



Nombre de alumno: Alejandra Gómez Santiz

Nombre del profesor: Arq.: Angel maurio ancheyta gomez

Nombre del trabajo: ensayos

Materia: introducción al diseño arquitectónico

Grado: 1º

Grupo: Arquitectura

DIMENCIONES HUMANAS

LAS DIMENCIONES SON INTERPERSONAL, INTELECTUAL, COGNITIVA, COMUNICATIVA, PSICOAFECTIVA, ESTECTICA, ETICA, OORPORAL, ESPIRITAU, SOCIAL.

ANTROPOMETRIA: ESTUDIA LAS MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO Y

LAS ESTUDIA REFERENTEMENTE SIN NINGUN TIPO DE PORSENTAJE DE ERROR MINIMO YA QUE LAS MEDIDAS AN DE SER EXSACTAS A LA PAR QUE SE TOMEN. SE REFERE AL ESTUDIO DE LAS DIMENCIONES Y MEDIDAS HUMANAS CON EL PROPOSITO DE VALORAR LOS COMBIOS FISICOS DEL SER HUMANO A LAS DIFERENCIAS ENTRE SUS GRUPOS HUMANOS Y POLIMORFISMOS. EN LAS CIENCIAS QUE CONSISTE EN PODER INDENTIFICAR A LA PERSONA CON AYUDA DE MEDIDAS Y SIGNOS PARTICULARES INDIVIDUALES LAS FORMAS DE LA OREJAS DE LA NARIZ DE LOS PIES DIAMETRO CIGOMATICO.

DIMENCIONES HUMANAS DE MAYOR USO PARA EL DISEÑADOR DE ESPACIOS INTERIORES: ES EL ESTUDIO DE LAS DIMENCIONES DEL CUERPO HUMANO

SOBRE UNA BASE COMPARATIVAS SU APLICACIÓN ES EL PROCESO DE DISEÑO ES INELUDIBLE DE CARA LA ADTACION NECESARIA ENTRE EL CUERPO HUMANO Y EL DIVERSOS COMPONENTES DEL ESPACIO INTERIOR ESPECIALISADA PRETENDER A DAR A CONOCER AL ARQUITECTO EL DISEÑADOR LA IMPOTACIA DE LA ANTROPOMETRIA Y PROPOCIANARLE UN CONOCIMIENTO BASICO DE LA NATURALEZA Y SUS ORIGENES.

ALTURA DE ASIENTO: INDICA LA DISTANCIA QUE HAY ENTRE LA MAS BAJA DE ESTE CON EL SUELO Y SE MIDE EN MILIMETRO Y EN LA POSICION VERTICAL LA ALTURA DE UN ASIENTO ES UN ASPECTO ESPECIAL PARA CUALQUIER PILOTO SI TUS PIERNAS SON MAS CORTAS QUE ESDA MEIDA TE COSTARA QUE ESA MEDIDA TE COSTARA MAS TRABAJO TOCAR EL SUELO Y EL ASUNTO NO SOLOSERA DE LA COMODIDAD SINO DE SUGURIDAD.

PERSONAS FISICAMENTE DISMINUIDA: DISMINUIDO QUE HA PERDIDO FUERSAS O OPTITUD O LAS POSEEN EN GRADO MENOR A LO NORMAL POR DE BAJO DE LO NORMAL SON AQUELLAS PERSONAS QUE REPRESENTAN DEFINCENSIA FISICAS MENTALES, INTELECTUALES O SENSORIALES.

PROPORCION Y ESCALA: AYUDA A LA CREACION Y DEL DISEÑO Y DE CONSTRUCCION DE LAS GRANDES OBRAS DE ARQUITECTURA QUE TODOS CONOCEN MIENTRAS LA ESCALA SUGIERE LA

RELACION DEL TAMAÑO DEL OBJETO CON RESPECTO A SU ENTORNO Y CON OTROS OBJETOS AMBOS ELEMENTOS ENTAN SUJETOSA LAS CARACTERISTICAS FISICAS E INTERCECAS DE LOS MATERIALES QUE SE VAN A UTILIZAR A SI EN EL DISEÑO POR PARTE DEL ARQUITECTO.

SISTEMA DE PROPORCIONALIDAD: PRINCIPIO DE ELECCION BASADO EN LA ASIGNACION DE CARGOS DE REPRESENTACION POPULAR TOMANDO COMO BASE EL PORSENTAJE ES PROTEGER LA EXPANSIÓN LA INTERACCION Y CONGRUENCIA ENTRE EL PORSENTAJE DE LO QUE SE OBTIENE.

→ **SECCION AURERA:** SE ASIGNA MUCHAS DEFINICIONES Y NOMBRES DIFERENTES A LO LARGO DE LA HISTORIA PARA CONOCER BIEN LA PROPORCIO AURERA DEBEMOS ADENTRARNOS PRIMERO EN EL MUNDO DE LA GEOMETRIA QUE CONSISTE EL NUMERO DORADO

→ **EL MODULOR.** ES UN SISTEMA DE MEDICION CREADO OR LE CORBUSIER BASADO EN LA ESTATURA HUMANA EN RELACION A NUMERO MATEMATICO

→ **LA ESCALA:** ES LA RELACION DE PROPORCION ENTRE LAS DIMENCIONES REALES DE UN OBJETO Y LAS DE DIBUJO QUE LO REPRESENTA, POR EJEMPLO; SI UNA ESCALA SI UNA CESCALA INDICA UNA PROPORCION 1:15000 SIGNIFIVA QUE UN CENTIMETRO DEL MAOA REPRESENTATE 15000CM EN EL MUNDO

ESCALA VISUAL: ANALOGICA VISUAL O ESCALA VISUAL ANALOGA ES UNA ESCALA DE RESPUESTA PSICOMETRICA QUE PUEDE SER USADA EN CUESTIONARIO ES UN INSTRUMENTO DE MEDICION DE CARACTERISTICAS O ACTITUDES SUBJETIVA QUE NO SE PUEDE MEDIR DIRECTAMENTE