

# UDS

**Nombre de alumno: Judith Calvo Díaz**

**Nombre del profesor: Cristina Carreri Flores**

**Carrera: Diseño Gráfico**

**Nombre del trabajo: Investigación sonora**

**Materia: Producción de Audio**

**Grado: 8vo cuatrimestre**

**Grupo: A**

Comitán de Domínguez Chiapas a 23 de Enero 2022.

## INTRODUCCIÓN

La aplicación de ruidos, como formas de expresión en el cine y en la radio, significó una transformación en la narrativa audiovisual. Debido a la necesidad de sonorizar películas o piezas radiofónicas, los efectos de sonido, adquirieron una importancia artística.

Una de las partes más importantes de hacer una película, video o cualquier tipo de medio es tener la música perfecta y los efectos de sonido agregados en la postproducción. Los artistas de Foley son una gran parte de esto, ya que recrean todos los ruidos que se hicieron en el set, pero los graban de una manera realista y natural que realza el resultado final.



El concepto “audiovisual” significa la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual que se perciben de manera simultánea en armonía (a cada imagen le corresponde un sonido), o en complementariedad (lo que no aporta lo visual lo aporta lo auditivo y viceversa) o en contraste (el significado es generado por el contraste entre el sonido y la imagen).

En el lenguaje audiovisual no tenemos que perder de vista que no solo comunicamos con la imagen sino también con el sonido, por lo tanto, también tenemos que hacer registros de sonido. Hay dos maneras de trabajar el sonido:

- Toma de sonido DIRECTO (en el momento del registro)
- Sonido POSPRODUCIDO (incorporado en la edición)

Cualquiera sea el uso que se haga del sonido, tenemos que procurar tener un buen registro de audio al momento de grabar. Existen diversas fuentes sonoras que intervienen en el vídeo:

**Sonido Ambiente:** Se trata del sonido natural que hay alrededor de la escena en el momento de la grabación. Imagina que donde vas a grabar hay obras y hay una máquina trabajando que hace un ruido espantoso. Si quieres hablar ante la cámara o entrevistar a alguien (si no es un vídeo musical en el que taparás todo sonido registrado durante la grabación), debes ir a otro lugar porque el mensaje de tu vídeo no se oirá. Ahora bien, el ambiente también puede ser un gran aliado para tus vídeos. Por ejemplo: si tienes que hacer una entrevista a un experto en un evento del sector, no queda nada mal que se vea y oiga el ambiente propio del acto. Eso te ayudará a reforzar la idea de estar en el centro de todo lo que pasa en tu ámbito.

**Música:** Este es un elemento que casi siempre es indispensable. La música nos ayuda a sentir ciertas emociones: nos exalta, nos relaja, nos alegra... Por eso, al acompañar tu vídeo con una melodía, tu mensaje se transmite con mayor eficacia. Con esto quiero decir que, siempre que puedas, tienes que aprovechar este elemento que trabaja eficazmente por sí solo. Tú sólo tienes que ayudarle escogiendo la canción ideal.

**Música diegética:** Se trata de la música que procede de una fuente sonora que se ve en pantalla. Sería la música que emite algo que está encuadrado en el plano. Por ejemplo, podría venir de un grupo de música tocando o de un altavoz. Pero venga de donde venga, la fuente de procedencia tiene que verse en pantalla para considerarla diegética.

**Música extradiegética:** Es la música que lleva el vídeo pero que en este caso no vemos en pantalla de dónde procede, ya que es la que se pone en el montaje para acompañar el contenido visual y darle más fuerza.

Efectos de sonido: En internet existen páginas web con efectos de sonido de todo tipo. Podríamos dividir los efectos de sonido en tres, según como se elaboran:

- **Naturales:** Son aquellos efectos que se han grabado directamente desde su fuente original, poniendo el micrófono a la distancia necesaria para captar el sonido de la forma más verosímil posible.
- **Humanos:** Son los sonidos recreados por los humanos para conseguir los efectos que se desean y evitar tener que grabarlos de forma natural. Seguro que has visto alguna vez que un caballo al galope se recrea chocando dos mitades de un coco o que el viento se puede simular juntando las manos y soplando suavemente entre los dedos.
- **Sintéticos:** En esta categoría encontramos los efectos de sonido que se crean por ordenador, con sistemas de ecualización. Con la posibilidad de fabricar efectos por ordenador no sólo se pueden recrear todos los sonidos del mundo sino que se han introducido nuevas opciones, como efectos electrónicos, robóticos, cibernéticos...
- **Silencio:** El silencio es la ausencia de sonido, pero no por ello tiene menos importancia. Al contrario, el silencio es fundamental en el lenguaje audiovisual (tanto en televisión y cine como en radio). Es un recurso muy utilizado por su gran capacidad de transmitir emociones. Es muy eficaz si se sabe cómo usarlo para crear dramatismo, para llamar la atención, para romper el ritmo...

¿Cómo hacer efectos de sonido?

Es posible que muchas personas ignoren que los sonidos que se escuchan en el cine o en videos, son efectos recreados. Es decir, los sonidos de pasos, puertas, lluvia o viento son hechas y montadas en un estudio de grabación.

Existe un equipo encargado de crear los efectos de sonido y se les denomina "equipo de foley". Ellos siguen una hoja de ruta en la que se especifican todos los sonidos a grabar y su características. Reproducir sonidos que se generan en la vida cotidiana no es nada fácil. Y más si hay que hacerlo de forma artificial. Por ejemplo, si hay una escena en la que alguna persona se rompe un hueso, se utiliza una mata de apio. Esta se congela para hacer un ruido más intenso. Después, para lograr el efecto, hay que partirla con las manos, y así sonará como si se rompieran los huesos del cuerpo.

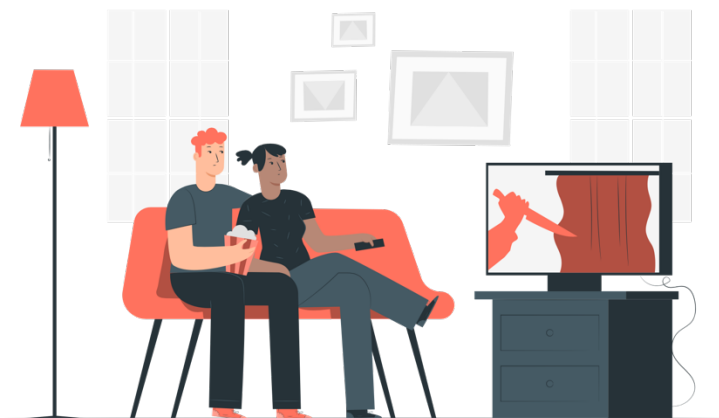
A continuación, se muestran algunos trucos que pueden ayudar a recrear algunos de los sonidos habituales:

- Crujidos de madera: se pueden hacer con un banco de piano o una silla vieja.
- Alas de pájaro: se pueden crear con un par de guantes.
- Ruidos de aplastamiento: pueden ser creados por jabón o gelatina.
- Fuego: se puede hacer con celofán, lana de acero o una bolsa de papas fritas.

- Pezuñas de caballo: use cocos.
- Lluvia: tocino frito.
- Disparos: grapadoras.
- Manejo de armas: pomo de la puerta, abridor de botellas de vino de metal, candado.
- Coche patinando: globo.

## CONCLUSIÓN

Los efectos de sonido lo son todo al momento de ambientar una película o cualquier cosa que necesite una ambientación audio visual, los sonidos foley son el mejor tipo de ambientación, realmente creo que son demasiado creativos, es el cómo reemplazar un sonido real con el alcance de materiales caseros.



## BIBLIOGRAFÍA

Hooksounds. (2021, 1 Septiembre). *Foley Sound: definición, ejemplos y cómo hacer el tuyo*. <https://www.hooksounds.com/es/blog/foley-sound-definicion-ejemplos-y-como-hacer-el-tuyo/>

Aprendercine.com. (s.f.). *Sonido foley o efectos sala: la magia del sonido*. Consultado el 23 de enero de 2023. <https://aprendercine.com/sonido-foley-artist-efectos-sala/>

Tu editor de videos. (s.f.). *El sonido en los vídeos: Función y Tipos*. Consultado el 23 de enero de 2023. <https://tueditordevideos.com/sonido-videos/>

Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación. (2019, 5 de septiembre). *¿Cómo se crean los efectos de sonido en el mundo del cine?*. Consultado el 23 de enero de 2023. <https://ieperiodismo.com/efectos-de-sonido/>