

UDS

**Nombre de alumno: Valeria Carolina
Torres Kanter**

**Nombre del profesor: Lic. Cristina
Carreri**

**Nombre del trabajo: Investigación
Sonora**

Licenciatura: Diseño Gráfico

Materia: Producción de Audio

Grado: 8vo cuatrimestre

Grupo: A

Comitán de Domínguez Chiapas a 24 de Enero de 2023.

Investigación Sonora

Introducción

Los sonidos son parte fundamental de nuestro entorno, es por ello que dentro de la producción audiovisual son esenciales para generar una sensación más realista para el espectador, a pesar de esto el grabarlos al momento regularmente es una tarea complicada, es por ello que existen estudios de Foley, los cuales se encargan de crear dichos sonidos con otros elementos.

Los estudios de Foley son estudios especializados en la creación de sonidos, ya sea para la producción original, el doblaje o bien una animación, en estos se utiliza la creatividad para que el espectador tenga una experiencia lo más realista posible en cuanto al sonido.



Desarrollo

1. **Sonido de Lluvia.**

El sonido de lluvia es uno de los más utilizados en la industria, ya sea en películas, videos musicales, cortometrajes, series, entre otros. Los artistas de Foley regularmente lo realizan con arroz, este proceso se lleva a cabo vertiendo el arroz sobre un molde de aluminio, la intensidad de la lluvia varia según la cantidad de arroz que se utilice, a mayor cantidad de arroz, más fuerte será la lluvia.

2. **Sonido de Truenos.**



Este sonido regularmente es acompañado del de lluvia, aunque también podemos escucharlo sin esta, regularmente lo escuchamos en películas de terror, suspenso o drama, aportan tensión a la escena. Este sonido es creado en los estudios con placas metálicas delgadas, las cuales son golpeadas frente al micrófono para generar el estruendo.

3. **Sonido de Chillido de Madera.**

Este sonido es muy común en películas de terror o suspenso, lo podemos escuchar cuando se abre una puerta a media noche y no hay nadie que la haya abierto, o cuando los personajes se encuentran escapando del villano y no quieren hacer ruido y la puerta rechina, entre otras. Este sonido es obtenido gracias a una hoja de papel Bond y un lapicero, el proceso es sumamente sencillo, tomamos el lapicero y lo envolvemos en la hoja, para después generar fricción entre ellos con las manos y obtener el chillido.

4. **Sonido de Fuego.**

Este sonido es más común de lo que pensamos, ya que podemos encontrarlo en películas románticas, por ejemplo el fuego de una chimenea, o en algún incendio de alguna película de superhéroes, etc. Este sonido se crea a partir de diversos materiales, como lo puede ser el papel celofán, papel de burbuja, lana de acero e incluso una bolsa de papas fritas, el proceso es arrugar el material frente al micrófono para obtener el crujido de la madera.

5. **Sonido de Golpes.**

Este es uno de los sonidos más recurrentes en las películas de acción, por ello existen distintos métodos para obtenerlo, ya sea cerrar un libro con fuerza frente al micrófono, golpear un trozo de carne cruda, golpear una chaqueta de cuero, aplaudir con un guante de beisbol e incluso golpear rápidamente tu pierna o brazo.



6. **Sonido de Huesos al Romperse.**

Este sonido es utilizado mayormente en las películas de acción, para generarlo, se utilizan varitas de apio congeladas, las cuales se rompen delante del micrófono para simular el crujido del hueso.

7. **Sonido de Pasos en el Pasto.**

Este sonido es muy común, ya que acompaña a los personajes siempre que se encuentran caminando en algún lugar donde haya pasto, no es un sonido protagónico, sino que aporta realismo a la escena. Este sonido es generado dentro del estudio regularmente con cajas de heno las cuales los artistas de Foley pisan, se realiza con este material ya que gracias a sus características genera el sonido perfecto para ser grabado.

8. **Sonido de Pasos sobre la Nieve.**

Este sonido es regular en las escenas navideñas o invernales, podemos escucharlo en series y películas, por lo general, suele pasar desapercibido, pero si que ayuda a que la escena sea más realista. Este se genera con Maicena, viertes un poco del polvo ya sea en una caja o en el piso, puedes pisar el material para generar el sonido o bien dar golpes con las manos.

9. **Sonido de Pasos sobre Lodo.**

Este sonido es regular en distintos géneros cinematográficos, regularmente no es un sonido protagonista, sino que acompaña y ambienta la escena. Este sonido es producido con papel periódico húmedo, al cual con las manos se le dan pequeños golpes para generar cada paso.

10. **Sonido del Galope de un Caballo.**

Este sonido es más común de lo que nos imaginamos, ya que en diversas películas son utilizados los caballos, desde ambientación del entorno hasta ser parte de la trama principal del filme. Este sonido es generado dentro del estudio con cocos vacíos, los cuales son golpeados entre si, para mayor velocidad, únicamente es necesario golpear más rápido los cocos y viceversa.



Conclusión

Los sonidos son elementales para cualquier producción, ya que permiten al espectador una mayor sensación de realismo dentro de esta, ya sea en videos o bien solo el audio, permite que nuestra imaginación tenga una base mayor para la comprensión de la escena.

Como bien sabemos, no es sencillo el control y grabación de los sonidos, ya sea por el ruido del entorno, el bajo volumen del sonido u otros factores, es por ello que la generación de sonidos dentro del estudio es esencial, es por ello que se han encontrado alternativas para poder generar los sonidos de manera controlada y obtener un resultado impecable dentro de la producción.

Una buena aplicación de los sonidos nos permite generar en el espectador un mayor interés hacia el contenido, captando su atención de mejor manera y provocando una sensación de interacción en el, al igual que permite que el contenido sea recordado de mejor manera, por ello el sonido es tan importante dentro de nuestro proyecto.

Bibliografía

Guevara, E. (2005). “*PRODUCCIÓN CASERA DE EFECTOS DE SONIDO*” <https://analfatecnicos.net/archivos/62.ProduccionCaseraEfectosSonido-ErnestoGuevara.pdf>

Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación. (2019). “*¿Cómo se crean los efectos de sonido en el mundo del cine?*” <https://ieperiodismo.com/efectos-de-sonido/>

Ag Sounds. (2008). “*Estudio de Foley*” <http://es.agsounds.com/estudio-de-foley-efectos-sonido>