

UDS

Nombre de alumno: Judith Calvo Díaz

Nombre del profesor: Cristina Carreri Flores

Carrera: Diseño Gráfico

Nombre del trabajo: Percepción de sonidos

Materia: Producción de Audio

Grado: 8vo cuatrimestre

Grupo: A

Comitán de Domínguez Chiapas a 13 de Febrero 2022.

SONIDOS BATALLA 5 DE MAYO:

- Sonido de espadas
Producción del sonido: Puede hacerse con el choque de dos cabezas de martillos o con el choque de un martillo y una pala
- Sonido de persona chocando contra el piso
Producción del sonido: Golpes contra costal de arena
- Sonido de choques de cuerpo mientras se pelean
Producción del sonido: Golpes en el pecho o golpes contra una lechuga
- Sonido de paja arrastrandose
Producción del sonido: utilizar literalmente el sonido o arrastrar algo sobre el pasto
- Sonido de quejidos de pelea
Producción del sonido: Hacer los sonidos guturales
- Sonido de espada sacandose
Producción del sonido: Roce de dos cuchillos
- Sonido de cuchillo siendo incrustado en el cuerpo de la persona con la que pelea
Producción del sonido: Cuchillo incrustado en una fruta (manzana o zanahoria)
- Sonido de pisadas de las demas personas que estan peleando alrededor
Producción del sonido: Pisadas sobre tierra o pasto
- Sonido de forcejeo de las dos personas que estan peleando
Producción del sonido: Sonidos guturales y golpes en el pecho o golpes contra una lechuga
- Sonido de la persona aplastando multiples veces la cabeza de la otra con una piedra
Producción del sonido: Piedra contra la tierra o golpe contra un costal y sonido de refuerzo aplastar una fruta
- Sonido de quejidos de la persona al hacer la accion de aplastarle la cabeza
Producción del sonido: Sonidos guturales
- Sonido de respiraciones fuertes del hombre
Producción del sonido: Sonidos guturales
- Sonido de explosión
Producción del sonido: Golpes de papel o globos explotados (con un poco de edición en el sonido para crear el eco producido en la explosión)
- Sonido de espadas mas intenso
Producción del sonido: Puede hacerse con el choque de dos cabezas de martillos o con el choque de un martillo y una pala con una mayor repetición en el video

- Sonidos de pasos mas intensos
Producción del sonido: Pisadas sobre tierra o pasto con una mayor repetición en el video
- Sonidos de disparos
Producción del sonido: Pegarle a una chamarra con una cuchara, reventar un globo o aplastar una bolsa
- Sonido del gatillo del arma:
Producción del sonido: Abrir y cerrar una grapadora
- Sonido de persona siendo cortada con una espada
Producción del sonido: Apuñalar una manzana o zanahoria
- Sonido de persona cayendo al suelo
Producción del sonido: Golpes contra costal de arena
- Sonido de persona siendo incrustada con la espada
Producción del sonido: Apuñalar una manzana o zanahoria
- Sonido de segunda explosión
Producción del sonido: Golpes de papel o globos explotados (con un poco de edición en el sonido para crear el eco producido en la explosión)
- Sonidos de explosiones (3 explosiones)
- Producción del sonido: Golpes de papel o globos explotados (con un poco de edición en el sonido para crear el eco producido en la explosión)
- Sonido de piedras y tierra cayendo al suelo por las explosiones
Producción del sonido: Hacer el sonido literalmente, es decir, grabar el sonido de la tierra cayendose y de las piedras cayendo al suelo

SONIDOS FORREST GUMP

- Sonido de piedras aventada hacia Forrest
- Producción del sonido: Golpes contra costal de arena

- Sonido del freno de la llanta en la tierra
- Producción del sonido: Hacer el sonido literal, grabar el freno de la llanta de la bicicleta en la tierra

- Sonido del rechino del metal de las bicicletas
- Producción del sonido: Canastas de metal chocandose o sacudiendose

- Sonido de las bicicletas cayendose
- Producción del sonido: Grabar el sonido literal de la bicicleta o canastas chocandose

- Sonido de Forrest cayendo al suelo
- Producción del sonido: Golpe con la mano en una superficie dura

- Sonido de la niña tomando de la mano a Forrest
- Producción del sonido: golpes pequeños sobre el brazo

- Sonido de Forrest siendo levantado del suelo
- Producción del sonido: Arrastrar ligeramente sobre pasto o tierra

- Sonido de pajaros
- Producción del sonido: Grabar el sonido literal

- Sonido de las piedras siendo recogidas del suelo
- Producción del sonido: Golpes contra costal de arena

- Sonido de los pasos de Forrest al caminar
- Producción del sonido: Grabar pasos sobre pasto o tierra para seguir lo mayor posible de la coordinación de los pasos de Forrest

- Sonido de las bicicletas siendo recogidas del suelo
- Producción del sonido: Recoger una canasta de metal del suelo o literalmente una bicicleta

- Sonido de la bicicletas siendo utilizadas por los niños
- Producción del sonido:

- Sonido de las respiraciones agitadas de Forrest
- Producción del sonido: Sonidos guturales

- Sonido del rechino de los aparatos de Forrest
- Producción del sonido: Sonido de pinzas siendo estiradas

- Sonido de los aparatos de Forrest rompiendose
- Producción del sonido: Sonido de choque de llaves

- Sonido de las llantas de las bicis pasando sobre los aparatos rotos de Forrest
Producción del sonido: Sobreponer sonidos anteriormente grabados, agregando el de las llantas que podría grabarse de manera literal
- Sonido de los pasos corriendo de Forrest
Producción del sonido: Grabar pasos sobre pasto o tierra para seguir lo mayor posible de la coordinación de los pasos de Forrest
- Sonido de las llantas frenando
Producción del sonido: Grabar el sonido de las llantas frenando en una superficie
- Sonido de las bicicletas cayendose
Producción del sonido: Tirar canastas metalicas al suelo o hacer el sonido literal tirando una bicicleta al suelo
- Sonido de personas cortando la hierba
Producción del sonido: con una pala escarbar tierra
- Sonido de aire que deja Forrest
Producción del sonido: hacer el sonido con una bolsa de plastico