



Nombre: Diana Laura Castañeda Flores.

Profesor: Alfredo Franco Gordillo.

Materia: Semiotica aplicada.

Licenciatura: Diseño gráfico.

Psicología de la Gestalt.

Principio de semejanza.

Si un diseño está formado por objetos similares, el espectador va a percibir el conjunto como algo equilibrado y coherente. La similitud entre elementos puede ser de forma, color, tamaño o textura.

Principio de continuidad.

El ojo puede crear visualmente la continuidad de una línea, este principio explica que el ojo humano sigue el camino más suave, coherente y menos forzado.

Principio de cierre.

Cuando percibimos una figura que no está cerrada o delimitada por líneas, la mente tiende a percibir una sensación de cierre o forma completa, según la Gestalt las imágenes cerradas se sienten más estables.

Principio de proximidad.

Explica como tendemos a agrupar las formas que están próximos entre si, por lo que dichos elementos deber compartir forma, color, tamaño o textura.

Principio de figura y fondo.

Describe como el ojo humano tiene la tendencia de ver un objeto separado de lo que le rodea.

Principio de simetría.

Teoriza que los elementos que cuentan con simetría y orden, tienden a ser percibidos como parte del mismo grupo.

Principio de dirección común.

Teoriza que los mismos elementos que construyen una dirección o flujo son percibidos como parte de un mismo grupo.

PSICOLOGÍA de la FORMA.

La psicología de la forma se relaciona directamente con la psicología de la Gestalt. La psicología de la forma es una disciplina que estudia las formas sobre las personas, sugiere que a cada forma se le puede adquirir un conjunto de significados o conceptos, porque estas tienen un impacto directo sobre nuestra conciencia y conductas.

Formas geométricas.

Cuadrado: las líneas de los cuadros producen una sensación robusta, que produce seguridad. Algunos significados del cuadrado son: seguridad, autoridad, disciplina, solidez, orden, masculinidad, estabilidad, coraje y confianza.

Triángulo: Se asocia con movimiento y dirección, se relaciona con la jerarquía o la divinidad. Algunos significados del triángulo son: poder, avance, vitalidad, crecimiento, dirección, riesgo, peligro y equilibrio.

Círculo: se le asocia con la eternidad, el sol, la luna y la tierra y el concepto de unidad, evoca emociones más empáticas, emocionalmente son más positivas y menos frías que las rectangulares. Algunos significados son: adaptabilidad, unidad, movimiento, globalidad, perfección, infinitud, protección, fiabilidad, eternidad y feminidad.

Líneas: delimitan formas, al agruparse ayudan a evocar algunos conceptos o emociones.

Rectas: si las líneas están inclinadas evocarán movimiento, dinamismo, velocidad y tensión. Si las líneas están horizontales, evocarán tranquilidad, fiabilidad, confianza y una sensación de paz. Si las líneas están verticales, tienen una posición más enérgica que puede llamar más la atención y dominar la composición, evocarán equilibrio, energía, eficiencia y masculinidad.

Curvas: Se buscará más cercanía, feminidad y sensación de ritmo.

Algunos significados de las líneas pueden ser: unión, enlace, comunicación, relación, dinamismo y coordinación

Espiral: se le asocia con el crecimiento, la vida, nacimiento y la muerte o evolución. En algunas culturas se relaciona con el conocimiento. Algunos significados son: creatividad, continuidad, ilusión, calma, inteligencia, energía, vitalidad e imaginación.

Cruz: Se les asocia con el equilibrio, la esperanza y la divinidad. Pueden representarse como un punto de cruce de energías, se usan para sugerir vida, salud, unidad, esperanza, relaciones, equilibrio y espiritualidad.

Formas orgánicas.

Son las concebidas como formas naturales creadas por la naturaleza, tienen significado de las plantas y animales que simbolizan, a menudo aportan una sensación de frescura y unidad con el entorno natural. Algunos significados son: originalidad, equilibrio y frescura.

Formas abstractas.

Se denominan abstractas a las formas que son manifestaciones o símbolos visuales de conceptos o de ideas abstractas, son representaciones de objetos, personas, acciones o señales. Son una manera de representar una idea sin texto.