



*Nombre del Alumno: Fernanda Gabrielle Montes de Oca Guzmán*

*Nombre del tema: Proceso de Investigación “Origen del mariachi”*

*Parcial: I*

*Nombre de la Materia: Proyección de diseño gráfico*

*Nombre del profesor: Alfredo Franco Gordillo*

*Nombre de la Licenciatura: Diseño Gráfico*

*Cuatrimestre: 5to Cuatrimestre*

## Etapa de planeación

*Planteamiento del problema:*

*Realizar una textura de Mariachi*

*Investigación:*

*El mariachi es uno de los géneros musicales más emblemáticos en México por los espectáculos que realizan en las celebraciones o importantes festividades volviéndose popular en la cultura mexicana, son reconocidos por su distintivo traje regional de charro y que su grupo este compuesto por integrantes masculinos acompañados por instrumentos de cuerda, Este género existe una gran cantidad de agrupaciones musicales dedicadas a este género; los cuales no siempre se presentan con todos los integrantes que lo conforman, sino que según sea la temática de la fiesta o particularmente el gusto del cliente, se puede contratar solo a una parte del mismo; por ejemplo, el más buscado es el mariachi tradicional, aunque puede variar y decidirse también por disfrutar de las muchas variaciones que las agrupaciones musicales dedicadas a este género, han introducido; el trío, el mini mariachi, mariachi de 12 y 15 elementos y el cuarteto ranchero, por nombrar algunos. Si se trata de mariachi tradicional, en este predominan los instrumentos de cuerda, a diferencia del mariachi popular, en el cual se utilizan trompetas; el tradicional representa el inicio de este género y del cual se originó posteriormente el actual mariachi con trompetas.*

*Para ejecutar las melodías, además hacen falta violines, guitarra de golpe, vihuelas, arpa y el popular guitarrón; sin dejar de un lado las variaciones que se han introducido a lo largo del tiempo, contando también con clarinetes; además de otros instrumentos de viento. Este tipo de agrupaciones se utiliza con mucha frecuencia para amenizar los bailes de tarima que tienen lugar a lo largo y ancho de la región mexicana, muy utilizados en fiestas populares jaliscienses. Por lo general los mariachis en el estado de Guadalajara, como en el resto de México, son agrupaciones conformadas por lo menos por 10 integrantes como mínimo; pero pueden conseguirse algunas que solo cuentan con 3 integrantes, los cuales armados con sus instrumentos de cuerda han puesto a suspirar a más de una mujer enamorada. En las agrupaciones más grandes, es entre los cinco violines, las dos trompetas y las tres armonías; que se distribuyen los acordes que le dan a vida a este tipo de música, que ha calado en el gusto de millones de personas, sin importar el género, el idioma ni la edad.*

*Existen diferentes versiones sobre el origen de la palabra "Mariachi" y entre todas ellas se dice que, el término mariachi se creó en Cocula, Jalisco en el siglo XVI por los indios "Cocas", descendientes de los chimalhuacanos para referirse a "músico o ejecutante de algún instrumento". Sin embargo, no hay una versión oficial del origen de la palabra e incluso este podría ser mucho más viejo de lo que se pensaba. En uno de los versos de la alabanza a la 'Virgen María del Río' se lee, en la lengua de los "Cocas ", María ce son que significa la canción de María. Al pronunciar "María ce" parecía que decían "María Shi" o "María She", que al pronunciarlo rápidamente suena como "mariachi ". Mientras del cómo surgió la idea de formar este característico grupo de músicos, fue en la época de la conquista española en territorios mexicanos, donde los frailes tenían la tarea de evangelizar a los nativos, y para ello se utilizaron diversas técnicas de persuasión, siendo una de ellas la música. Fue el Fray Juan de Padilla, quien enseñó a la gente nativa de Cocula, en el estado de Jalisco, la doctrina cristiana usando la música española, pero por su parte, los indígenas incluyeron a la música el violín y las guitarras, comenzando así la mezcla de sonidos entre ambos grupos.*

*Tiempo después el indígena Justo Rodríguez Nixen inventó la vihuela usando un caparazón de armadillo y luego, el guitarrón fue introducido usando tripas de animales como cuerdas. Fue así como la música española llegó a mezclarse con la percusión y melodía de los indígenas, abriendo paso finalmente a los que se conocería como "mariachi", aunque en ese momento se tocarían en su mayoría canciones religiosas.*

*Aunque gozaron de una tradición de varios centenares de años, la música del mariachi sólo se podía escuchar con frecuencia en zona rurales, en las tradicionales fiestas de pueblo y era usada como acompañamiento para bailar, ya que era considerado de clase baja haciendo que las clases acomodadas no solían prestarle atención, además de que era aprendida y enseñada solamente "de oído", en ese entonces usaban como vestimenta aún los trajes típicos de indígena, ósea, solamente una manta blanca. Sin embargo, llegada la Revolución Mexicana en 1910, la figura ensombreada del mariachi cobró fuerza y presencia en diversas partes de su región, por lo que, siglos después, el presidente Porfirio Díaz sería el primero que invitaría a un grupo de mariachis para que toquen en las fiestas del Palacio Nacional, ubicado en la Ciudad de México, fue dejando atrás los cánticos religiosos y dando paso a nuevas letras y arreglos de la música*

*interpretada, convirtiéndose en canciones populares, propias de bailes y festejos. Algo importante de recalcar es que, con las invitaciones de Díaz a las fiestas de la aristocracia, se dice que los mariachis optaron por vestir un traje bordado, pantalón, camisa, y saco que incluye sombrero bordado de ala hancha, tal y como lo conocemos en la actualidad, eso sin perder sus raíces jaliscienses, siendo la primera vez que optarían por usar un traje típico de charro. Para el año 1927 era muy frecuente escuchar grupos como El Mariachi de José y Cirilo Marmolejo, el Mariachi, hasta entonces, consistía en un conjunto de instrumentos de cuerdas exclusivamente: guitarra, guitarrón, vihuela y algunas veces arpa, aunque en la parte sureste de México, también se incluyó la flauta para interpretar el huapango.*

*A partir de grupos residentes en la Ciudad de México se conformó el nuevo mariachi, se vio influenciado por la política nacionalista del periodo cardenista propiciado por la política nacionalista del periodo cardenista y bajo la égida de la tríada de los medios de comunicación masiva: compañías radiofónicas, disqueras y cinematográficas, el mariachi, se convirtió en el símbolo musical de México. En la década de 1930 se expanden internacionalmente gracias a la Época de Oro del cine mexicano, en cuyas películas se enaltece la figura del mariachi como héroe urbano y el arquetipo de todo lo que un hombre mexicano debía ser: hijo respetuoso, amigo incondicional, amante romántico y hombre de palabra. Algunos ejemplos de películas mexicanas que han visibilizado su música, serían "Allá en el Rancho Grande", que daba la pauta al estereotipo que los gringos habían desarrollado a partir de la Revolución Mexicana, y nuestros héroes como Pancho Villa, sobre todo. El tema homónimo que hace referencia a la locación de la película lo popularizó su intérprete y personaje principal, Tito Guízar, el tema fue compuesto por Emilio Uranga Donato y Fernando Díaz del Moral. A estas producciones se les conocía como Comedia Ranchera, incluían temas propios del campo, naturaleza, monte, romances estigmatizados por diferencias sociales, haciendas; muy alejados de la modernización y el reparto agrario que proponía el presidente Lázaro Cárdenas en sus políticas internas. La diferencia radicaba en los temas y los paisajes de México. Estas imágenes se acompañaban con una melodía y una voz que resultó ser una estrategia muy enriquecedora para la industria mexicana porque el idioma unificó a la audiencia.*

### *Conceptualización:*

#### *Trajes regionales de Charro:*

*El traje típico de Jalisco se usa principalmente en los eventos de la charrería, además de los bailarines de folklor y en los eventos culturales. El traje de charro se conforma de unos pantalones con detalles en forma de grecas en gamuza, camisa blanca que va fajada y una chaqueta corta a la altura de las costillas con mangas cortas. Al igual que los pantalones tienen la chaqueta tiene detalles en gamuza, por lo general el traje de charro es confeccionado con lana de colores oscuros y se complementa con un corbatín de rebozo, un sombrero grande y botines de piel.*

#### *Época de oro de cine mexicano:*

*México fue el primer país latinoamericano en conocer el cine, en 1896, después de que los hermanos Lumière, Gabriel Veyre y Claude F. Von Bernard, trajeron el cinematógrafo a México, en principio, se inició con el cine mudo que abarcó de 1896 hasta 1931, sin embargo, de 1929 a 1931 se empezó a transitar al cine sonoro. La industria cinematográfica mexicana se convirtió en una referencia para el resto de Latinoamérica, fue el país que moldeó las expectativas, los temas y los gustos de las audiencias hispanas. El inicio del cine sonoro lo marca la obra cinematográfica Santa, primera película mexicana, que sincronizó el sonido con la imagen perfectamente, dirigida por Antonio Moreno en 1932. Se establecieron los Estudios de México Films y Azteca Films en 1933.*

#### *Instrumentos de cuerda:*

*Los instrumentos de cuerda o cordófonos son instrumentos musicales que producen sonido a través de la vibración de las cuerdas cuando el músico interactúa con estas de alguna forma.*

#### *Revolución mexicana:*

*La Revolución Mexicana fue un conflicto armado que inició en 1910, como consecuencia del descontento popular hacia la dictadura de Porfirio Díaz, y que derivaría en una guerra civil que transformaría radicalmente las estructuras políticas y sociales del país.*

*La revolución comenzó con el levantamiento liderado por Francisco I. Madero, que se oponía a la reelección del general Porfirio Díaz a la presidencia, dictador que había gobernado el país por más de treinta años.*

*Cocula:*

*Ubicado en la región de los Valles del estado de Jalisco, Cocula es un poblado famoso en el país porque fue aquí donde nació la propuesta musical aclamada por todos y conocida como mariachi, el alma de la fiesta en México y el mundo. Durante la época prehispánica, en Coculán, nombre original de Cocula, Jalisco; se dice que los indígenas cocas tenían tal fascinación por la música y facilidad para la reproducción sonora, que tocaban con especial amor y pasión sus rústicos instrumentos para sentirse cerca de Cocolli y Teocáyatl, sus dioses principales. Con la llegada de los conquistadores, notaron la facilidad musical de los indígenas cocas, lo que hábilmente aprovecharon para difundir el cristianismo entre los pueblos de la región mediante canciones que ejecutaban grupos llamados "Guitarrones del Cerro" o "Mariachi".*

*Pedro Infante:*

*Pedro Infante Cruz es un famoso artista mexicano que formo parte en la época de oro del cine mexicano, donde interpretó muchos éxitos de música ranchera y fue uno de los representantes mas importantes en el mariachi.*

*Celebraciones mexicanas:*

*Las celebraciones mexicanas forman parte de la cultura de México en el que conmemoran fechas importantes y populares en el país, suelen ser festejadas de forma vivida y animada, ya si sea por su gastronomía, decoraciones, vestimenta e incluso la música que tienen.*

*Mezcal:*

*El mezcal es un trago de origen mexicano que desde hace más de una década está brillando a nivel internacional. Cada uno le da al mezcal un sabor y aroma únicos. Según el Consejo Mexicano Regulador de la Calidad del Mezcal, existen más de 20 variedades que pueden darle vida, una de las más usadas y conocidas es la agave angustifolia más conocido como espadín.*

### *Trajes indígenas:*

*El traje indígena se compone de una falda larga de lana de oveja o de algodón, una blusa bordada o un huipil con bordados y brocados de diferentes colores y diseños, una faja para aguantar la falda y un rebozo o chal que se utiliza encima de la blusa, puede ser liso o combinado con dos o más colores.*

### *Canción ranchera:*

*La música ranchera es un género popular dentro de la música de México que toma su nombre de las tierras de los ranchos en los que se interpretaba inicialmente. Su historia está íntimamente ligada a un fuerte sentido de la identidad nacional que surgió de las cenizas de la guerra revolucionaria mexicana, que terminó con 30 años de dictadura y de limitadas oportunidades para la gran mayoría de los mexicanos. La música ranchera ha ayudado a definir las tradiciones culturales, y hoy en día sigue siendo una fuente de orgullo nacional para muchos.*