



ALUMNA: WENDY GONZALEZ LOPEZ

PROFE: MARÍA EUGENIA PEDRUEZA CANO

GRADO: 2DO CUATRIMESTRE

MATERIA: BASES DEL DISEÑO

TRABAJO: APLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS
DEL DISEÑO

LICENCIATURA DISEÑO GRAFICO

10/ABRIL/2023

MARIS BUSTAMANTE

Nació en la Ciudad de México en 1949. Entre 1968 a 1973 estudió la Carrera de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda".

Desde los once años demostró dotes artísticos con pintura, no obstante la misma artista considera que el inicio de su carrera artística es en la década de los setenta, época de los Grupos en México, momento en que los artistas se dividían y formaban distintos agrupaciones para expresarse y darse a conocer al público, con el objetivo de lograr un cambio en la concepción del arte.

Bustamante formó parte de distintos grupos artísticos, como el No Grupo, del cual formó parte desde su creación en 1979 hasta su separación en 1985. Bustamante fue esposa de Rubén Valencia- otro miembro del No Grupo- con él cual tuvo dos hijas y murió en 1989 de cáncer.

En su carrera ha tenido alrededor de 21 exposiciones individuales y ha participado en más de 900 exposiciones colectivas, tanto nacionales como extranjeras, y ha desarrollado diversas técnicas artísticas tanto como dibujo, pintura, mural, grabado, etc. Aunque su desarrollo artístico se basa principalmente en técnicas no tradicionales como lo son el happening, el performance, instalaciones, ambientaciones, contra espectáculos, arte-correo, arte objeto, libros de artista, escenografías para teatro, muestras para televisión y cine, entre otros.

Su primer happening fue en 1971 en la UNAM, en el Museo de Ciencias y Artes en la Facultad de Arquitectura. El happening invitó a participar al público a pintar lo que quisieran en diversas mamparas. Desde entonces ha buscado diversos medios para expresarse. Cuenta con un repertorio de alrededor de 750 performances, de los cuales algunos tuvieron lugar en la televisión, como La Patente del Taco de 1979, en su búsqueda por ampliar la visión del público.

Su otra destacada participación colectiva es en el grupo feminista: Polvo de Gallina Negra, fundado por ella misma y Mónica Mayer en 1983. Los años ochenta fue el

momento de auge del movimiento feminista en México, por lo que la creación de este grupo trataba de modificar la imagen construida y distribuida a la sociedad por los medios de comunicación masiva sobre la mujer.

Maris Bustamante abrió un taller de producción plástica llamado La Araña de Peluches, lugar en el cual ha desarrollado objetos para televisión, teatro, publicidad, entre otros. Además de su labor en producción artística, Bustamante ha desarrollado una gran labor académica a lo largo de su carrera. Ha tenido el puesto de profesora en diversos recintos, desde el Politécnico, La Esmeralda, la Universidad Autónoma Metropolitana, entre otros. Bustamante también se ha desempeñado como asesora de Artes Plásticas y Visuales en la Dirección General de Promoción Cultural de la SEP y en la Subdirección General de ISSSTECULTURA.

La artista ha sido merecedora de la beca para Creadores Intelectuales y Artísticos entre 1990 a 1991 por parte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. En 1993 propuso e inició las investigaciones para publicar el Primer Inventario de las Formas PIAS en México, siendo de las primeras personas en recuperar la historia de las nuevas técnicas, como los son el performance y las instalaciones.

En su incursión de los medios de comunicación masivos, Bustamante manejó un programa de radio en ABC Radio, llamado El Arte es como la vida misma, espacio en el que presentaba artistas, diseñadores, cineastas, escritores, poetas, inventores, científicos y más, siempre y cuando buscaran un cambio en las concepciones de su momento.

La artista tomó el papel de director general en CAHCTAS, S.C., Centro de Artes, Humanidades y Ciencias transdisciplinarias, organización que empezó sus actividades en 2005, y que busca promover la experimentación de propuestas entre artistas y científicos.

Bustamante también ha escrito y publicado diversos textos, entre los que destacan Estructuras narrativas no objetuales: las alógicas, Arte para darnos cuenta de que nos damos cuenta, Árbol genealógico, entre otros.



visuales



prácticos



conceptuales



relación



FRIDA KAHLO

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón (Ciudad de México, 6 de julio, 1907- 13 de julio, 1954) hizo de su vida una obra de arte. En sus pinturas expresó sus fantasías y sentimientos por medio de un vocabulario propio, representó la relación con su esposo el pintor Diego Rivera, cómo sentía su cuerpo, sus enfermedades consecuencia de un trágico accidente, la incapacidad de tener hijos, su filosofía de la naturaleza y del mundo.

Para Javier Sánchez, investigador del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, la destacada pintora mexicana de la primera mitad del siglo XX, aunque no tenía una propuesta formal, incluyó en su obra una cuestión autobiográfica que en su opinión resultó muy novedosa de los años setenta para nuestros días.

Frida Kahlo fue una de las primeras pintoras que recurren a su biografía para trasladarla a un soporte como es la pintura y ahí radica su importancia. Anteriormente no se consideraba tan relevante en la vida de un artista sus momentos. Frida trasladó a la pintura toda su experiencia personal, ahí radica la novedad e importancia de su obra, sobre todo en sus autorretratos.

El doctor en historia del arte, Eugenio Garbuno Aviña, dijo que en la obra de Frida Kahlo es evidente una catarsis de angustias personales, lo que no va en detrimento de su obra de calidad. Frida recrea mucho lo que es el imaginario de la cultura, después en el país. Representa desde modos diversos su realidad relacionada con su propio contexto histórico social, porque sus obras son representaciones en las que está en diversos niveles.

Agregó que la pintora mexicana nacida en Coyoacán tenía ideas, convicciones, y quería decir su verdad. Hay varias personas que respaldan la gran importancia de su obra misma que tiene un alcance universal, netamente representativa de la historia del arte, que se debe a su obra de gran calidad plástica y pictórica.



visuales



prácticos



conceptuales



relación

