



Nombre: Paulina Ofelia López Velasco.

Nombre del Profesor(a): María Eugenia Pedrueza Cano.

Materia: Historia del Diseño Gráfico.

Trabajo: Cartel Art Nouveau.

Grado: Segundo Cuatrimestre.

Grupo: Diseño Gráfico

13 de febrero de 2023

Art Nouveau

Es una corriente artística y cultural que busca romper con las tendencias dominantes del momento, modernizando el arte y la cultura urbana con un fuerte sentido decorativo.

El movimiento cultural art nouveau surge a fines del siglo XIX y permanece hasta los inicios del siglo XX, buscando contrastar con la industrialización después de la segunda revolución industrial. El art nouveau usa motivos inspirados en la naturaleza o materiales orgánicos para plasmar la sensualidad y el erotismo en objetos de arte decorativos, característicos de este movimiento. Art nouveau abarca los campos de la pintura, escultura, literatura, decoración, fotografía y diseño de joyas, muebles y objetos.

El art nouveau fue el último movimiento artístico que se abocó a la observación de la naturaleza y el primero en vincularse con la era industrial, de ahí su gran importancia. Podríamos decir que, efectivamente, cerró un siglo a medida que abría uno nuevo.

Además de ello, fue este movimiento artístico el que preparó la transición artística entre dos eras completamente diferentes. Recordemos que el comienzo de este nuevo siglo fue el que vio nacer las distintas vanguardias artísticas que se desarrollaron en Europa.

Características del art nouveau

El arte académico del siglo XIX estaba dominado por el historicismo, particularmente en arquitectura (neoclásico, neorrománico, neogótico, neobizantino, etc.). El art nouveau reaccionó contra eso y propuso un estilo moderno y propio para la época. Procuraba liberarse de la imitación y apostaba por un estilo urbano que se irradiara en todas las artes.

De este modo, acompañó los intereses y gustos de la burguesía. De allí surgió un deseo profundo de originalidad y libertad que definió las características del movimiento.

- **Inspiración de la naturaleza:** Los artistas del art nouveau se inspiraron en las formas de la naturaleza. No se trataba simplemente de retratar animales o plantas. Los modernistas no imitaban la naturaleza. La observaban, la estudiaban y usaban sus principios formales para buscar nuevas ideas. Por ello, estudiaron los tallos, las raíces, las formaciones rocosas, las osamentas, los caparzones y toda clase de elementos. De allí tomaron las líneas y formas geométricas que le dieron originalidad y belleza al nuevo estilo.
- **Dominio de la línea ondulante:** Ya que en la naturaleza la línea recta no existe, el art nouveau adoptó la línea ondulante como rasgo distintivo, tanto en las artes aplicadas como en las bellas artes. Se manifestó en dos vertientes,

frecuentemente superpuestas: una de inspiración vegetal, con líneas asimétricas, sinuosas y entramadas, y otra basada en la geometría.

- Asimetría y dinamismo: La asimetría fue otro rasgo común en el art nouveau. Esta característica permitía acentuar la sensación de dinamismo y ligereza con la que se interpretaban los tiempos modernos.
- Eclecticismo: El arte modernista se caracterizó también por la variedad y la mezcla de estilos. En lugar de una estética uniforme, favoreció diversas soluciones formales por la influencia de distintas corrientes estéticas, como el arte japonés, el arte de la India, el simbolismo, etc.
- Riqueza ornamental: En el art nouveau proliferan los elementos decorativos u ornamentales, a través de los cuales se procuran composiciones rítmicas y armoniosas. Los artistas aplicaron la línea en círculos concéntricos y, especialmente, el efecto coup de fouet. Este consiste en la ondulación de una larga línea que recuerda el golpe de un látigo.
- Gusto por lo elegante, lo lujoso y lo exótico: El art nouveau es refinado, lujoso y elegante. Usa materiales caros y procura acabados finos y delicados. Asimismo, comparte el mismo gusto por el arte japonés que otros movimientos contemporáneos, como el simbolismo y el postimpresionismo. Todo esto hace del art nouveau un estilo esteticista, donde el disfrute de la belleza es el valor supremo.

La pintura del art nouveau se conoce también como pintura modernista. Coincidió generacionalmente con el postimpresionismo y se inspiró en la literatura simbolista. Bajo la influencia del simbolismo de Jean Moréas, hizo énfasis en la imaginación, lo onírico, lo extraño y lo artificial, y rechazó los temas históricos o cotidianos del arte academicista. También dieron espacio a la sensualidad y el erotismo.

Los pintores del art nouveau no compartían un estilo unificado, pero sí algunos rasgos comunes. Entre ellos:

- contornos pronunciados;
- líneas ondulantes y entrelazadas;
- motivos vegetales;
- decorativismo.

Además de la pintura como disciplina específica, el art nouveau asistió al auge de las ilustraciones y del diseño gráfico, que representó una verdadera revolución en su tiempo, tal como se aprecia en la obra de Aubrey Beardsley y Alfons Mucha.

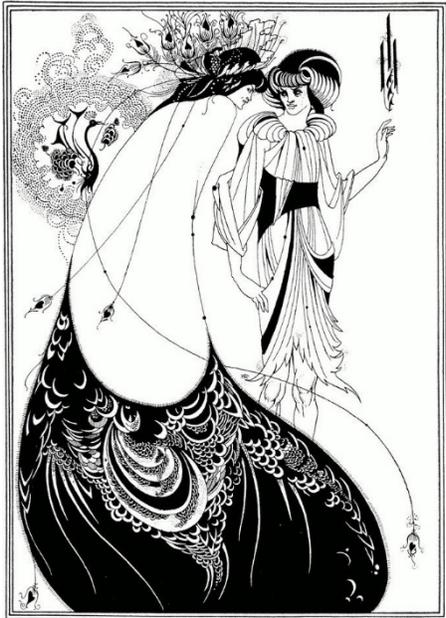
Alfons Mucha (1860-1939)



Alfons Mucha: *Virgen de los lirios*, 1905, témpera sobre tela, 247 x 182 cm, Museo Mucha, Praga.

Pintor, ilustrador, diseñador y escultor checo. Ampliamente reconocido por la representación de mujeres rodeadas de elementos vegetales. Además de sus obras pictóricas, destacó en el arte del cartel, el diseño de tapices, joyería, empapelado y otros elementos. Entre sus obras destacan: *Destino*, *Noche de invierno*, cartel *Cycles Perfecta* y envoltorio de *Savonnerie de bagnolet*.

Aubrey Beardsley (1872-1898)



Audrey Beardsley, *The Peacock Skirt* , 1892. Ilustración para la obra de teatro *Salomé* de Oscar Wilde

Pintor e ilustrador británico. Su técnica preferida fue el dibujo con tinta, que le permitió trabajar con zonas de contraste. Trató temas mitológicos, históricos y eróticos. Su estética tuvo rasgos simbolistas, hedonistas y fatalistas. Entre sus trabajos más conocidos están las ilustraciones para la obra *Salomé*, de Oscar Wilde, y para *Lisístrata*, de Aristófanes.

Género Literario; Novela Negra

Se trata de un tipo de novela policíaca en la que más que la resolución del crimen per se, lo más interesante es el retrato de la ambigüedad moral de los personajes y la sociedad en que se mueven. En la novela negra, la línea entre buenos y malos queda muy difuminada, y todos los personajes tienen algo de decadente y perdedor.

El nombre de "novela negra" proviene de diferentes fuentes. Por un lado, está la revista estadounidense *Black Mask*, fundada en 1920, y que publicó relatos de los que serían los grandes pioneros del género, como Dashiell Hammett o Raymond Chandler. Por otro lado, la editorial francesa Gallimard bautizó como "Série Noire" (Serie Negra) su colección de, precisamente, novela negra.

La novela negra tiene mucho en común con la novela policíaca, un género que nació en el siglo XIX a partir de algunos relatos de Edgar Allan Poe. En este tipo de novelas, el objetivo principal es plantear un crimen o suceso en forma de enigma que se debe resolver. Por eso se conoce también con el nombre de "novela enigma". Aquí podríamos hablar de las novelas de Sherlock Holmes, Hércules Poirot o el inspector Maigret.

A medida que este género policíaco evoluciona, surgirá un nuevo estilo que se convertirá en lo que hoy conocemos como novela negra. ¿Y de qué trata la novela negra? Principalmente, este tipo de libros nos presentan un crimen y su resolución. Pero a diferencia de la novela policíaca, la descripción de personajes y ambientes tiene tanta o más importancia que las pistas y detalles que nos puedan ayudar a resolver la trama.

Características de la novela negra

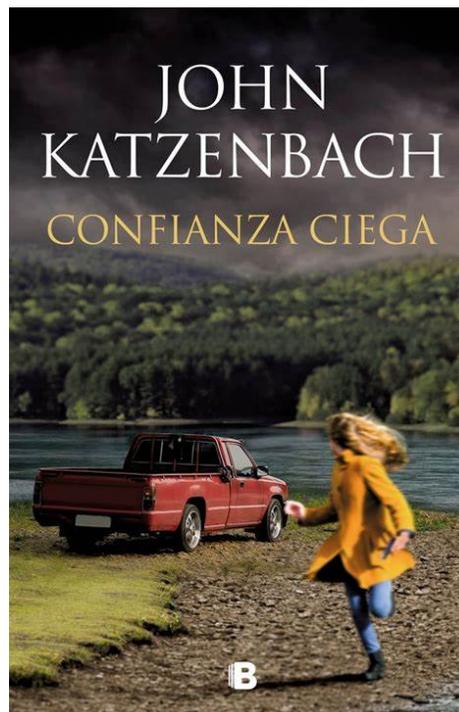
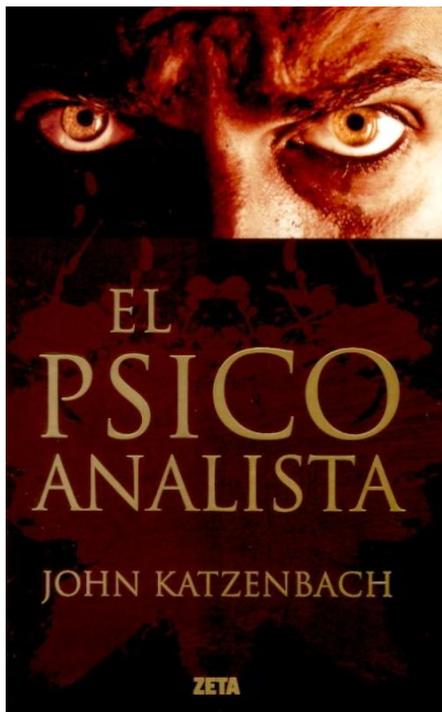
Se trata de un relato que gira en torno a crímenes y un detective, pero se aleja de la historia policial clásica porque el detective no es el eje principal de la narración. En su lugar, se privilegia a los personajes marginados y a los delincuentes, los cuales utilizan argot coloquial o callejero para expresarse. De igual forma, los personajes de estratos más altos emplean un lenguaje acorde a su profesión, con lo cual resulta clara la oposición entre ellos.

Otra diferencia crucial es que el detective ya no es el calculador personaje de la historia policial tradicional. Es más rudo, posee vicios y no teme ensuciarse las manos con métodos poco ortodoxos para resolver el crimen. Aunque cumple con su trabajo, su

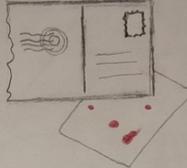
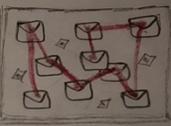
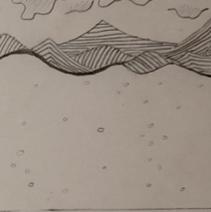
imagen es la de un perdedor o un profesional venido a menos. Además, no es inmune y puede morir.

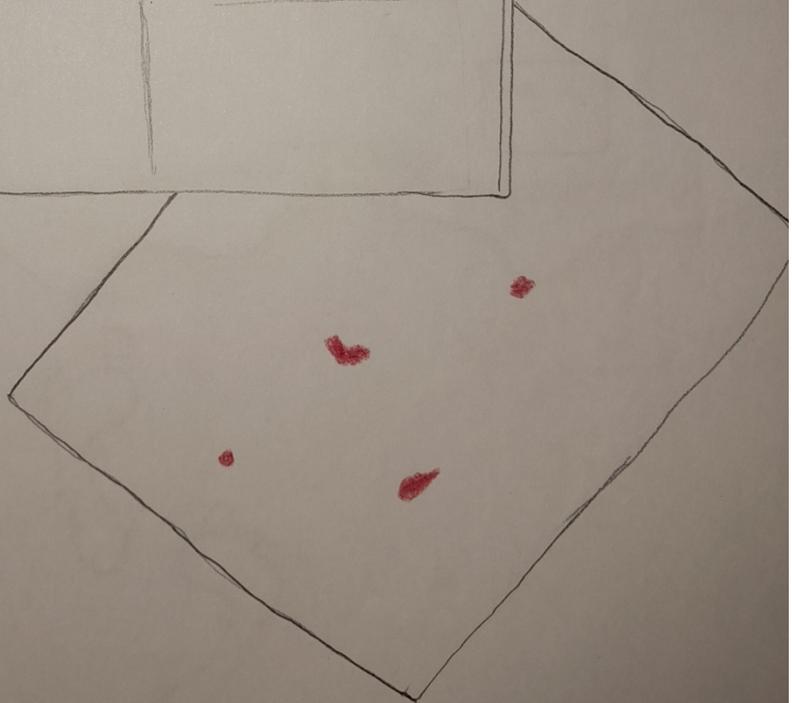
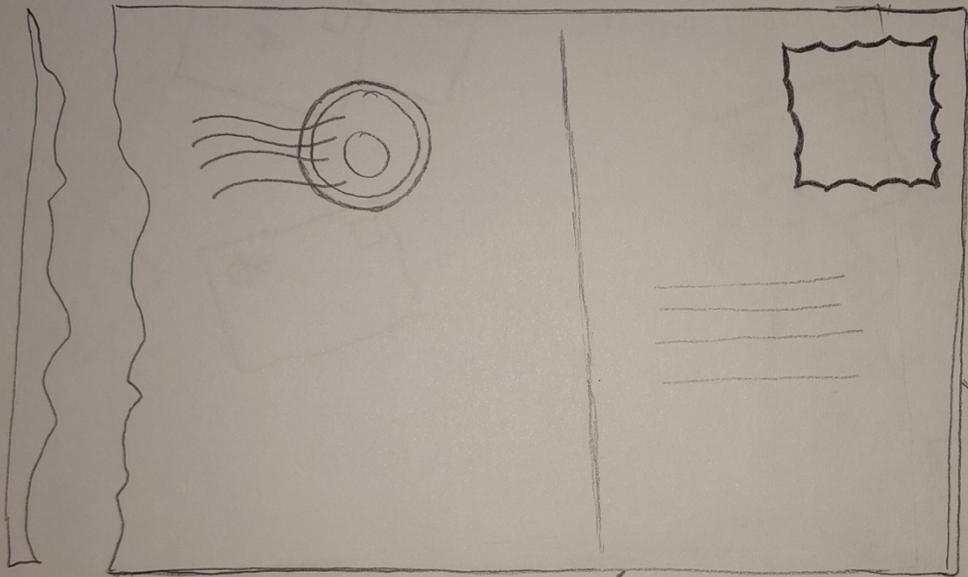
Es frecuente que se utilicen verbos de movimiento, pues las escenas de acción son parte importante de la trama. Se prefiere el narrador protagonista, ya sea este el detective o el propio criminal, pero también es posible encontrar obras con narradores omniscientes o testigos. Por lo general, las historias se narran en pasado y el tiempo es lineal, solo se tienen antecedentes de hechos anteriores por testimonios de personajes secundarios. Además, el narrador lleva de la mano al lector y le detalla los pasos que da, haciéndolo partícipe del misterio. Suele desarrollarse en espacios urbanos opresivos y realistas, donde la amenaza del crimen se percibe en cada esquina y los personajes son conscientes de que su seguridad peligra. Por ello, el detective se mezcla con los estratos más bajos de la sociedad para resolver el crimen, lo cual también aporta una dosis de crítica social.

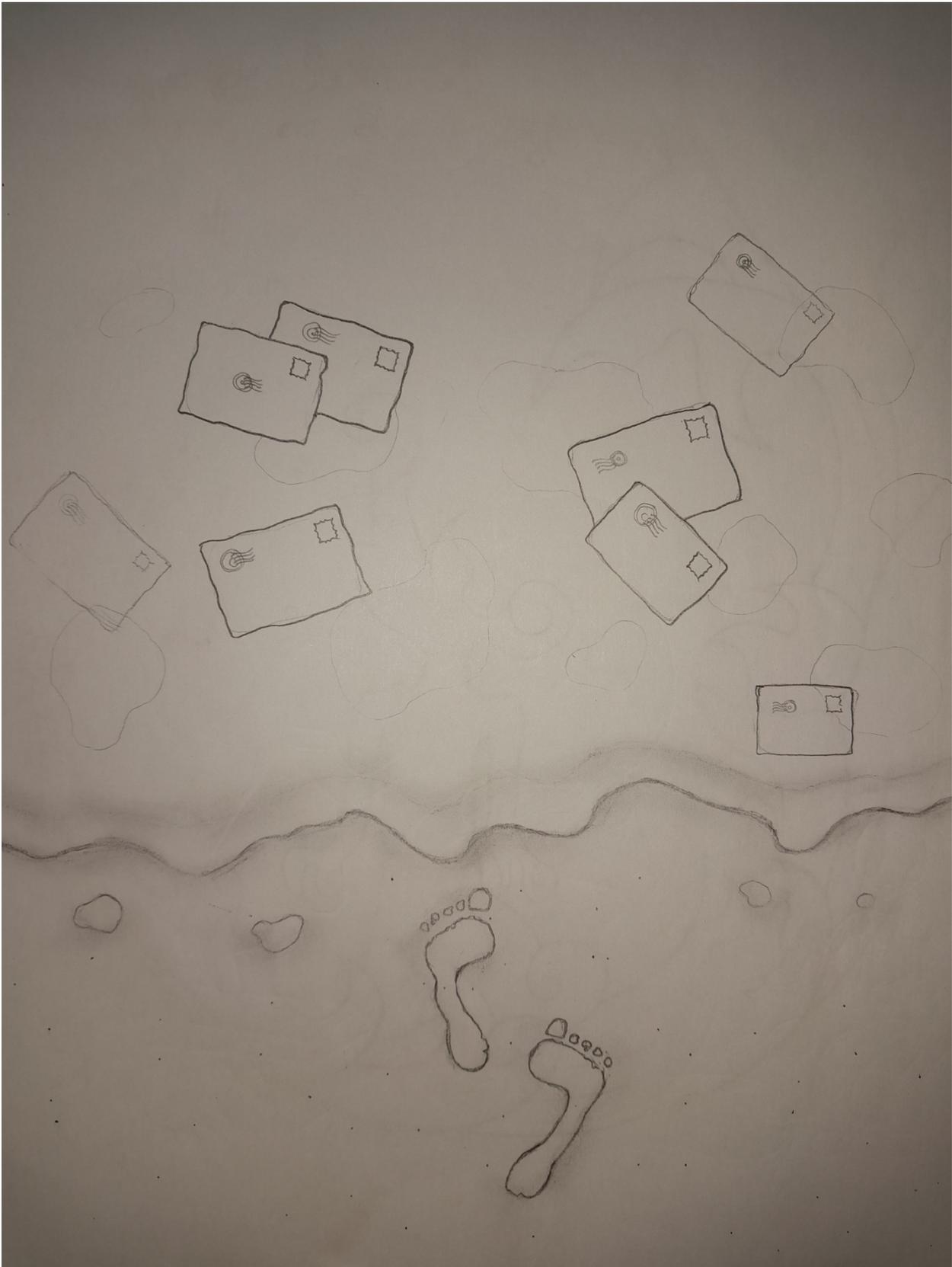
El crimen es una excusa para reflexionar en torno a la violencia y sus motivos, por lo que la brutalidad y la crueldad son ingredientes habituales de la novela negra, así como los vicios, la corrupción y la crisis económica y social que degradan a los personajes. El crimen organizado, las mafias y el terror que estas provocan se encuentra latente en toda la narración. Existe misterio, pero no es el eje principal de la historia, ya que el lector puede asistir a la gestación del crimen, y, por lo tanto, conoce a sus perpetradores. Lo que interesa en la novela negra es lo que sucede como consecuencia de ese crimen.

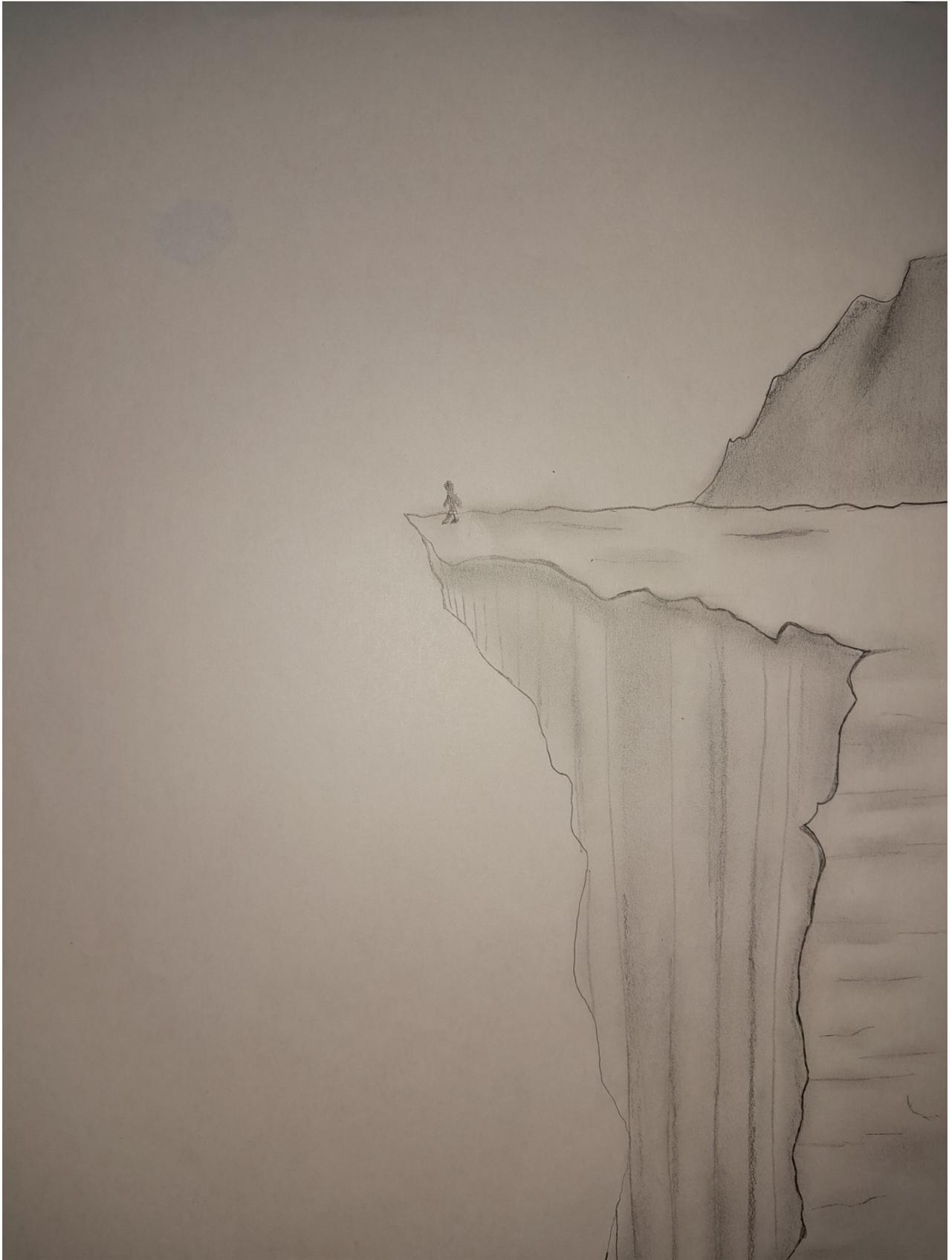


Etapa de Bocetaje

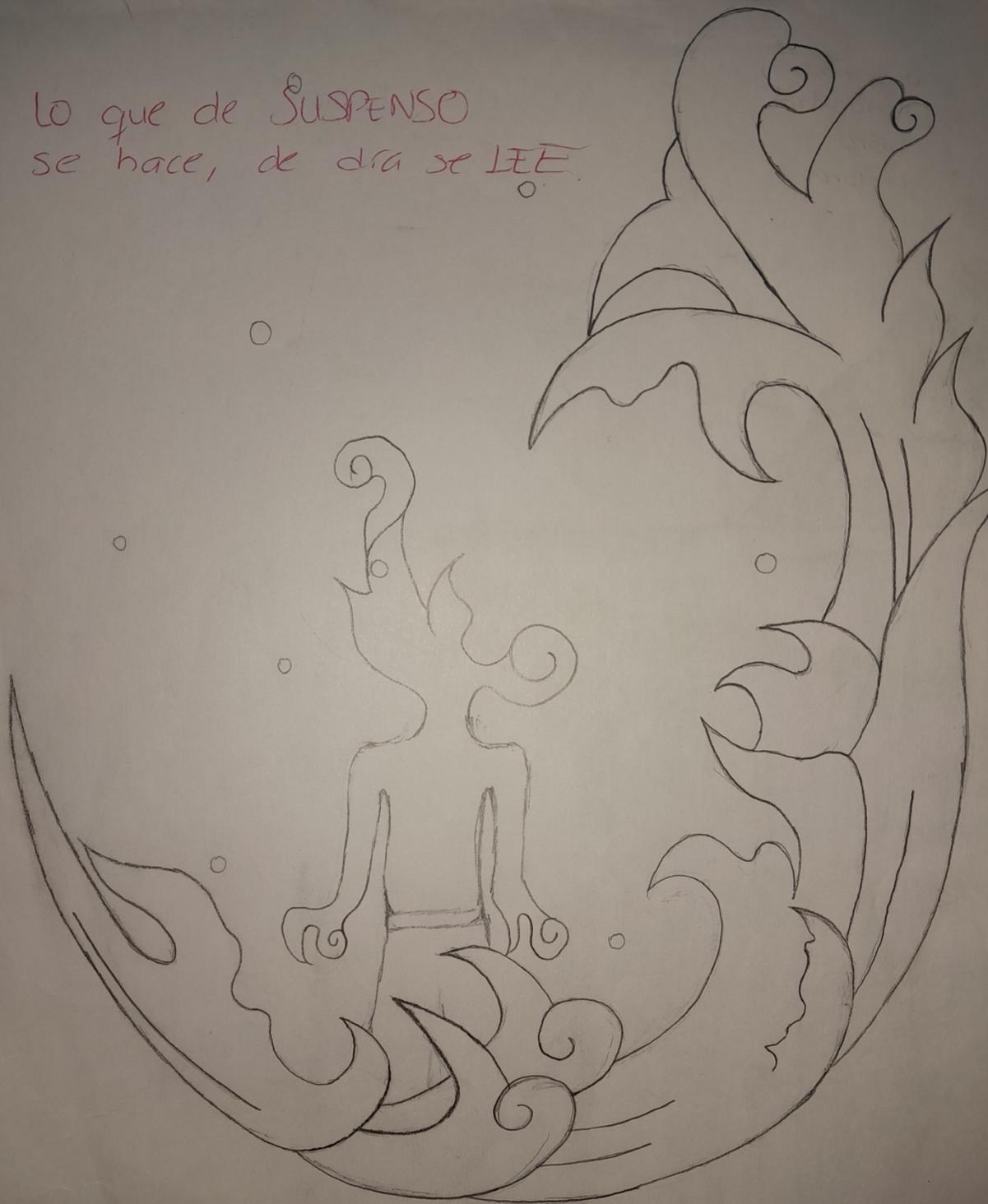
Arquitecta Carla Rega Psicoanalista	Creatividad	Libros	Suspense	Curiosidad	Investigación
Cartas)					
Mar					
Dr. Starks					
Periodico		DIA mundal LIBRO 23 ABRIL			







Lo que de SUSPENSO
se hace, de día se LEE.



DIA MUNDIAL DEL LIBRO

