



NOMBRE: JOSUE RUBEN PEREZ ROBLERO

NOMBRE DEL PROFESOR: MARIA EUGENIA PEDRUEZA

MATERIA: HISTORIA DEL DISEÑO GRAFICO

GRUPO: DISEÑO GRAFICO

GRADO: SEGUNDO CUATRIMESTRE

NOMBRE DEL TRABAJO: ETAPA DE BOCETAJE, PLANIFICACION Y CONSTRUCTIVA.

Día Internacional de la Música



El **Día Internacional de la Música** se celebra el **1 de octubre**, fecha que se estableció por la **UNESCO** en **1975**, para conmemorar sus diversas manifestaciones y su trascendencia a nivel internacional. Es una oportunidad que se nos presenta para honrar a todos los músicos y los estilos que disfrutan y comparten todas las personas, en el sentido de unir y compartir un mismo sentimiento.^[1]

Día Internacional de la música

Tipo

día internacional

Fecha

1 de octubre

[[editar datos en Wikidata](#)]



La declaró el día [1 de octubre](#) de [1975](#) el *Día Internacional de la Música* en un intento de unir a todos los pueblos a través de sus diversas manifestaciones artísticas, específicamente la música, como símbolo de igualdad, ya que todos pueden identificarse con ella. Este día de celebración varía según el país, pero el motivo de festejo es el mismo. Algunos países europeos lo festejan el [22 de noviembre](#), pero en [Francia](#) se celebra el [21 de junio](#), mientras en [Uruguay](#) se celebra el [10 de octubre](#).

Su creación fue idea de [Lord Yehudi Menuhin](#) para promover la música entre todos los sectores de la sociedad y los ideales de paz y amistad entre los pueblos de la UNESCO; alentar el intercambio de experiencias y la apreciación mutua de sus valores estéticos; y promocionar las actividades de International Music Council, sus organizaciones internacionales miembros y comités nacionales, así como su política de programas en general.

Para millones y millones de personas en el mundo entero, cada año desde el año de 1975.

Música

forma de arte que usa sonidos y silencios



La **música** (del **griego**: μουσική [τέχνη] - *mousikē* [téchnē], «el arte de las **musas**») es, según la definición tradicional del término, el **arte** de crear y organizar **sonidos** y **silencios** respetando los principios fundamentales de la **melodía**, la **armonía** y el **ritmo**, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la **Antigua Grecia**, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.



Atenea (*Minerva*) y las **Nueve Musas** inspiradoras. De la palabra «**musa**»

La música, como toda **manifestación** artística, es un producto cultural con múltiples finalidades, entre otras, la de suscitar una experiencia estética en el oyente, la de expresar **sentimientos**, **emociones**, circunstancias, **pensamientos** o **ideas**, y cada vez más, cumplir una importante función terapéutica a través de la **musicoterapia**.

La música cumple una función de vital importancia en el desarrollo cognitivo del ser humano. Está relacionada con el pensamiento lógico matemático, la adquisición del lenguaje, el desarrollo **psicomotriz**, las **relaciones interpersonales**, el aprendizaje de lenguas no nativas y a potenciar la inteligencia emocional, entre otros. Por este motivo, la música debe estar presente en cualquier plan educativo moderno y ser reconocida como una **disciplina** imprescindible dentro de la enseñanza obligatoria.

La música es un **estímulo** sonoro que afecta al campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir variadas funciones (**entretenimiento**, **comunicación**, **ambientación**, **diversión**, etc.). En muchas culturas, la música es una parte importante del modo de vida de la gente, ya que desempeña un papel fundamental en **rituales religiosos**, en las ceremonias de **rito de paso** (por ejemplo, la graduación y el matrimonio), en las actividades sociales (por ejemplo, en el **baile**) y en las actividades culturales que van desde el canto aficionado en el **karaoke** hasta tocar

muchas culturas, la música es una parte importante del modo de vida de la gente, ya que desempeña un papel fundamental en rituales religiosos, en las ceremonias de rito de paso (por ejemplo, la graduación y el matrimonio), en las actividades sociales (por ejemplo, en el baile) y en las actividades culturales que van desde el canto aficionado en el karaoke hasta tocar en una banda amateur de funk o cantar en un coro comunitario. La gente puede hacer música por afición, como, por ejemplo, un adolescente que toca el violonchelo en una orquesta juvenil, o trabajar como músico o cantante profesional. La industria musical incluye a las personas que crean nuevas canciones y piezas musicales (como los cantautores y los compositores), a las personas que interpretan música (que incluyen a los músicos de orquesta, de bandas de jazz y de bandas de rock, a los cantantes y a los directores de orquesta), a las personas que graban música (productores musicales e ingenieros de sonido), a las personas que organizan giras de conciertos y a las personas que venden grabaciones y partituras a los clientes. Incluso una vez que se ha interpretado una canción o pieza, la crítica musical, el periodismo musical y la musicología pueden valorar y evaluar la pieza y su interpretación.

En la **mitología griega**, las nueve musas fueron la inspiración de muchos esfuerzos creativos, incluidas las artes.

La palabra «música» deriva del **griego** μουσική (mousike; «(arte) de las **musas**»)^[1] En la **mitología griega**, las nueve musas eran las diosas que inspiraban la **literatura**, la **ciencia** y las **artes** y eran la fuente del conocimiento plasmado en la **poesía**, los cantos y los mitos de la cultura griega.

Según el *Diccionario etimológico en línea*:

El término «música» deriva de «*musike*, de mediados del siglo XIII, del **francés antiguo** *musique* (siglo XII) y directamente del **latín** *musica* "el arte de la música", que también incluye la poesía (también la fuente del español *música*, italiano *musica*, alto alemán antiguo *mosica*, alemán *Musik*, holandés *muziek*, danés *musik*)». Se deriva del «...griego *mousike* (*techne*) "(arte) de las musas", del femenino de *mousikos* «perteneciente a las musas», de Mousa «Musa».

La ortografía moderna data de la década de 1630. En la Grecia clásica, el término «música» se refiere a

La música académica occidental ha desarrollado un método de escritura basado en dos ejes: el horizontal representa el transcurso del tiempo, y el vertical la altura del sonido; la duración de cada sonido está dada por la forma de las [figuras musicales](#).

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entiende por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

Una definición bastante amplia determina que música es *sonoridad organizada* (según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de que —en aquello a lo que consensualmente se puede denominar «música»— se pueden percibir ciertos patrones del «flujo sonoro» en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos (hay incluso quienes consideran que también por los animales). La definición que se atribuye a [Edgard Varese](#) de música como sonido organizado,^[3] y también la de la [Enciclopedia Británica](#) que en su 15a edición describe que «aunque no haya sonidos que no puedan ser descritos como inherentemente no-musicales, en cada cultura los músicos han tendido a restringir la gama de sonidos

Hoy en día es frecuente trabajar con un concepto de música basado en tres atributos esenciales: que utiliza **sonidos**, que es un producto humano (y en este sentido, artificial) y que predomina la función estética. Si tomáramos en cuenta solo los dos primeros elementos de la definición, nada diferenciaría a la música del lenguaje. En cuanto a la función «estética», se trata de un punto bastante discutible; así, por ejemplo, un «**jingle**» publicitario no deja de ser música por cumplir una función no estética (tratar de vender una mercancía). Por otra parte, hablar de una función «estética» presupone una idea de la música (y del arte en general) que funciona en forma autónoma, ajena al funcionamiento de la sociedad, tal como la vemos en la teoría del arte del filósofo **Immanuel Kant**.

Jean-Jacques Rousseau, autor de las voces musicales en *L'Encyclopédie* de **Diderot**, después recogidas en su *Dictionnaire de la Musique*,^[5] la definió como el «arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído».^[6]

Según el compositor **Claude Debussy**, la música es «un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor».

Según el compositor [Claude Debussy](#), la música es «un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor».

La definición más habitual en los manuales de música se parece bastante a esta: «la música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo». Esta definición no se detiene a explicar lo que es el arte, y presupone que hay combinaciones «bien hechas» y otras que no lo son, lo que es por lo menos discutible.

Algunos eruditos han definido y estudiado a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodía) y vertical (armonía). Este orden o estructura que debe tener un grupo de sonidos para ser llamados música está, por ejemplo, presente en las aseveraciones del filósofo alemán [Johann Wolfgang von Goethe](#) cuando la comparaba con la arquitectura, definiendo metafóricamente a la arquitectura como «música congelada». La mayoría de los estudiosos coincide en el aspecto de la estructura, es decir, en el hecho de que la música implica una organización; pero algunos teóricos modernos difieren en que el resultado deba ser placentero o agradable.

Así que ya sea rock, clásica, country, jazz, pop, seguro que te resulta agradable escuchar una melodía bonita. Por ello, se celebra este **Día Internacional del Músico** o **Día Internacional de la Música**.

¿Por qué se celebra el Día de la Música el 22 de noviembre?

La fecha del 22 de noviembre conmemora la muerte de *Santa Cecilia, patrona de los músicos*. Esta mártir cristiana fue retratada en el siglo XV por los artistas de la época, siempre tocando el arpa u otros instrumentos musicales. Por ello se le ha vinculado tanto a este arte de la música.

Santa Cecilia con un coro de Ángeles. Anónimo. Siglo XVII

Las primeras celebraciones se remontan al Edimburgo de 1695. Posteriormente se unieron a las celebraciones países como Alemania, España y Francia. En América Latina, fue Brasil, el país pionero en celebrar una fiesta el 22 de noviembre, comenzando entre 1919 o 1920, extendiéndose posteriormente al resto de los países iberoamericanos.

El 22 de noviembre también hay otras efemérides relacionadas con la música

Da la casualidad de que también un 22 de noviembre se produjeron otras efemérides musicales importantes, como son las siguientes:

Genaro Codina (1852-1901), autor de la Marcha Zacatecas.

- **1908:** fallece el músico francés *Claude-Paul Taffanel* (1844-1908), quien se considera el fundador de la escuela francesa de la flauta.
- **1913:** nace el compositor, director de orquesta y pianista británico *Benjamin Britten* (1913-1976), considerado el más importante creador musical académico inglés del siglo XX.

Otro día para celebrar la música, el 1 de octubre

En muchos países del mundo, el Día Internacional de la Música se celebra el 1 de octubre. De hecho el primer Día Internacional de la Música se celebró el 1 de octubre de 1965,

Pictográfica

información

pictográfica



~~Etapa Proceso~~

- * una gran idea.
- * contiene una frase clave.
- * es relevante.
- * solo he lo detallado.
- * es demostrativo.
- * es creíble.

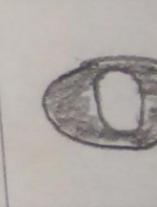
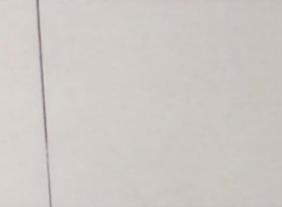
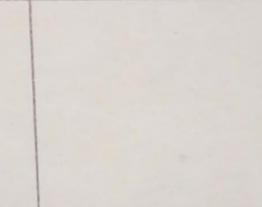
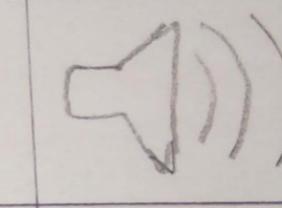
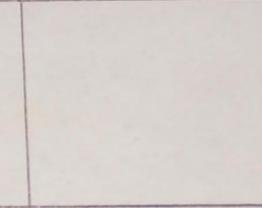
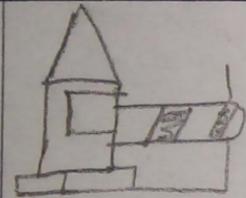
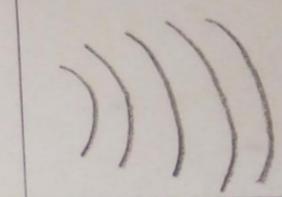
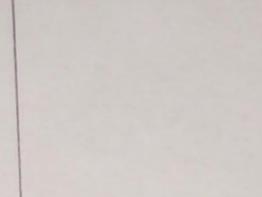
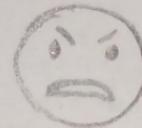
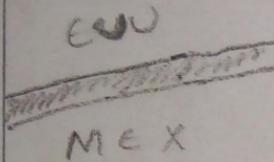
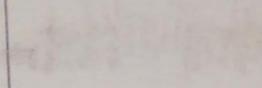
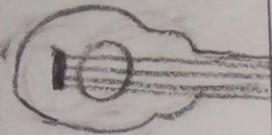
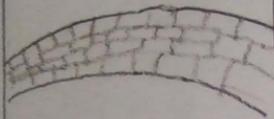
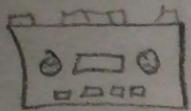
con la frase por lo
con un concepto

la música trasposa armonías.

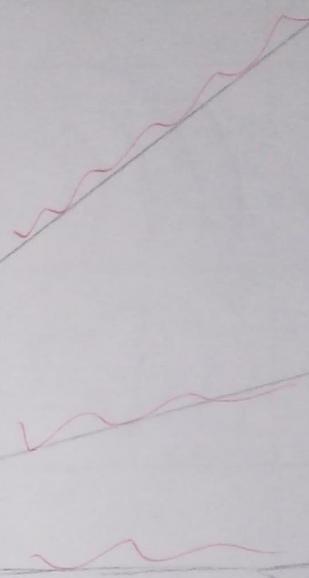
Los instrumentos sacan emociones
sinfonías. con los sonidos y las
notas que producen.

Música
frontera
instrumentos
emociones
sentimientos

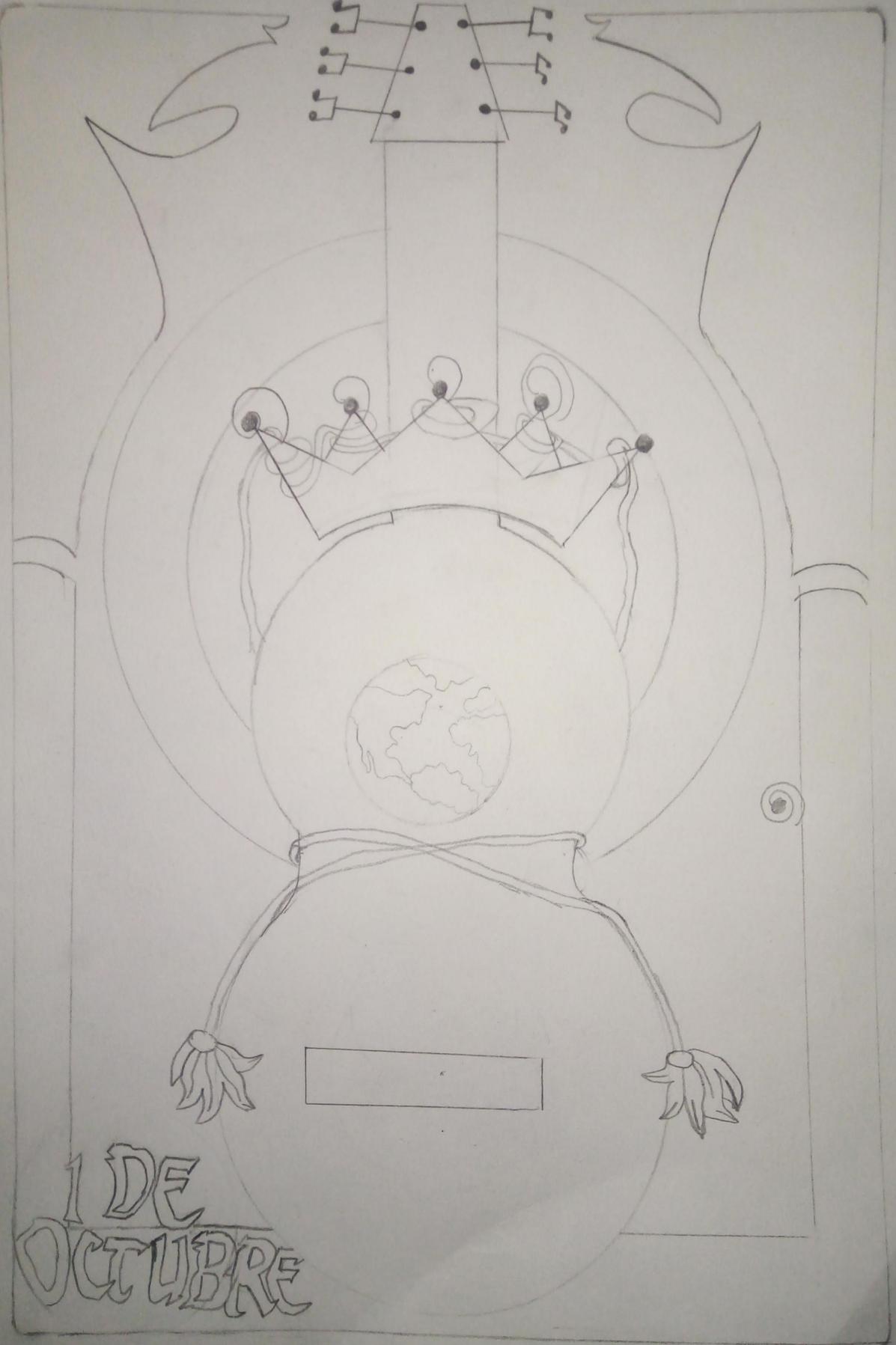
Sonidos
notas



Draw
2.







1 DE
OCTUBRE