



Nombre del Alumno: Ribera Ballinas Jocelyn Citlali

Nombre del tema :Estructura del discurso teórico

Parcial: 1ro

Nombre de la Materia: Comunicación oral

Nombre del profesor: Paola Jacqueline Albarrán Santos

Nombre de la Licenciatura: Psicología

Cuatrimestre; 2do

DISCURSO RETÓRICO.

Géneros de la elocuencia

El género deliberativo

El género judicial

El género epidíctico

Consiste en aconsejar o desaconsejar en virtud de los valores de lo útil y de lo perjudicial, de lo mejor y de lo peor. La materia del discurso en el género deliberativo es, en otras palabras, el carácter oportuno o inoportuno de una decisión a tomar.

Se trata de discutir en términos de contradicción sobre lo verdadero o lo falso. De un modo general, se puede organizar el juego del género judicial en torno a los dos polos acusador-defensor, invirtiendo los lugares de todos los argumentos.

Se trata del género que elogia o, más raramente, culpa o critica a personajes o ideas en diversas circunstancias ni políticas ni judiciales. Se expresa en general en presente y emplea los valores de la virtud y del vicio, de lo bello y de lo feo.

Partes de la retórica

invención

memoria

Acción

disposición

estilo

Es la primera etapa de la elaboración del discurso y ciertamente la más compleja. Consiste en la búsqueda de las ideas y de los argumentos. La palabra «invención», empleada tradicionalmente, podría ser traducida por «descubrimiento», ya que se trata menos de «crear» verdaderamente que de «encontrar» los argumentos

Aristóteles distingue dos tipos de pruebas: las atechnoi y las entechnoi, lo cual podría traducirse respectivamente como «extratécnicas» e «intratécnicas», es decir aquellas que existen en los hechos o en los textos, independientemente del orador, y aquellas que proporciona su propio discurso, su talento, su creatividad

Tiene que ver más con el “como” que con el “que” de la actuación retórica. En la antigüedad se refería a los gestos, forma de vestir o la escenografía que envuelve al orador con propósitos persuasivos.

Es el arte de ordenar los argumentos. Dicho de modo, de reunirlos según un plan. Existen tipos, pero naturalmente los mismos permiten o eventualmente reclaman ciertas libertades y, a su vez, hay prácticamente tantos planes posibles como discursos

La investidura que el autor le da a su lenguaje para alcanzar sus objetivos entra dentro del estilo. Para un escritor el estilo es la manera en que algo es expresado, los resultados del aspecto tales como la elección de palabras, tono o las decisiones sintácticas