



NOMBRE DEL ALUMNO: BELÉN KAREN ALTAMIRANO BONIFACIO

NOMBRE DEL DOCENTE: ALBARÁN SANTOS PAOLA JAQUELINE

NOMBRE DEL LA MATERIA: COMUNICACIÓN ORAL

TEMA: METODOS DE EXPOSICIÓN

LICENCIATURA: PSICOLOGÍA 2B

MÉTODOS DE EXPOSICIÓN

- La Conferencia
- Discurso conmemorativo
- Discurso inaugural
- Discurso de presentación

En

Cuando el orador se encuentra en actitud de comunicación oral con sus semejantes, puede transmitir su mensaje de dos maneras: en forma individual; cuando sólo él hace uso de la palabra para dirigirse hacia un grupo de personas que lo escucha sin intervenir

CLASIFICACION DE LA ORATORIA

Para esta clasificación se tiene en cuenta la gran variedad de matices de los discursos, la persona o personas que lo pronuncian y la ocasión en que se hace uso de él. Ello indubitablemente se complica más, cuando entra a considerarse el tipo de público, el lugar donde se pronuncia, la forma como se pronuncia y los fines que se persiguen.

Este tipo de oratoria involucra exposiciones especializadas, es decir, las utilizadas por personas que tienen en común una misma profesión, arte u oficio y que en tal sentido desarrollan una práctica oratoria que con el devenir del tiempo se constituye por derecho de uso, en una práctica exclusiva del referido grupo humano

En

Oratoria Social
Oratoria Pedagógica
Oratoria forense
Oratoria Política

Hay

3 Tipos de oradores.

LOS QUE IMPROVISAN SIN SABER LO QUE VAN A DECIR.

El improvisador está siempre listo a hablar sobre el tema que aparece sobre el tapete. Su presencia en la tribuna es natural por su comportamiento un tanto desafiado y espontáneo. Tiene cultura, ha leído mucho y es dueño de ademanes que acompañan armoniosamente la expresión y marcan su ritmo.

Son

Son

LOS QUE IMPROVISAN SIN SABER LO QUE VAN A DECIR.

El orador que aprende de memoria lo que va a exponer, se introvierte en su cerebro y se concentra plenamente en recuperar lo que ha almacenado. El tiempo de memorización desempeña un papel importantísimo

Son

LOS QUE ESCRIBEN LO QUE VAN A LEER

Los oradores que leen deben tener condiciones especiales; la de saber leer, en primer término. Esta es un arte nada común. Son muy pocas las personas que cultivan el arte de leer para los demás. La entonación, las pausas, las cadencias, los cambios armónicos de la voz y la acentuación de ciertos vocablos son factores determinantes a todo lo largo de la lectura.