## EUDS Mi Universidad

## Cuadro sinóptico

Nombre del Alumno: Yoselin Mendoza Moreno

Nombre del tema: El orador

Parcial: 3°

Nombre de la Materia: Comunicación oral

Nombre de la Licenciatura: Psicología

Cuatrimestre: 2°



## Conclusión

La oratoria es la capacidad humana para hablar de forma fluida y, en el mejor de los casos, de hacerlo con la propiedad suficiente para convencer al oyente. Una actividad de vital importancia comunicativa que, pese a su decisiva influencia en competencias como la elaboración de un discurso, la empatía o la autoestima, entre muchas otras, no siempre recibe la atención que merece. El recurso de la palabra está siempre presente en la vida educativa de los alumnos y alumnas: clases, recreos, salidas... Pero también lo estará, en unos años, a lo largo de toda su vida profesional: reuniones, presentaciones, trabajo y liderazgo de equipos. Por ello es de gran importancia que el alumnado esté preparado para hablar y debatir en público, utilizando estas habilidades de forma ordenada y eficaz. De ahí el valor que la formación en oratoria tiene para el desarrollo, actual y futuro, de los alumnos. Una buena oratoria genera confianza en los oyentes. También implica una mayor y mejor repercusión de las ideas propias en el entorno de trabajo, gracias a la capacidad para transmitirlas de forma precisa y entendible, y además incrementa la capacidad negociadora de los oradores. Pero pese a no contar con el grado de implementación que sería deseable, existen numerosas iniciativas que promueven una formación con el debate como desarrollador de la oratoria del alumnado

UNIVERSIDAD DEL SURESTE 2



## Bibliografía

- Antología UDS
- Libro: Comunicación y expresión oral y escrita. El poder del diálogo de Wendy Santos Marquez y Patricia Lujano Meza
- <a href="https://humanidades.com/buen-orador/">https://humanidades.com/buen-orador/</a>
- https://agenciacomma.com/formacion-en-comunicacion/comunicacion-no-verbal/

•

UNIVERSIDAD DEL SURESTE 3

|   |   |  | Lo físico   |  |  |   |
|---|---|--|---|--|--|---|
|   |   |  | — Lo espiritual   |  |  |   |
|   |   | Es la combinación total del hombre   | Lo mental   |  |  |   |
|   |   |  | Sus características   |  |  |   |
|   |   |  | Sus tendencias  |  |  |   |
| El desarrollo de la personalidad y                    |   | Fo al tada an una naranna y contribuya naés  | Su tenmperamento  |  |  |   |
| la cultura.   | La personalidad   | Es el todo en una persona y contribuye más que la inteligencia, al éxito en la vida  |   |  |  |   |
|   |   | Es algo que nos individualiza, que nos hace únicos   | Jamás han existido dos personas que psíquicamente sean iguales  | Puede haber personas que físicamente se parezcan, pero lo que los diferencia siempre, es su personalidad   |  |   |
|   |   | Un individuo que ha potenciado plenamente su personalidad  | Brilla por su despliegue de iniciativa, seguridad y simpatía  | Aquel que no ha logrado desarrollar su personalidad  | Debido a su falta de confianza y seguridad personal, muchas veces está condenado a fracasar en la vida |   |
|   |   |  |   |  |  |   |
|   | Un orador que despliega serenidad o aplomo es un orador tranquilo   | Está en calma y sereno porque domina la situación  | La falta de serenidad, también, demuestra cierta falta de confianza   |  |  |   |
|   | Aunque es deseable que el orador tenga confianza y serenidad  | Esto no se debe confundir con la confianza exagerada   | Que se manifiesta por una actitud jactanciosa o demasiado relajada  |  |  |   |
|   |   | Falta de preparación o punto de vista  |   |  |  |   |
| La serenidad y la confianza                           | Falta de confianza  | equivocado sobre la información  Una actitud negativa en cuanto a su   |   |  |  |   |
|   |   | capacidad como discursante   |   |  |  |   |
|   | Lo que da confianza   | Es la seguridad de que sí tiene las riendas de la situación y puede dominarla  | Al hablar en público esto podría requerir alguna experiencia  | Habiendo presentado varios discursos   | Se puede estar razonablemente seguro de que éste también tendrá buen éxito                             |   |
|   | Serenidad -   | La primera evidencia de serenidad, entonces,   |   |  |  |   |
|   |   | se manifiesta en el porte físico   |   |  |  |   |
|   | La forma de expresarse que tiene una  | La dicción es la forma de emplear las  |   |  |  |   |
|   | persona se conoce como dicción  | palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita  |   |  |  |   |
|   |   | El empleo de dichas palabras es correcto   |   |  |  |   |
| El cultivo de la voz y la dicción                     | Buena dicción   | Acertado en el idioma al que éstas  pertenecen, sin atender al contenido o   | — Es importante   | Tener en cuenta que la calificación de la dicción como buena o mala no tiene que ver   | — No con los contenidos que pretende expresar  |   |
| Li cottivo de la voz y la diccion                     |   | significado de lo expresado por el emisor.   |   | con el significado que la persona quiere transmitir  |  |   |
|   |   | No puede albergar los llamados vicios o defectos del habla.  |   |  |  |   |
|   | se vincula a la manera en que se pronuncian   | Cuando una persona pronuncia cada término  | Realiza la acentuación correctamente y  | Due de efirmana un l'  | Dado que resulta fácil entender a quien se   |   |
|   | las palabras  | de manera clara  | — utiliza las pausas apropiadas dentro de cada oración  | Puede afirmarse que tiene buena dicción  | expresa de esta forma, también se indica que la dicción es limpia o clara                              |   |
|   |   | Es el massas de la companya de la co |   | No page astructure in the contract of the cont |  |   |
|   | La comunicación no verbal   | Es el proceso de comunicación en el que existe un envío y recepción de mensajes sin palabras   | Mediante indicios, gestos y signos  | No posee estructura sintáctica, por lo que no es posible analizar secuencias de constituyentes jerárquicos   | Estos mensajes pueden ser comunicados a través de la kinésica  | Gestos, lenguaje corporal, facial, contacto visual, etc |
|   | Surge con los inicios de la especie humana  | Los animales también muestran ciertos tipos  |   | , 2 y2 q0.000  |  |   |
|   | antes de la evolución del lenguaje propiamente dicho  | de comunicación no verbal.   |   |  |  |   |
| El lenguaje no verbal                                 | Es importante no confundir la comunicación no verbal con la comunicación no oral  | Ya que existen formas de comunicación verbal que no son orales   | Por ejemplo la comunicación escrita y las lenguas de señas  |  |  |   |
|   |   | Que puede ser producida oralmente, como  | En los seres humanos, la CNV es   | Acompaña a la información verbal   |  |   |
|   | Existe comunicación no verbal   | los gruñidos o sonidos de desaprobación  | frecuentemente paralingüística  | matizándola, ampliándola o mandando señales contradictorias  |  |   |
| Vestimenta y presentación                             | El cuerpo habla   | Tener conocimiento de ese lenguaje no verbal es de una importancia capital para  |   |  |  |   |
|   |   | poder aplicarlo adecuadamente  |   |  |  |   |
|   | Cada vez que elegimos una prenda en   | Lo cierto es que la ropa de una persona, el  |   |  |  |   |
|   | detrimento de otra, estamos también escogiendo enviar un mensaje en lugar de  | estilo de sus prendas, los colores elegidos y el estado en que se encuentra  | Nos dice mucho acerca de un individuo   |  |  |   |
|   | otro  |  |   |  | Deberá evaluar diferentes variables a la hora  |   |
|   | Planee con anticipación suficiente la vestimenta a usar durante un evento   | Más aún, si usted está entre los oradores del mismo  | Las apariencias sí importan (de hecho, son fundamentales para un orador)  | La ropa es un factor absolutamente primordial en ese aspecto   | de escoger el atuendo con el que dirá el discurso, efectuará la presentación o                         |   |
|   |   | Resultan absolutamenta inadmisikla da  |   |  | participará de ese congreso.   |   |
|   |   | Resultan absolutamente inadmisibles los  |   |  |  |   |
|   | Cuidado y limpieza de la ropa y el calzado son dos condiciones inexcusables a la hora   | zapatos no lustrados, los cuellos y puños — sucios de las camisas, un botón faltante,  |   |  |  |   |
|   |   |  |   |  |  |   |
|   | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener   | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya  | Dé un no rotundo a las estridencias de  colores y estilos y opte por una indumentaria   |  |  |   |
|   | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien   | sucios de las camisas, un botón faltante,<br>algún sector descosido de una prenda y otros<br>detalles similares que no hablan bien   | Dé un no rotundo a las estridencias de colores y estilos, y opte por una indumentaria impecable, pero de perfil bajo  |  |  |   |
|   | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener   | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes  | colores y estilos, y opte por una indumentaria impecable, pero de perfil bajo   | Lo que le importa al orador sobre todas las  |  |   |
|   | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener   | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes empresariales, académicos o laborales  |   | Lo que le importa al orador sobre todas las cosas, es la claridad conceptual, y es por eso que evita el lujo y el adorno de su expresión   |  |   |
|   | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener en cuenta   | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes empresariales, académicos o laborales  Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje  | <ul> <li>colores y estilos, y opte por una indumentaria impecable, pero de perfil bajo</li> <li>Por una expresión muy sobria, sin grandes</li> <li>lujos formales, ni imágenes poéticas, ni giros,</li> </ul>   | cosas, es la claridad conceptual, y es por eso   |  |   |
|   | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener en cuenta   | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes empresariales, académicos o laborales  Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de   | <ul> <li>colores y estilos, y opte por una indumentaria impecable, pero de perfil bajo</li> <li>Por una expresión muy sobria, sin grandes</li> <li>lujos formales, ni imágenes poéticas, ni giros, ni ironías, ni metáforas en general</li> </ul>   | cosas, es la claridad conceptual, y es por eso   |  |   |
| Estilo y formas de expresión                          | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener en cuenta   | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes empresariales, académicos o laborales  Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje  | colores y estilos, y opte por una indumentaria impecable, pero de perfil bajo  Por una expresión muy sobria, sin grandes lujos formales, ni imágenes poéticas, ni giros, ni ironías, ni metáforas en general  Por una belleza armónica del discurso.  | cosas, es la claridad conceptual, y es por eso   |  |   |
| Estilo y formas de expresión                          | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener en cuenta  Estilo Ático o Humilde   | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes empresariales, académicos o laborales  Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje  Se caracteriza  Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual  No se evita por completo el lucimiento de la  | Colores y estilos, y opte por una indumentaria impecable, pero de perfil bajo  Por una expresión muy sobria, sin grandes lujos formales, ni imágenes poéticas, ni giros, ni ironías, ni metáforas en general  Por una belleza armónica del discurso.  Por la suavidad del tono  Pueden aparecer moderadamente metáforas,  | cosas, es la claridad conceptual, y es por eso   |  |   |
| Estilo y formas de expresión                          | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener en cuenta  Estilo Ático o Humilde   | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes empresariales, académicos o laborales  Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje  Se caracteriza  Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual  No se evita por completo el lucimiento de la expresión  | colores y estilos, y opte por una indumentaria impecable, pero de perfil bajo  Por una expresión muy sobria, sin grandes lujos formales, ni imágenes poéticas, ni giros, ni ironías, ni metáforas en general  Por una belleza armónica del discurso.  Por la suavidad del tono  | cosas, es la claridad conceptual, y es por eso   |  |   |
| Estilo y formas de expresión                          | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener en cuenta  Estilo Ático o Humilde   | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes empresariales, académicos o laborales  Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje  Se caracteriza  Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual  No se evita por completo el lucimiento de la  | Por una expresión muy sobria, sin grandes lujos formales, ni imágenes poéticas, ni giros, ni ironías, ni metáforas en general  Por una belleza armónica del discurso.  Por la suavidad del tono  Pueden aparecer moderadamente metáforas, muestras de ingenio y otros recursos  | cosas, es la claridad conceptual, y es por eso   |  |   |
| Estilo y formas de expresión                          | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener en cuenta  Estilo Ático o Humilde  Estilo Rodio o Médium  Estilo Asiánico o Vehemens  Se caracteriza por ser frondoso, imaginativo                | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes empresariales, académicos o laborales  Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje  Se caracteriza  Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual  No se evita por completo el lucimiento de la expresión  Es amplio, copioso, tiende a la   | Por una expresión muy sobria, sin grandes lujos formales, ni imágenes poéticas, ni giros, ni ironías, ni metáforas en general  Por una belleza armónica del discurso.  Por la suavidad del tono  Pueden aparecer moderadamente metáforas, muestras de ingenio y otros recursos  Puede incluso ser punzante, apasionado y ardiente, tiende a conmover al auditorio, a  | cosas, es la claridad conceptual, y es por eso   |  |   |
| Estilo y formas de expresión                          | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener en cuenta  Estilo Ático o Humilde  Estilo Rodio o Médium  Estilo Asiánico o Vehemens  | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes empresariales, académicos o laborales  Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje  Se caracteriza  Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual  No se evita por completo el lucimiento de la expresión  Es amplio, copioso, tiende a la   | Por una expresión muy sobria, sin grandes lujos formales, ni imágenes poéticas, ni giros, ni ironías, ni metáforas en general  Por una belleza armónica del discurso.  Por la suavidad del tono  Pueden aparecer moderadamente metáforas, muestras de ingenio y otros recursos  Puede incluso ser punzante, apasionado y ardiente, tiende a conmover al auditorio, a  | cosas, es la claridad conceptual, y es por eso   |  |   |
| Estilo y formas de expresión                          | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener en cuenta  Estilo Ático o Humilde  Estilo Rodio o Médium  Estilo Asiánico o Vehemens  Se caracteriza por ser frondoso, imaginativo                | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes empresariales, académicos o laborales  Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje  Se caracteriza  Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual  No se evita por completo el lucimiento de la expresión  Es amplio, copioso, tiende a la ornamentación, a la brillantez de expresión  Es aquel grupo más o menos numeroso de   | Por una expresión muy sobria, sin grandes lujos formales, ni imágenes poéticas, ni giros, ni ironías, ni metáforas en general  Por una belleza armónica del discurso.  Por la suavidad del tono  Pueden aparecer moderadamente metáforas, muestras de ingenio y otros recursos  Puede incluso ser punzante, apasionado y ardiente, tiende a conmover al auditorio, a  | cosas, es la claridad conceptual, y es por eso   |  |   |
| Estilo y formas de expresión                          | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener en cuenta  Estilo Ático o Humilde  Estilo Rodio o Médium  Estilo Asiánico o Vehemens  Se caracteriza por ser frondoso, imaginativo                | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes empresariales, académicos o laborales  Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje  Se caracteriza  Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual  No se evita por completo el lucimiento de la expresión  Es amplio, copioso, tiende a la ornamentación, a la brillantez de expresión   | Por una expresión muy sobria, sin grandes lujos formales, ni imágenes poéticas, ni giros, ni ironías, ni metáforas en general  Por una belleza armónica del discurso.  Por la suavidad del tono  Pueden aparecer moderadamente metáforas, muestras de ingenio y otros recursos  Puede incluso ser punzante, apasionado y ardiente, tiende a conmover al auditorio, a  | cosas, es la claridad conceptual, y es por eso   |  |   |
| Estilo y formas de expresión                          | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener en cuenta  Estilo Ático o Humilde  Estilo Rodio o Médium  Estilo Asiánico o Vehemens  Se caracteriza por ser frondoso, imaginativo                | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes empresariales, académicos o laborales  Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje  Se caracteriza  Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual  No se evita por completo el lucimiento de la expresión  Es amplio, copioso, tiende a la ornamentación, a la brillantez de expresión  Es aquel grupo más o menos numeroso de personas que se caracterizan por escuchar una exposición oral o por asistir a una presentación del mismo tipo  Puede ser muy variable y el concepto puede   | Por una expresión muy sobria, sin grandes lujos formales, ni imágenes poéticas, ni giros, ni ironías, ni metáforas en general  Por una belleza armónica del discurso.  Por la suavidad del tono  Pueden aparecer moderadamente metáforas, muestras de ingenio y otros recursos  Puede incluso ser punzante, apasionado y ardiente, tiende a conmover al auditorio, a impactarlo emocionalmente  Como también puede tener un sentido   | cosas, es la claridad conceptual, y es por eso   |  |   |
| Estilo y formas de expresión                          | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener en cuenta  Estilo Ático o Humilde  Estilo Rodio o Médium  Estilo Asiánico o Vehemens  Se caracteriza por ser frondoso, imaginativo                | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes empresariales, académicos o laborales  Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje  Se caracteriza  Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual  No se evita por completo el lucimiento de la expresión  Es amplio, copioso, tiende a la ornamentación, a la brillantez de expresión  Es aquel grupo más o menos numeroso de personas que se caracterizan por escuchar una exposición oral o por asistir a una presentación del mismo tipo   | Por una expresión muy sobria, sin grandes lujos formales, ni imágenes poéticas, ni giros, ni ironías, ni metáforas en general  Por una belleza armónica del discurso.  Por la suavidad del tono  Pueden aparecer moderadamente metáforas, muestras de ingenio y otros recursos  Puede incluso ser punzante, apasionado y ardiente, tiende a conmover al auditorio, a impactarlo emocionalmente  | cosas, es la claridad conceptual, y es por eso   |  |   |
|   | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener en cuenta  Estilo Ático o Humilde  Estilo Rodio o Médium  Estilo Asiánico o Vehemens  Se caracteriza por ser frondoso, imaginativo y espectacular | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes empresariales, académicos o laborales  Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje  Se caracteriza  Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual  No se evita por completo el lucimiento de la expresión  Es amplio, copioso, tiende a la ornamentación, a la brillantez de expresión  Es aquel grupo más o menos numeroso de personas que se caracterizan por escuchar una exposición oral o por asistir a una presentación del mismo tipo  Puede ser muy variable y el concepto puede aplicarse tanto para gente visible en el momento  Es sin duda alguna uno de los elementos más   | colores y estilos, y opte por una indumentaria impecable, pero de perfil bajo  Por una expresión muy sobria, sin grandes lujos formales, ni imágenes poéticas, ni giros, ni ironías, ni metáforas en general  Por una belleza armónica del discurso.  Por la suavidad del tono  Pueden aparecer moderadamente metáforas, muestras de ingenio y otros recursos  Puede incluso ser punzante, apasionado y ardiente, tiende a conmover al auditorio, a impactarlo emocionalmente  Como también puede tener un sentido abstracto cuando se habla de la audiencia sin tenerla adelante  Puede estar compuesta por varios miembros, | cosas, es la claridad conceptual, y es por eso que evita el lujo y el adorno de su expresión  O presenciar distintos actos de  |  |   |
| Estilo y formas de expresión  Dominio de la audiencia | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener en cuenta  Estilo Ático o Humilde  Estilo Rodio o Médium  Estilo Asiánico o Vehemens  Se caracteriza por ser frondoso, imaginativo                | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes empresariales, académicos o laborales  Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje  Se caracteriza  Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual  No se evita por completo el lucimiento de la expresión  Es amplio, copioso, tiende a la ornamentación, a la brillantez de expresión  Es aquel grupo más o menos numeroso de personas que se caracterizan por escuchar una exposición oral o por asistir a una presentación del mismo tipo  Puede ser muy variable y el concepto puede aplicarse tanto para gente visible en el momento  | colores y estilos, y opte por una indumentaria impecable, pero de perfil bajo  Por una expresión muy sobria, sin grandes lujos formales, ni imágenes poéticas, ni giros, ni ironías, ni metáforas en general  Por una belleza armónica del discurso.  Por la suavidad del tono  Pueden aparecer moderadamente metáforas, muestras de ingenio y otros recursos  Puede incluso ser punzante, apasionado y ardiente, tiende a conmover al auditorio, a impactarlo emocionalmente  Como también puede tener un sentido abstracto cuando se habla de la audiencia sin tenerla adelante   | cosas, es la claridad conceptual, y es por eso que evita el lujo y el adorno de su expresión   |  |   |
|   | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener en cuenta  Estilo Ático o Humilde  Estilo Rodio o Médium  Estilo Asiánico o Vehemens  Se caracteriza por ser frondoso, imaginativo y espectacular | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes empresariales, académicos o laborales  Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje  Se caracteriza  Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual  No se evita por completo el lucimiento de la expresión  Es amplio, copioso, tiende a la ornamentación, a la brillantez de expresión  Es aquel grupo más o menos numeroso de personas que se caracterizan por escuchar una exposición oral o por asistir a una presentación del mismo tipo  Puede ser muy variable y el concepto puede aplicarse tanto para gente visible en el momento  Es sin duda alguna uno de los elementos más importantes de los actos de comunicación  Es aquella que recibe la información en el código en que esta sea transmitida, debiendo   | Como también puede tener un sentido abstracto cuando se habla de la audiencia sin tenerla adelante  Puede estar compuesta por varios miembros, pero ya que la función principal de la misma   | Cosas, es la claridad conceptual, y es por eso que evita el lujo y el adorno de su expresión  O presenciar distintos actos de comunicación, una sola persona puede   |  |   |
|   | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener en cuenta  Estilo Ático o Humilde  Estilo Rodio o Médium  Estilo Asiánico o Vehemens  Se caracteriza por ser frondoso, imaginativo y espectacular | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes empresariales, académicos o laborales  Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje  Se caracteriza  Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual  No se evita por completo el lucimiento de la expresión  Es amplio, copioso, tiende a la ornamentación, a la brillantez de expresión  Es aquel grupo más o menos numeroso de personas que se caracterizan por escuchar una exposición oral o por asistir a una presentación del mismo tipo  Puede ser muy variable y el concepto puede aplicarse tanto para gente visible en el momento  Es sin duda alguna uno de los elementos más importantes de los actos de comunicación  | Como también puede tener un sentido abstracto cuando se habla de la audiencia sin tenerla adelante  Puede estar compuesta por varios miembros, pero ya que la función principal de la misma   | Cosas, es la claridad conceptual, y es por eso que evita el lujo y el adorno de su expresión  O presenciar distintos actos de comunicación, una sola persona puede   |  |   |
|   | son dos condiciones inexcusables a la hora de vestir bien  Sobriedad y elegancia es el otro par a tener en cuenta  Estilo Ático o Humilde  Estilo Rodio o Médium  Estilo Asiánico o Vehemens  Se caracteriza por ser frondoso, imaginativo y espectacular | sucios de las camisas, un botón faltante, algún sector descosido de una prenda y otros detalles similares que no hablan bien  Sobre todo si se trata de presentarse no ya en una embajada, pero sí en ambientes empresariales, académicos o laborales  Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje  Se caracteriza  Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual  No se evita por completo el lucimiento de la expresión  Es amplio, copioso, tiende a la ornamentación, a la brillantez de expresión  Es aquel grupo más o menos numeroso de personas que se caracterizan por escuchar una exposición oral o por asistir a una presentación del mismo tipo  Puede ser muy variable y el concepto puede aplicarse tanto para gente visible en el momento  Es sin duda alguna uno de los elementos más importantes de los actos de comunicación  Es aquella que recibe la información en el código en que esta sea transmitida, debiendo siempre haber cierto nivel de comprensión   | Como también puede tener un sentido abstracto cuando se habla de la audiencia sin tenerla adelante  Puede estar compuesta por varios miembros, pero ya que la función principal de la misma   | Cosas, es la claridad conceptual, y es por eso que evita el lujo y el adorno de su expresión  O presenciar distintos actos de comunicación, una sola persona puede   |  |   |

El orador