EUDS Mi Universidad

mapa conceptual

Nombre del Alumno: Marco Antonio Méndez Ventura

Nombre del tema: exposición

Parcial:4

Nombre de la Materia: comunicación oral

Nombre del profesor: Luis Ángel Argüello Galdino

Nombre de la Licenciatura: psicología

Cuatrimestre: 2



CARACTERÍSTICAS

TAMAÑO DEL AUDITORIO: DEBE MEDIRSE CON
OBJETIVIDAD, ES DECIR, SABER EXACTAMENTE
CUÁNTAS PERSONAS, DE QUÉ SEXO, EDAD Y
OTROS DATOS CONCRETOS DARÁN AL
ELOCUENTE UNA CONFIANZA EN SI MISMO QUE
NINGUNA OTRA COSA LE APORTARÁ, PARA SER
MÁS ENTENDIBLE SE VE EL CAMINO O NO SE VE,
SE AVANZA CON CONFIANZA O CON TEMOR

CONCEPTO DE DISCURSO

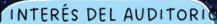
EN ORATORIA SE DEFINE AL
DISCURSO COMO EL CONJUNTO DE
LA FORMA Y EL FONDO DEL
PENSAMIENTO QUE CONSTITUYEN
EL MENSAJE QUE EL ORADOR
EXPRESA ANTE UN AUDITORIO.

ANALISIS DEL PÚBLICO.

PARA UN ORADOR ES FUNDAMENTAL
ESTUDIAR A SU AUDITORIO
CALCULANDO SUS CREENCIAS,
GUSTOS, GRADO DE INTELIGENCIA,
ETC. Y PERCIBIR EL GRADO DE
HETEROGENEIDAD QUE LO COMPONE



EL PÚBLICO Y SUS NECESIDADES



CUANDO SE TENGA QUE HACER UNA
PRESENTACIÓN, ES IMPORTANTE
INDAGAR SI EL PÚBLICO HA ASISTIDO
VOLUNTARIAMENTE O, AL
CONTRARIO, LO HA HECHO POR
OBLIGACIÓN

CUALIDADES DEL DISCURSO

EL DISCURSO EJERCE UNA ACCIÓN
DIRECTA EN LA REFLEXIÓN, COMO
EXPRESIÓN EXTERIOR DEL
PENSAMIENTO, POR LO QUE EL
DISCURSO ES LA MANIFESTACIÓN DEL
YO, EL ORADOR HABLA CON
CONCIENCIA DE LO QUE DICE

NO ES LO MISMO HABLAR PARA
UN PÚBLICO DIVERSO Y
HETEROGÉNEO QUE PARA UN
PÚBLICO DE ADEPTOS Y ESTA
REALIDAD LA PODEMOS
COMPROBAR EN LOS DISCURSOS
POLÍTICOS



COSAS QUE BENEFICA AL ORADOR

LOS ORADORES DEBEN ESCOGERSE SEGÚN EL ESCENARIO QUE CONVENGA A SU CONDICIÓN EN QUÉ CONSISTE LA ELOCUENCIA

LA ELOCUENCIA TIENE DOS PROPÓSITOS QUE IDENTIFICAN SU CONDICIÓN AUTÉNTICA: EL DE CONVENCER Y EL DE CONMOVER.

LA IMPROVISACIÓN DE LAS
PALABRAS ES ESPONTÂNEA Y SI
ACASO SÚBITA O REPENTINA, Y
BROTA DEL CAUDAL DE SU
ILUSTRACIÓN PARA DECIR LO QUE
SIENTE Y LO QUE SE PROPONE.



ELOCUENCIA Y PERSUASIÓN

HAY DISTINTOS TIPOS DE ORADORES, COMO SON:

HAY ORADORES DE PLAZA PÚBLICA, DE RECINTO CERRADO, ACADÉMICOS, FORENSES, RELIGIOSOS, MILITARES R. ESTAS CARACTERÍSTICAS DEFINEN
MUY BIEN EL OBJETIVO PARA EL
CUAL EXISTE. EL HOMBRE
ELOCUENTE, CON SU ESTILO, UTILIZA
EL INSTRUMENTO DE SU VOZ FLUIDA
PARA COMUNICAR DETERMINADO
PENSAMIENTO Y SEMBRAR IDEAS EN
EL AUDITORIO CONGREGADO PARA
ESCUCHARLO

SE ACEPTA GENERALMENTE EL
CRITERIO DE QUE LA ELOCUENCIA,
SUSTENTADA EN EL LENGUAJE
ORAL, DEBE DIVIDIRSE EN
DIVERSAS TONALIDADES Y
PROPÓSITOS DE ACUERDO CON
LAS CIRCUNSTANCIAS EN LAS
CUALES SE VAYA A EJERCER



CONCEPTOS GENERALES SOBRE ORATORIA

DATOS SOBRE LA ORATORIA:

LA ORATORIA ES PERSUASIÓN, HONRADEZ Y CONVICCIÓN. EL CONCEPTO ORATORIA TIENE
DOS SINÓNIMOS DE USO
FRECUENTE, LA RETÓRICA QUE
DERIVA DE LA PALABRA GRIEGA
RHÉTOR, LA CUAL DESIGNA AL
ARTE DEL BIEN DECIR

CARACTERÍSTICAS DE LA ORATORIA

SEGÚN EL ORADOR: M CONOCIMIENTO: TENER EL MAYOR CONOCIMIENTO SOBRE EL TEMA QUE ESCOGERÁ PARA SER MANIFESTADO. CONFIANZA: EL ORADOR DEBE TENER PLENA CONFIANZA DE SÍ MISMO



LA ORATORIA Y SUS CARACTERÍSTICAS



COSAS INCORRECTAS LA ORATORIA:

LA MANIPULACIÓN MEDIANTE LA
PALABRA, EL ENGAÑO Y LA
INTIMIDACIÓN, NO ES ORATORIA, ES
CHARLATANERÍA, ES FALACIA,

EMBELLECER LA EXPRESIÓN DE LOS CONCEPTOS, DE DAR LENGUAJE ESCRITO O HABLADO, LA EFICACIA ADECUADA PARA DELEITAR, PERSUADIR O CONMOVER SEGUN EL PUNTO DE VISTA FÍSICO:

LA VOZ: PUES DEFINITIVAMENTE

DEBEMOS DE HACER USO DE UN

ADECUADO TIMBRE DE VOZ EL

CUERPO DEL ORADOR: TENER UNA

POSTURA CORRECTA, ESTAR

VESTIDO ADECUADAMENTE



LOS QUE ESCRIBEN LO QUE VAN A LEER.

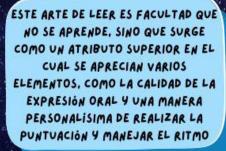
LOS ORADORES QUE LEEN DEBEN TENER CONDICIONES ESPECIALES; LA DE SABER LEER, EN PRIMER TÉRMINO. ESTE ES UN ARTE NADA COMÚN. HAY TRES CLASES DE ORADORES:

LOS QUE IMPROVISAN SIN SABER LO QUE VAN A DECIR. EL IMPROVISADOR NATO TIENE BAGAJE CULTURAL. SOBRE LAS COSAS MÁS SENCILLAS PUEDE DESARROLLAR UNA DISERTACIÓN IMPORTANTE Y VÁLIDA, QUE EMOCIONE Y CONVENZA LOS QUE MEMORIZAN LO QUE VAN A DECIR Y LO RECITAN.

EL ORADOR QUE APRENDE DE MEMORIA LO QUE VA A EXPONER, SE INTROVIERTE EN SU CEREBRO Y SE CONCENTRA PLENAMENTE EN RECUPERAR LO QUE HA ALMACENADO.



MÉTODOS DE EXPOSICIÓN



EL IMPROVISADOR ESTÁ SIEMPRE
LISTO A HABLAR SOBRE EL TEMA QUE
APAREZCA SOBRE EL TAPETE. SU
PRESENCIA EN LA TRIBUNA ES
NATURAL POR SU COMPORTAMIENTO
UN TANTO DESALIÑADO Y
ESPONTÁNEO.

SI LO QUE VA A RECITAR ES
RECIENTE, HAY GRAN PROBABILIDAD
DE OLVIDARLO EN EL MOMENTO
PORQUE NO SE HA FIJADO EN LAS
ESTANCIAS DE SU CEREBRO CON LA
SUFICIENTE ANTELACIÓN PARA
PODER DECIRLO SIN PENSAR.

