



Mi Universidad

mapa conceptual

Nombre del Alumno: Marco Antonio Méndez Ventura

Nombre del tema: exposición

Parcial:4

Nombre de la Materia: comunicación oral

Nombre del profesor: Luis Ángel Argüello Galdino

Nombre de la Licenciatura: psicología

Cuatrimestre: 2

CARACTERÍSTICAS

TAMAÑO DEL AUDITORIO: DEBE MEDIRSE CON OBJETIVIDAD, ES DECIR, SABER EXACTAMENTE CUÁNTAS PERSONAS, DE QUÉ SEXO, EDAD Y OTROS DATOS CONCRETOS DARÁN AL ELOCUENTE UNA CONFIANZA EN SÍ MISMO QUE NINGUNA OTRA COSA LE APORTARÁ, PARA SER MÁS ENTENDIBLE SE VE EL CAMINO O NO SE VE, SE AVANZA CON CONFIANZA O CON TEMOR

CONCEPTO DE DISCURSO

EN ORATORIA SE DEFINE AL DISCURSO COMO EL CONJUNTO DE LA FORMA Y EL FONDO DEL PENSAMIENTO QUE CONSTITUYEN EL MENSAJE QUE EL ORADOR EXPRESA ANTE UN AUDITORIO.

ANÁLISIS DEL PÚBLICO.

PARA UN ORADOR ES FUNDAMENTAL ESTUDIAR A SU AUDITORIO CALCULANDO SUS CREENCIAS, GUSTOS, GRADO DE INTELIGENCIA, ETC. Y PERCIBIR EL GRADO DE HETEROGENEIDAD QUE LO COMPONE

EL PÚBLICO Y SUS NECESIDADES

INTERÉS DEL AUDITORIO

CUANDO SE TENGA QUE HACER UNA PRESENTACIÓN, ES IMPORTANTE INDAGAR SI EL PÚBLICO HA ASISTIDO VOLUNTARIAMENTE O, AL CONTRARIO, LO HA HECHO POR OBLIGACIÓN

CUALIDADES DEL DISCURSO

EL DISCURSO EJERCE UNA ACCIÓN DIRECTA EN LA REFLEXIÓN, COMO EXPRESIÓN EXTERIOR DEL PENSAMIENTO, POR LO QUE EL DISCURSO ES LA MANIFESTACIÓN DEL YO, EL ORADOR HABLA CON CONCIENCIA DE LO QUE DICE

NO ES LO MISMO HABLAR PARA UN PÚBLICO DIVERSO Y HETEROGÉNEO QUE PARA UN PÚBLICO DE ADEPTOS Y ESTA REALIDAD LA PODEMOS COMPROBAR EN LOS DISCURSOS POLÍTICOS

COSAS QUE BENEFICIA AL ORADOR

LOS ORADORES DEBEN ESCOGERSE SEGÚN EL ESCENARIO QUE CONVenga A SU CONDICIÓN

EN QUÉ CONSISTE LA ELOCUCIÓN

LA ELOCUCIÓN TIENE DOS PROPÓSITOS QUE IDENTIFICAN SU CONDICIÓN AUTÉNTICA: EL DE CONVENCER Y EL DE CONMOVER.

LA IMPROVISACIÓN DE LAS PALABRAS ES ESPONTÁNEA Y SI ACASO SÚBITA O REPENTINA, Y BROTA DEL CAUDAL DE SU ILUSTRACIÓN PARA DECIR LO QUE SIENTE Y LO QUE SE PROPONE.

ELOCUCIÓN Y PERSUASIÓN

HAY DISTINTOS TIPOS DE ORADORES. COMO SON:

HAY ORADORES DE PLAZA PÚBLICA, DE RECINTO CERRADO, ACADÉMICOS, FORENSES, RELIGIOSOS, MILITARES

R. ESTAS CARACTERÍSTICAS DEFINEN MUY BIEN EL OBJETIVO PARA EL CUAL EXISTE. EL HOMBRE ELOCUENTE, CON SU ESTILO, UTILIZA EL INSTRUMENTO DE SU VOZ FLUIDA PARA COMUNICAR DETERMINADO PENSAMIENTO Y SEMBRAR IDEAS EN EL AUDITORIO CONGREGADO PARA ESCUCHARLO

SE ACEPTA GENERALMENTE EL CRITERIO DE QUE LA ELOCUCIÓN, SUSTENTADA EN EL LENGUAJE ORAL, DEBE DIVIDIRSE EN DIVERSAS TONALIDADES Y PROPÓSITOS DE ACUERDO CON LAS CIRCUNSTANCIAS EN LAS CUALES SE VAYA A EJERCER

CONCEPTOS GENERALES SOBRE ORATORIA

DATOS SOBRE LA ORATORIA:

LA ORATORIA ES PERSUASIÓN, HONRADEZ Y CONVICCIÓN.

EL CONCEPTO ORATORIA TIENE DOS SINÓNIMOS DE USO FRECUENTE, LA RETÓRICA QUE DERIVA DE LA PALABRA GRIEGA RHËTOR, LA CUAL DESIGNA AL ARTE DEL BIEN DECIR

CARACTERÍSTICAS DE LA ORATORIA

SEGÚN EL ORADOR:

- CONOCIMIENTO: TENER EL MAYOR CONOCIMIENTO SOBRE EL TEMA QUE ESCOGERÁ PARA SER MANIFESTADO.
- CONFIANZA: EL ORADOR DEBE TENER PLENA CONFIANZA DE SI MISMO

LA ORATORIA Y SUS CARACTERÍSTICAS

COSAS INCORRECTAS LA ORATORIA:

LA MANIPULACIÓN MEDIANTE LA PALABRA, EL ENGAÑO Y LA INTIMIDACIÓN, NO ES ORATORIA, ES CHARLATANERÍA, ES FALACIA.

EMBELLECEER LA EXPRESIÓN DE LOS CONCEPTOS, DE DAR LENGUAJE ESCRITO O HABLADO, LA EFICACIA ADECUADA PARA DELEITAR, PERSUADIR O CONMOVER

SEGÚN EL PUNTO DE VISTA FÍSICO:

- LA VOZ: PUES DEFINITIVAMENTE DEBEMOS DE HACER USO DE UN ADECUADO TIMBRE DE VOZ EL CUERPO DEL ORADOR: TENER UNA POSTURA CORRECTA, ESTAR VESTIDO ADECUADAMENTE

LOS QUE ESCRIBEN LO QUE VAN A LEER.

LOS ORADORES QUE LEEN DEBEN TENER CONDICIONES ESPECIALES: LA DE SABER LEER. EN PRIMER TÉRMINO. ESTE ES UN ARTE NADA COMÚN.

HAY TRES CLASES DE ORADORES:

LOS QUE IMPROVISAN SIN SABER LO QUE VAN A DECIR. EL IMPROVISADOR NATO TIENE BAGAJE CULTURAL. SOBRE LAS COSAS MÁS SENCILLAS PUEDE DESARROLLAR UNA DISERTACIÓN IMPORTANTE Y VÁLIDA, QUE EMOCIONE Y CONVENZA

LOS QUE MEMORIZAN LO QUE VAN A DECIR Y LO RECITAN.

EL ORADOR QUE APRENDE DE MEMORIA LO QUE VA A EXPONER, SE INTROVIERTE EN SU CEREBRO Y SE CONCENTRA PLENAMENTE EN RECUPERAR LO QUE HA ALMACENADO.

MÉTODOS DE EXPOSICIÓN

ESTE ARTE DE LEER ES FACULTAD QUE NO SE APRENDE, SINO QUE SURGE COMO UN ATRIBUTO SUPERIOR EN EL CUAL SE APRECIAN VARIOS ELEMENTOS, COMO LA CALIDAD DE LA EXPRESIÓN ORAL Y UNA MANERA PERSONALÍSIMA DE REALIZAR LA PUNTUACIÓN Y MANEJAR EL RITMO

EL IMPROVISADOR ESTÁ SIEMPRE LISTO A HABLAR SOBRE EL TEMA QUE APAREZCA SOBRE EL TAPETE. SU PRESENCIA EN LA TRIBUNA ES NATURAL POR SU COMPORTAMIENTO UN TANTO DESALIÑADO Y ESPONTÁNEO.

SI LO QUE VA A RECITAR ES RECIENTE, HAY GRAN PROBABILIDAD DE OLVIDARLO EN EL MOMENTO PORQUE NO SE HA FIJADO EN LAS ESTANCIAS DE SU CEREBRO CON LA SUFICIENTE ANTELACIÓN PARA PODER DECIRLO SIN PENSAR.

