

# LUGAR Y MEMORIA.

GENIUS LOCI.

Cuando un arquitecto proyecta, tiene que conocer el genius loci del lugar para el cual va a realizar su proyecto a fin de hacer que éste se integre correcta y armoniosamente con el medio en el que se encuentra.

FASE DE DIAGRAMACIÓN

Programa Arquitectónico, Diagrama de Circulaciones  
Matriz de Relaciones, Diagrama de Flujos  
Diagrama de Relaciones, Diagrama de Burbujas,  
Idea Generatriz

RELACIONES ESPACIALES ENTRE DOS DISTINTOS LOCALES.

Relación Directa.  
Relación Indirecta  
Relación nula

LA DISPOSICIÓN DEL MOBILIARIO 01.

Disposición Abierta  
Disposición Cerrada

LA DISPOSICIÓN DEL MOBILIARIO 01.

Disposición Recta en Parrilla Ventajas:  
Mayor aprovechamiento del espacio disponible  
Inconvenientes: Al dar plena libertad, el comprador puede optar por el circuito más corto,

Disposición en Espiga  
Ventajas: Guía el recorrido de la clientela por el punto de venta  
Desaprovecha el espacio.

LA ARQUITECTURA EN RELACIÓN CON EL MEDIO CULTURAL

se considera poco recomendable no hacer caso de la influencia cultural, ya que en la mayoría de los casos los proyectos que optan por esta postura reciben una crítica negativa por parte de los usuarios que evalúan la función de la arquitectura

EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

el espacio arquitectónico, cómo está conformado y cuál es importancia de cada uno de los elementos que lo forman. se mostrarán ejemplos prácticos de diagramas de rela

Circulación Horizontal  
Circulación Vertical  
Circulación Pública  
Circulación Privada  
Diseño De Circulación

DIRECCIÓN Y UTILIDAD.

La parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un lugar y la extensión que contiene la materia existente son algunas de las definiciones de espacio

- Espacio físico.
- Espacio perceptible.
- Espacio funcional.
- Espacios conexos-estáticos.
- Espacio direccional-no direccional.
- Espacio positivo-negativo.
- Espacio personal.
- Circulación.

COMPONENTES

LA CIRCULACIÓN COMO UN ESPACIO.

Los componentes que podemos incluir son los siguientes:  
Dirección del movimiento: horizontal o vertical.  
Tipo de uso: público o privado, de frente o al fondo del espacio.  
Frecuencia de uso: común o de emergencia.  
Tiempo de uso: continuo, mañana, día, tarde.

COMPONENTES DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

ESPACIO ARQUITECTÓNICO COMUNES

Espacio Físico. Se trata del volumen definido por la forma arquitectónica  
Espacio Perceptible Se trata del espacio que se puede percibir o ver, sin ser un espacio real  
Espacio Conceptual. Este espacio está estrechamente vinculado con el espacio perceptible.  
Espacio Funcional. Éste es en el que se realizan los movimientos dentro de un local

Espacio no direccional:

Espacio positivo

Espacio negativo

Espacio direccional

Espacio funcional

Espacio físico

Espacio perceptible

TIPOS DE ESPACIO

ESPACIO PERSONAL.

ESPACIO PERSONAL. La distancia interpersonal también se suele denominar espacio personal el espacio personal como un área con "límites invisibles" que rodea a la persona.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO DE RELACIÓN

Espacios conexos-estáticos.

Espacios conexos-estáticos.

Espacio positivo-negativo.



**Mi Universidad**

## **Mapa conceptual**

*Nombre del Alumno: Gael Federico López Ochoa*

*Nombre del tema: LUGAR Y MEMORIA.*

*Parcial: 3*

*Nombre de la Materia: teoria de la arquitectura*

*Nombre del profesor: Jorge David oribe calderon*

*Nombre de la Licenciatura: arquitectura*

*Cuatrimestre: 2*