



Mi Universidad

Ensayo

Alejandra Monserrath Aguilar Gómez

Fundamentos Teóricos

Parcial I

Teoría de la Arquitectura I

Jorge David Oribe Calderón

Arquitectura

Segundo Cuatrimestre

Viernes, 20/Enero/2023

¿QUÉ ES ARQUITECTURA? DEFINICIÓN DE ARQUITECTURA.

Arquitectura es el arte, la ciencia y la técnica de construir, diseñar y proyectar espacios habitables para el ser humano. En esta definición se considera a la arquitectura bajo tres aspectos: científico, técnico y artístico. Conviene, pues, señalar cuál es el significado de cada uno de estos tres conceptos, enfatizando a la vez por qué la arquitectura pertenece a estos tres campos del conocimiento.

ARQUITECTURA COMO CIENCIA.

El método científico se analizará con más detalle en unidades posteriores; para efectos de esta unidad basta con señalar algunas de sus características generales: No basa sus postulados en dogmatismos ni en prejuicios, si no que comprueba su veracidad mediante la observación. Es un método progresivo, es decir, que se construye a partir de la superación gradual de sí mismo. Utiliza mediciones para comprender las magnitudes de los fenómenos que estudia. Estas características son las más importantes del método científico, y la arquitectura se sirve de ellas comúnmente de acuerdo con sus fines y con sus necesidades.

ARQUITECTURA COMO TÉCNICA.

La técnica ha de tener un fin. Esto significa que no tan sólo hemos de saber qué queremos hacer, sino que también deberemos definir para qué vamos a hacerlo y con qué lo haremos. Estos tres puntos se consideran determinantes: saber qué se ha de hacer, para qué se va a hacer, y con qué se va a hacer.

ARQUITECTURA COMO ARTE.

El arte es “la interpretación de la materia como técnica y poesía”. Esta definición demuestra que el arte, en sí mismo, es una técnica, toda vez que, como ya vimos, la técnica consiste en una transformación y en un hacer racional y voluntario para alcanzar un fin. Sin embargo, existen diversos factores que diferencian radicalmente el arte de la técnica.

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN LA ANTIGÜEDAD.

La división de la teoría de la arquitectura atendiendo tres áreas que Vitruvio llama las cualidades de la arquitectura: venustas, firmitas y utilitas.

FIRMITAS se refiere a la fortaleza o firmeza de una construcción, es decir, la estática, la construcción y los materiales.

UTILITAS se refiere al uso y al funcionamiento

VENUSTAS a aspectos estéticos, es decir, la belleza.

El conjunto de estos tres conceptos se llama LA TRIADA VITRUVIANA, y sirvió de base para sistemas teóricos posteriores.

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN EL RENACIMIENTO.

Los dogmas de la Iglesia son puestos en entredicho y muchas veces negados por la razón científica. Por otra parte, tal vez como reacción contra la represión papal que imperaba en el arte hacía mil años, los artistas comienzan a volver los ojos hacia el pasado cultural romano y griego. Surgen así esculturas y pinturas con motivos grecorromanos.

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN EL BARROCO.

Durante este periodo sucede un fenómeno extraño: se conservan las formas clásicas grecorromanas, pero éstas se “deforman” a propósito, se distorsionan para crear cosas nuevas a partir de las ya conocidas. En el arte barroco predomina el sentimiento sobre la razón, hecho opuesto completamente al pensamiento grecorromano que impera en el renacimiento. Así es que la arquitectura se vuelve imaginativa, caprichosa y voluptuosa, rompiendo con la frialdad racional renacentista, interpretando libremente las reglas sólidas de la arquitectura romana y sus tratados. Dicho de otro modo, el barroco es el Renacimiento deformado, y los tratados de teoría de la arquitectura correspondientes a ese periodo son fiel reflejo de esta postura.

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN EL NEOCLÁSICO.

Las características más importantes de la arquitectura neoclásica son:

Se inspira en los monumentos de la antigüedad grecorromana.

Concepto de belleza basado en la pureza de las líneas arquitectónicas, en la simetría y en las proporciones sujetas a las leyes de la medida y las matemáticas.

Reacciona contra los efectos decorativos del barroco y el rococó. Gusto por la sencillez, con predominio de lo arquitectónico sobre lo decorativo.

Emplea elementos básicos de la arquitectura clásica: columnas, órdenes dórico y jónico, frontones, bóvedas, cúpulas, etc.

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOY.

La teoría de la arquitectura consiste en todo el conocimiento que el arquitecto usa en su trabajo, incluyendo cómo seleccionar el sitio mejor y los materiales de construcción más adecuados. Por otra parte, hay consejos sobre cómo diseñar construcciones prácticas, incluso la facilidad de mantenimiento y reparaciones.

¿CÓMO INFLUYE EL CONCEPTO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO?

El concepto radica en que éste es absolutamente imprescindible para llevar a cabo cualquier creación artística, y por lo tanto en el momento en el que el artista comienza a trabajar el concepto se crea por sí mismo. El concepto es el inicio de la comunicación entre el arquitecto y el usuario de la obra arquitectónica; resulta imposible no comunicar algo cuando, de hecho, el no decir nada significa algo.

EJEMPLOS PRÁCTICOS DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Concepto arquitectónico es otra cosa que el enfoque personal que cada arquitecto da a una posible solución espacial. El concepto de diseño es una idea que guía el proceso de diseño, y sirve para asegurar una o varias cualidades del proyecto: imagen, funcionalidad, economía, mensaje, etc.

EL CONCEPTO EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Es la esencia del diseño arquitectónico, se entiende como la transición de una idea subjetiva y materialización de la misma o bien, como una metáfora proyectada en un espacio que da sentido al hacer arquitectónico. Un concepto claro guía la función y el valor estético de cualquier diseño, evitando caer en caprichos formales.

La arquitectura es un reflejo de la sociedad, gracias a ella se revelan la cultura y la forma de vida de sus habitantes. Por lo tanto, la arquitectura es una extensión del ser; la cual influye e impacta directamente en la vida de las personas y en el paisaje. Es por eso que el arquitecto debe de adoptar una postura sensible al hacer una intervención. Tiene la obligación de dar soluciones conectadas con la cultura y el contexto. En nuestros días la arquitectura comprende todo lo que se muestra en los manuales de los arquitectos: legislaciones, normas y estándares de edición. Todos ellos pretenden ayudar en el trabajo del arquitecto para mejorar (la calidad de edificios)