Iber Emanuel Vázquez Arguello

Teoría de la Arquitectura I

Arq. Jorge David Oribe

Segundo Cuatrimestre

Cuadro Sinoptico

18 de febrero de 2023

LA ARQUITECTURA

NUEVAS NECESIDADES DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

La segunda mitad del siglo XIX trajo consigo grandes cambios sociales. La industria prospera más de lo que lo había hecho hasta entontes, y el comercio se expande hasta alcanzar niveles internacionales

El impacto que la explosión demográfica de las ciudades tuvo sobre la arquitectura es enorme. El espacio, anteriormente abundante dentro de las grandes metrópolis, ahora es escaso.

MOVIMIENTO FUNCIONALISTA

a raíz de la explosión demográfica del siglo XIX, fue necesario dotar de espacio habitable a un gran número de personas. Al principio la solución fue obvia: dividir cada vez más el espacio, creando viviendas más pequeñas

Esta solución no fue duradera. Al poco tiempo la densidad poblacional era tal que, por más que se intentara, ya no se podía cumplir con la demanda mediante el simple procedimiento de dividir el espacio.

BAUHAUS, TEÓRICAS Y APORTACIONES

Bauhaus es una palabra alemana que significa “escuela de obras”. Este nombre correspondía, hacia los años de 1920, a una escuela de arquitectura y diseño industrial que trabajaba en Alemania

Era necesario que la economía, dañada por la guerra y la crisis de 1929, se recuperara rápidamente.

El artesanado prácticamente desaparece; había que ofrecer productos sencillos y, al mismo tiempo, de alta calidad, que pudieran producirse en masa para un número siempre creciente de compradores.

PRINCIPIOS DE LE CORBUSIÉR SOBRE LA ARQUITECTURA

En el año de 1926, el arquitecto franco suizo Charles Edouard Jeanneret, mejor conocido como Le Corbusiér, publicó sus principios sobre el arte de la arquitectura,

de tal modo que se hacía factible el uso de las nuevas tecnologías sin descuidar el aspecto artístico de la arquitectura. Sus ideas no dejaron de tener un gran impacto en la teoría de la arquitectura, y es por ello que deben ser estudiadas con atención.

MOVIMIENTO POSMODERNO

La idea de un movimiento posmoderno nace a mediados del siglo XX. Para entonces se habían puesto en entredicho los ideales del modernismo y de la arquitectura funcionalista

De esta forma, la arquitectura posmoderna da un nuevo valor a las formas y tradiciones regionales, y vuelve a dar importancia a los estudios de historia.

CAMPOS DE TRABAJO EN LA ARQUITECTURA

Actualmente, los campos en los que se divide la labor arquitectónica son los siguientes:

Diseño, construcción, presupuesto de obra, licitción de obra, práctica docente, investigación, urbanismo.

LA ARQUITECTURA COMO FORMA DE COMUNICACIÓN

La forma en la que el arquitecto se expresa es conocida como semiótica y semántica de la arquitectura.

Así es que el arquitecto ha de elegir los símbolos adecuados para transmitir su mensaje pudiendo elegir de entre una amplia gama de códigos con los cuales

Color. Forma. Iluminación. Acústica. Textura. Percepción

EL ARQUITECTO COMO COMUNICADOR

Ya se ha hablado de los motivos extra personales que intervienen en la obra arquitectónica.

Hablando de modo general, los motivos personales se dividen en dos: los que tienen lugar en todo artista y los que dependen tan sólo de un artista en particular.

Las formas en la que el arquitecto se comunica son, según la definición de José Villagrán, “más semejantes a las de la música en relación con el sentimiento que a las de la pintura, aunque en otro aspecto parecidas a las de la escultura y de la misma pintura en lo visual puro”.

LA FORMA DEL ARQUITECTO

Ya se ha dicho que el arquitecto es, a la vez, científico, técnico y artista, toda vez que su labor implica estas tres actividades.

Esta cuestión ha sido sujeta de debate desde los principios de la arquitectura. Es natural que, actualmente, cada escuela de arquitectura de mayor importancia a uno u otro de los enfoques

Ya con Vitrubio se encuentra que este autor hablaba de las características que ha de tener la formación de un arquitecto

Conviene que el arquitecto sea literato, para poder con escritos asegurar los estudios en la memoria

EL CONCEPTO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

El concepto arquitectónico es fácil de definir, aunque en ocasiones es difícil de aplicar en la arquitectura. El concepto le da forma a la arquitecturA.

Muchos arquitectos contemporáneos dan mayor importancia al concepto arquitectónico que a cualquier otra fase del proyecto

Todas las creaciones pasan por un proceso de elaboración reflexiva que responde a la necesidad de explicar las razones que motivan una decisión, una solución o un criterio.

¿QUE ES UN CONCEPTO ARQUITECTONICO?

el concepto es fácil de definir, o al menos su significado es sencillo de dar, aun cuando sea difícil de entender. El concepto es la idea que da forma al proyecto

el concepto arquitectónico es sencillo de definir con palabras, pero difícil de obtener de manera práctica. Existen algunos despachos arquitectónicos que tienen grandes grupos de especialistas trabajando en la creación de conceptos arquitectónicos.