



Nombre del Alumno: OSVALDO JIMENEZ SOLIS

Nombre del tema: LUGAR Y MEMORIA

Nombre de la Materia: TEORIA DE LA ARQUITECTURA

Nombre del profesor: JORGE DAVID ORIBE CALDERON

Nombre de la Licenciatura: ARQUITECTURA

Cuatrimestre: 2

Mapa conceptual

LUGAR Y MEMORIA

GENIUS LOCI

La traducción literal de genius loci es "espíritu del lugar". Esta definición es sencilla, aun cuando engloba muchas cosas diferentes.

2 LA ARQUITECTURA EN RELACIÓN CON EL MEDIO CULTURAL

No cabe duda de que la arquitectura recibe una gran influencia de la cultura en la cual se desarrolla. A su vez, es importante aquí señalar que tal influencia no es unilateral; la cultura también se ve afectada por las obras arquitectónicas que se levantan en su espacio de influencia

EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Se comprenderá qué es el espacio arquitectónico, cómo está conformado y cuál es la importancia de cada uno de los elementos que lo forman.

COMPONENTES DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

. La parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un lugar y la extensión que contiene la materia existente son algunas de las definiciones de espacio, un término que tiene su origen en el vocablo latino spatium

ESPACIO
ARQUITECTÓNICO
COMUNES

Se trata del volumen definido por la forma arquitectónica o bien por el espacio exterior que se vive en un proyecto arquitectónico.

Espacio Perceptible Este concepto es más difícil de definir que el anterior.

Espacio Conceptual. Este espacio está estrechamente vinculado con el espacio perceptible.

ESPACIO
ARQUITECTÓNICO
DE RELACIÓN

Más que un espacio, este concepto se refiere a la posibilidad de utilizar un espacio para dos fines distintos, fusionando o separando dos espacios según lo marque la conveniencia.

ESPACIO
PERSONAL

Dentro de un grupo social, los miembros de éste siempre guardan cierta distancia entre sí, evitando "amontonarse" mediante la aproximación excesiva. El espacio que, instintivamente, dos individuos dejan entre sí se llama espacio de confort o espacio personal y está determinado genéticamente.

TIPOS DE ESPACIO

Espacio físico
Espacio perceptible
Espacio conceptual
Espacio funcional
Espacio direccional
Espacio no direccional
Espacio positivo
Espacio negativo

LA CIRCULACIÓN
COMO UN
ESPACIO

El término “circulación” se refiere al movimiento de personas a través, alrededor y entre los edificios y otras partes del entorno construido, dentro de un edificio, zonas como las entradas, vestíbulos, pasillos, escaleras, etc.

DIRECCIÓN Y
UTILIDAD

Circulación Horizontal
Puede incluir pasillos, atrios, caminos, entradas y salidas.

Circulación Vertical Es la forma en que las personas se mueven hacia arriba y hacia abajo dentro de un espacio

LA DISPOSICIÓN
DEL MOBILIARIO
01

La forma de colocar las estanterías y, en general, cualquier mueble utilizado para la exposición de los productos, entre los cuales circule la clientela, influirá en su recorrido.

LA DISPOSICIÓN
DEL MOBILIARIO
02

Consiste en colocar el mobiliario sin seguir ninguna forma regular

RELACIONES ESPACIALES
ENTRE DOS DISTINTOS
LOCALES.

Dentro de un proyecto arquitectónico generalmente existen diversos locales. Ya se ha visto que éstos pueden, como en el caso de los espacios conexos-estáticos, fusionarse para crear uno sólo, pero, en general, están separados y definidos independientemente uno de otro.

14 LA
DIAGRAMACIÓN EN
LA ARQUITECTURA.

El primer paso en el diseño de objetos o procesos es la representación mediante diagramas de su estructura, funcionamiento y comportamiento, concretando así las primeras ideas abstractas.

FASE DE
DIAGRAMACIÓN

El Programa Arquitectónico: es la lista de necesidades del cliente.

Matriz de Relaciones Es un esquema que permite establecer la relación entre los Ambientes Arquitectónicos en base a las actividades que se realicen en cada uno de estos.