



Licenciatura en Arquitectura

Nombre del alumno:

Ana Fabiola López Aguilar

Materia:

Teoría de la Arquitectura

Nombre del profesor:

Arq. Jorge David Oribe Calderón

Cuatrimestre:

Segundo

Nombre de la actividad:

Unidad I: Fundamentos teóricos (Ensayo)

Fecha: 21 de enero de 2023

Introducción:

La arquitectura aparte de evolucionar con el paso de los años y el avance de las civilizaciones requiere de muchos elementos que a pesar que no son tomados con mucha importancia, si lo tienen, tal y como lo es su propia teoría.

Esto se debe a que es la materia que brinda las bases sobre las cuales se desarrolla el conocimiento teórico del arquitecto. Esta materia implica todos aquellos conceptos que todo arquitecto utiliza en su vida cotidiana, siendo considerada directamente como la directriz o la línea de seguimiento en la elaboración y construcción de un proyecto.

Desarrollo:

La arquitectura además de ser un campo muy antiguo ya que dota desde la prehistoria y su gran desarrollo hasta llegar al día de hoy con nuevas técnicas, tendencias y materiales utilizados en las diversas construcciones. Ha ocasionado que al momento para definirla de forma general sea algo complicado debido a que cada exponente de esta disciplina como también cada corriente arquitectónica actualmente conocidas tienen su propia visión, así como también sus propios conceptos.

A base de un gran recorrido dentro de todas estas visiones y percepciones se puede definir a la arquitectura como la creación de espacios habitacionales funcionales. Aunque hablando en una perspectiva arquitectónica, para que edificación sea denominada como una necesita cumplir una lista de elementos y requisitos tanto teóricos como prácticos, unos ejemplos son el modo de construcción, es decir, sus técnicas y materiales.

Además de ser una disciplina importante, la arquitectura se hace presente en tres aspectos: científico, técnico y artístico.

Se cataloga bajo estos tres aspectos debido a que en el campo científico hace función a procesos implicados a la ciencia como el uso de métodos que comprueban su veracidad, uno progresivo en su superación gradual y uso de mediciones en sus magnitudes; y por supuesto es dirigido para el cumplimiento de fines y necesidades establecidas.

Pero a pesar de únicamente ser implicado en esos métodos también la arquitectura hace uso de las matemáticas en los diversos cálculos de una estructura, instalación o las áreas de espacios dados. Así como también en la geometría esto en el caso seguir una serie de análisis con el objetivo de otorgarle una forma diferente a un plano básico o proyecto arquitectónico.

En el lado de la técnica, la cual se considera como una metodología de seguimiento para llevar a un fin en concreto, esta idea entra en la arquitectura al momento de mentalizar que se va a hacer, para que se hará y con que se lograra. Colocando a estos tres pasos como un orden que seguir iniciando con la elaboración de proyecto, las soluciones espontaneas de hacia los problemas de se presenten en cualquier momento y por últimos los materiales que se utilizaran.

Es por todo este proceso de técnicas que se denomina como a la arquitectura como una ya que es aquella para el uso adecuado del espacio.

Simplemente con la presentación de un proyecto se esta cumpliendo una necesidad, tomando en cuenta a diversos personajes antiguos denominan que la arquitectura es un arte y un hábito con razón, la cual sigue un fin u objetivo en concreto.

En otro y ultimo de los aspectos presentados, se encuentra el arte quien es el enfoque más común que se tiene de la arquitectura ya que hace presente la personalidad del autor, estilo y un elemento puro y artístico. Así como también la estética quien juega un papel importante es debido a que no solamente se busca que a partir del sentido de la vista y la observación se transmitan todas aquellas sensaciones y sentimientos que se traten de hacer llegar a cada uno de los usuarios o espectadores.

Dentro de la estética entra el concepto de "único".

En el campo de la arquitectura todo proyecto debe tener una estética en base a sus proporciones, escalas, formas, etc. Esto debido a que como se menciona anteriormente la estética es perceptible y entendible de forma visible y psicológica, presentando la autenticidad y en algunos casos un signo significativo.

A lo largo del tiempo de evolución de la arquitectura, muchos artistas tanto arquitectos, pintores como empresarios se han dado el tiempo de investigar, hacer presente y sobre todo dar sus puntos de vistas hacia los distintos temas controversiales que rodean a la arquitectura tales como el hacer uso o no de la planificación de un concepto o quedarse en una adaptación hacia el regionalismo del lugar en donde se desarrollar el proyecto o incluso ver hacia adelante y crean arquitectura verdadera incrementando dentro de esa edificación el arte.

Uno de los personajes más reconocidos es Vitrubio el cual se le hace referencia la creación de 10 libros de su autoría, los cuales no solo describe a fondo lo principal de la arquitectura,

sino que también propone a la teoría de la arquitectura y las distintas técnicas que se desarrollaron en épocas como los es el Renacimiento.

La cual fue una de muchos cambios y sobre todo muy profundos; en este movimiento la arquitectura no es libre sino rígida hacia un mismo objetivo; que con la aparición de los libros de Vitrubio se hicieron diversas y numerosas edificaciones tomando como base sus principios establecidos.

Otro movimiento importante fue el Barroco que al contrario del Renacimiento su arquitectura fue libre, se conservan las formas grecorromanas, pero se deforman y distorsionan a propósito y sobre todo predomina en el sentido de la razón; llegando a colocar a la arquitectura en un aspecto imaginativo, caprichosa y voluptuosa.

Es aquí donde aparece Guarano Guarini y sus tratados donde afirma que la arquitectura puede corregir las reglas de la antigüedad e inventar nuevas. Al igual se hace presente el empresario Charles Perrault quien cuestiono los principios de Vitrubio y demostró que hay una gran variedad de estos que no cumplen con lo que dijo Vitrubio.

Por otro lado, con la revolución francesa se llega un nuevo movimiento caracterizado por sustituir lo barroco por la sencillez y limpieza; denominado como el Neoclásico y representado por Ledoux y su lista de directrices que implementa a la simetría, sencillez, economía e incluso el servicio colectivo.

Logrando así lo actual, caracterizado por mezclar distintas corrientes arquitectónicas, pero también llega el funcionalismo el cual hace caso omiso al uso del concepto arquitectónico ya que se da la idea de construir edificios en base a su uso y aplicación, así como en adaptación respecto a su alrededor; siguiendo de una forma inconsciente un concepto de funcionalidad.

Y aunque el trabajo en el concepto es un proceso complicado es lo primordial en arquitectura debido a que este es el que da sentido, función y valor estético a la construcción.

Conclusión:

La teoría de la aplicación es una materia gratamente importante en el sentido de la arquitectura esto debido a que todo se parte de ella; con el avance de la arquitectura no solo se han desatado las diversas técnicas, herramientas y materiales, sino todas aquellas corrientes que han influido en las construcciones que actualmente conocemos en nuestras ciudades.

Un aspecto que denota importancia es el concepto arquitectónico ya que por lo que se da a entender de una u otra forma ya sea de manera estética o funcional siempre hacemos uso de el y es el quien nos rige para obtener un proyecto arquitectónico adecuado; así como también entender que la arquitectura no es simplemente una profesión sino una técnica, una ciencia y por su puesto un arte.