



**Mi Universidad**

## **Ensayo**

*Nombre del Alumno: Yessica Hernandez Zúñiga*

*Nombre del tema: Fundamentos Teóricos*

*Parcial: I*

*Nombre de la Materia: Teoría de la Arquitectura*

*Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

*Cuatrimestre: Segundo Cuatrimestre*

*Comitán de Domínguez a 21 de Enero del 2023.*

## **FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

### **¿QUÉ ES ARQUITECTURA? DEFINICIÓN DE ARQUITECTURA**

La arquitectura es una disciplina que se rige por un conjunto de principios técnico y estéticos, donde la belleza de la construcción debe encontrarse en equilibrio armónico con su funcionalidad y utilidad.

### **ARQUITECTURA COMO CIENCIA**

Se trata de un conocimiento y creación intelectual que tiene su sentido y un fin en la realización de objetivo, lo que lleva a considerarla como una ciencia.

### **ARQUITECTURA COMO TÉCNICA**

La técnica tiene un fin correcto. Esto significa que no tan sólo hemos de saber qué queremos hacer, sino también debemos definir para qué vamos hacerlo y con qué lo haremos.

### **ARQUITECTURA COMO ARTE**

La arquitectura, es un arte y al combinarlo con algunas técnicas, los arquitectos son capaces de crear, diseñar, construir y proyectar una gran cantidad de construcciones hermosas. A diferencia de la pintura y la escultura es un arte que necesita de la interacción de los seres humanos. Es un arte habitable que cumple una función específica, más allá de la mera contemplación.

### **TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN LA ANTIGÜEDAD**

El tratado de Vitruvio es considerado el más importante de la antigüedad porque es el que le da a la arquitectura sus tres características principales, y desde entonces la han definido: firmitas, utilitas, venustas. Esto quiere decir que la arquitectura ha de ser firme, para poder soportar el rigor de los elementos, que ha de tener una utilidad y que ha de resultar hermosa a la vista.

### **TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN EL RENACIMIENTO**

El Renacimiento fue una época de cambios profundos. Los artistas comienzan a volver los ojos hacia el pasado cultural romano y griego. Surgen así escultura y pintura con motivos grecorromanos.

## **TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN EL BARROCO**

En el arte Barroco predomina el sentimiento sobre la razón, hecho opuesto completamente al pensamiento grecorromano que impera en el renacimiento. Así es que la arquitectura se vuelve imaginativa, caprichosa y voluptuosa, rompiendo con la frialdad racional renacentista, interpretando libremente las reglas solidas de la arquitectura romana y sus tratados.

## **TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN EL NEOCLÁSICO**

El pensamiento dl neoclásico se refleja en un nuevo gusto por la moda griega y romana. De pronto los viejos ideales estéticos de estas culturas vuelven a estar a la moda y arquitectos, pintores, escultores, escritores y demás artistas toman de nuevo como referencia los modelos grecorromanos. Para el pensamiento neoclásico basado en la razón y el conocimiento, ninguna otra forma de arte representa mejor sus ideales.

## **TEORÍA DE LA ARQUITECTURA DE HOY**

Después del neoclásico viene una época de mucha libertad en la arquitectura. Se producen muchas corrientes con una vida más o menos efímera, y aunque algunas de éstas son importantes y producen obras de gran notoriedad ninguna se impone de manera absoluta a las demás. En la arquitectura, el artista tiene libertad para mezclar diversos estilos arquitectónicos, utilizando elementos provenientes de diversas culturas.

## **¿CÓMO INFLUYE EL CONCEPTO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO?**

La imposibilidad de eliminar el concepto radica en que éste es absolutamente imprescindible para llevar a cabo cualquier creación artística, por lo tanto, en el momento que el artista comienza a trabajar el concepto se crea por sí mismo.

Cualquier postura del artista adopte al comenzar su trabajo refleja el concepto que tiene sobre el mismo. De hecho, aun cuando el artista decide no utilizar ningún concepto está, paradójicamente, creando uno nuevo. El concepto es inicio de la comunicación entre el arquitecto y el usuario de la obra arquitectónica; resulta imposible no comunicar algo cuando, de hecho, el no decir nada significa algo.

## **EJEMPLOS PRÁCTICOS DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICOS**

1. **Santiago Calatrava:** EL OJO, creó una estructura hemisférica con una forma elíptica, que parece, en efecto, un ojo en un rostro.
2. **Frank Gehry:** DECONSTRUCTIVISMO, utiliza superficies no lineales, formas abstractas y ángulos agresivos para crear obras visualmente poco estables, desequilibradas y que producen, a los ojos del espectador, una arquitectura fragmentada y al borde del colapso geométrico.

## **EL CONCEPTO EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

El proceso de conceptualización consiste primeramente en un acopio de información y analogías en la búsqueda de puntos clave para estructurar una propuesta arquitectónica que cumpla de manera integral las necesidades planteadas. Para definir con claridad el concepto de un edificio o espacio arquitectónico pueden plantearse preguntas como: **¿para qué sirve? ¿cómo se desarrolla? ¿qué es? ¿cómo trasciende en el tiempo? ¿qué significa para el autor y para la sociedad?**