



Mi Universidad

Cuadro sinóptico.

Nombre del Alumno: Joaquín Betony Zapete Morales.

Nombre del tema: La arquitectura.

Parcial: Unidad 2

Nombre de la Materia: Teoría de la arquitectura.

Nombre del profesor: ARQ. Jorge David Oribe Calderón.

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura.

Cuatrimestre: número dos

L A A R Q U I T E C T U R A

NUEVAS NECESIDADES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

Las necesidades de los proyectos de diseño arquitectónico de una persona son vitales la consideración en su totalidad, comprender la complejidad humana para poder diseñar y crear espacios habitables, ya que quien percibirá ese espacio, es el ser humano

Ejemplo: creación de espacios más amplios, espacios verdes como terrazas y patios interiores.

La necesidad es la expresión de las metas del cliente y de las necesidades de los futuros usuarios de la obra

Se requiere de los futuros usuarios y de lo cuáles serán las actividades que se llevarán a cabo en el local que vamos a diseñar, podremos establecer los espacios y sub espacios que se requerimos.

MOVIMIENTO FUNCIONALISTA

Necesario dotar de espacio habitable a un gran número de personas, que la principal solución fue la división de los espacios, creando viviendas más pequeñas, en las cuales se podía vivir una gran cantidad de personas. Y otros de los problemas que siguieron fueron habitaciones pequeñas, no tenían ventilación ni alumbrado natural y carecían de higiene

La arquitectura funcional fue la primera corriente en incorporar nuevos materiales como el hormigón, el hierro y el cristal.

BAUHAUS, TEÓRICAS Y APORTACIONES

Conectar la importancia de la teoría con la práctica. Introducir el diseño dentro de una sociedad industrial rompiendo con la vieja jerarquía del arte. Su programa educativo serviría de modelo para futuras escuelas y universidades. a través de una nueva generación de diseñadores que crearían objetos útiles y duraderos para todos, así también como un nuevo estilo utilizando materiales y técnicas de construcción modernos: cemento armado, fachadas de cristal, estructuras con vigas metálicas.

Según el ideario de la Bauhaus, la arquitectura debería ser igual en todo el mundo, dado que las necesidades humanas siempre eran las mismas. Es por esto por lo que la arquitectura de este movimiento también es llamada, en ocasiones, "arquitectura internacional".

Principios de Le Corbusier sobre la Arquitectura

Le Corbusier pasó a la historia de la arquitectura como uno de los más influyentes del siglo XX por su filosofía renovadora y los famosos cinco puntos basados en la planta baja sobre pilotes, la planta libre, la fachada libre, la ventana alargada y la terraza-jardín de una nueva arquitectura-

Sus ideas no dejaron de tener un gran impacto en la teoría de la arquitectura, y es por ello que deben ser estudiadas con atención

Corbusier oportó que donde explica los 5 factores que ayudan a que cualquier construcción, especialmente residencial, aproveche al máximo la luz y el espacio

- La planta vacía:
- La quinta fachada:
- La planta libre
- La ventana longitudinal.
- La fachada libre

MOVIMIENTO POSMODERNO.

La posmodernidad es un movimiento cultural que prioriza el individualismo, el culto a las formas y la idea del presente, ante un futuro desalentador. Se opone al racionalismo y a los ideales del modernismo que apostaban al progreso para alcanzar una vida mejor

se habían puesto en entredicho los ideales del modernismo y de la arquitectura funcionalista, y muchos arquitectos ponían énfasis en los defectos de esta corriente arquitectónica

El término posmodernidad o postmodernidad es utilizado para designar generalmente a un amplio número de movimientos artísticos, culturales, literarios y filosóficos del siglo XX, que se extienden hasta hoy, definidos en diversos grados y maneras por su oposición o superación de las tendencias de la Modernidad.

L A A R Q U I T E C T U R A

CAMPOS DE TRABAJO EN LA ARQUITECTURA.

El trabajo de campo en la educación para la conservación del patrimonio arquitectónico se considera principalmente una herramienta para documentar la condición actual y desarrollar habilidades relevantes como metodología comprometida con los valores arquitectónicos, culturales e históricos de un sitio. la arquitectura ha evolucionado desde la época de Vitrubio, ha ampliado su campo de trabajo en muchos aspectos y ahora no basta esta primera diferenciación para abarcar todos los aspectos de la labor arquitectónica.

podrá desempeñarse en organismos públicos o privados, participando en las áreas de diseño y planeación, construcción, supervisión y administración de proyectos.

Actualmente, los campos en los que se divide la labor arquitectónica son los siguientes

- Diseño
- Construcción
- Presupuesto de obra
- Licitación de obra
- Práctica docente
- Investigación urbanismo

LA ARQUITECTURA COMO FORMA DE COMUNICACIÓN.

La arquitectura, de acuerdo con él, es un medio de comunicación, es un lenguaje, por lo que los arquitectos deben entender la responsabilidad que tienen. Por ejemplo, mencionó que los espacios y la arquitectura influyen significativamente en la salud de los habitantes de una ciudad

sociedad impone al artista, y se pueden entender como la forma en la que el arte satisface las necesidades de la sociedad. En el caso de la arquitectura, los motivos extra personales corresponden a las necesidades que han de satisfacerse con el proyecto arquitectónico.

EL ARQUITECTO COMO COMUNICADOR

Esa es la forma en la que el arquitecto se comunica: transmitiendo, por medio de su trabajo, sensaciones, sentimientos e ideas, sin necesidad de utilizar palabras para hacerlo

es un medio de comunicación, es un lenguaje, por lo que los arquitectos deben entender la responsabilidad que tienen. Por ejemplo, mencionó que los espacios y la arquitectura influyen significativamente en la salud de los habitantes de una ciudad.

También es natural en todo ser humano la necesidad de expresar la vivencia, de suerte que la creación artística

LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO.

Que un arquitecto sea literario, dibujante, para trazar con elegancia las obras que se le ofreciere y que no sea arrogante, antes flexible, leal y justo Respecto al conocimiento teórico y el práctico, el mismo Vitrubio dice: Por lo tanto, los arquitectos que, sin teoría, y sólo con la práctica, se han dedicado a la construcción, no han podido conseguir labrarse crédito alguno con sus obras, como tampoco lograron otra cosa que una sombra, no la realidad, los que se apoyaron sólo en la teoría.

Los que recibieron de la naturaleza tanto talento, perspicacia y memoria, que puedan adquirir perfectamente la geometría, la astrología, música y demás disciplinas, pasan los límites de arquitectos y se hacen matemáticos

EL CONCEPTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓ

necesidad de explicar las razones que motivan una decisión, una solución o un criterio Son procesos mentales que van configurando dichas razones en relación con los presupuestos teóricos que maneja el autor, para luego hacerlas explícitas, socializarlas en entornos comunicativos, según la naturaleza de la actividad de la que se trate

consiste en todo el conocimiento que el arquitecto usa en su trabajo, incluyendo cómo seleccionar el sitio mejor y los materiales de construcción más adecuados. Por otra parte, hay consejos sobre cómo diseñar construcciones prácticas, incluso la facilidad de mantenimiento y reparaciones.

Es el conjunto de planos y especificaciones, esquemas, detalles y perspectivas que sirven para llevar a cabo la edificación de cualquier construcción, el cual contiene la distribución de todos los espacios de una edificación, así como los acabados que la integran

¿QUÉ ES UN CONCEPTO ARQUITECTÓNICO?

necesidades se van a satisfacer, si no qué imagen quiere el arquitecto que su proyecto brinde a la gente: una imagen agresiva, una tranquilizante, o tal vez quiera que su obra refleje dinamismo o cualquier otra impresión así también como el arquitecto puede no tan sólo referirse a la forma que se dará al proyecto, sino a una idea abstracta que se quiera ilustrar con el mismo: paz, ruptura social, dominio, serenidad

Los conceptos arquitectónicos son la forma en que los arquitectos respondemos a la situación de diseño que se nos presenta. Son un medio para traducir el problema de diseño no físico en el producto de construcción física.