



Ensayo

Nombre del Alumno: Joaquin Betony Zapete Morales.

Nombre del tema: fundamentos teoricos.

Parcial: Unida I

Nombre de la Materia: Teoría de la arquitectura I.

Nombre del profesor: ARQ. Jorge David Oribe Calderan.

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura.

Cuatrimestre: Numero 2

Introducción.

La teoría de la arquitectura consiste en todo el conocimiento que el arquitecto usa en su trabajo, incluyendo cómo seleccionar el sitio mejor y los materiales de construcción más adecuados.

Nos ordena el conocimiento y nos da métodos para analizar hechos arquitectónicos, estudiarlos y poder comprenderlos.

Es la conclusión arquitectónica a una demanda social de objeto arquitectónico o espacial, es el conjunto de elementos y factores espaciales que van a definir la consecución de un objeto arquitectónico.

Depende de la investigación metódica de las condiciones que prevalecen y las condiciones que se manifiesta en un contexto determinado, se divide en tres programas característicos que son:

PROGRAMA TIPOLOGICO. Es aquel que considera las características generales que por tipología arquitectónica debe tener un tipo de determinado edificio.

PROGRAMA NORMATIVO. Considera todas las normas que estipulan los sectores institucionales que regulan los diferentes tipos de edificios incluyendo reglamento de construcción

PROGRAMA ESPECÍFICO, Implica las características y condiciones particulares que presenta la demanda de un objeto arquitectónico en un punto específico de la ciudad, demanda particularmente a los usuarios.

Desarrollo

¿Qué es la arquitectura?

Se llama arquitectura a la técnica y al arte de pensar, diseñar y construir edificios, espacios urbanos e instalaciones destinados a albergar la vida humana. En otras palabras, se trata de diseñar y construir edificaciones que sean tanto funcionales como estéticas a la vez.

Una obra arquitectónica que no sea habitable o que no tenga función alguna no puede considerarse arquitectura; pasará entonces a convertirse en una escultura, la cual otra forma de arte. otra definición comúnmente aceptada de arquitectura, y que en cierto modo engloba todos los aspectos que debemos tener en cuenta para saber qué es la arquitectura es la técnica de construir, diseñar y proyectar espacios habitables para el ser humano. Como se podrá ver, en esta definición se considera a la arquitectura bajo tres aspectos cuales son científico, técnico y artístico.

Entramos en importancia de la ciencia en la arquitectura o que es la arquitectura como ciencia Es un conocimiento global que dibuja una concepción de la realidad al servicio de la solidez, la utilidad y el embellecimiento del mundo que se basa en las principales características que nos ayudan a diseñar cuales son:

No basa sus postulados en dogmatismos ni en prejuicios, si no que comprueba su veracidad mediante la observación.

Es un método progresivo, es decir, que se construye a partir de la superación gradual de sí mismo. Utiliza mediciones para comprender las magnitudes de los fenómenos que estudia.

Seguido de esto también tenemos que saber que es la arquitectura como técnica que se define o lo podemos definir como el uso del concreto o también se puede definir de distintas formas por ejemplo construcción o recursos implementados en los procesos de edificación, fabricación y desarrollo de una obra arquitectura. Las técnicas de Construcción varían desde técnicas tradicionales, naturales, antisísmicas, entre otras y seguido de es tentamos en que es la arquitectura como arte y la técnica de proyectar, diseñar y construir edificios, modificando el hábitat

humano y estudiando la estética, el buen uso y la función de los espacios, ya sean arquitectónicos o urbanos en seguida entran distintos puntos importantes que son: elemento de la personalidad propia del artista.

Este elemento se refiere a que todo artista ha de tener características que identifiquen la obra como suya, más allá de las características de la corriente o el movimiento que sigan.

elemento del estilo.

Este elemento es contraparte del anterior, y significa que la obra ha de denotar su pertenencia a una época y a un ambiente cultural.

elemento de lo puro y eternamente artístico. Con esto nos referimos a que el arte ha de trascender límites espaciales y temporales

En un nivel más profundo, la arquitectura proporciona una expresión de la civilización humana en el tiempo, que permanece luego, como el caso de los monumentos, para su estudio por las generaciones futuras. La arquitectura antigua se caracteriza por esta tensión entre el mundo divino y mortal. Las ciudades marcarían un espacio sagrado contenido sobre el desierto de la naturaleza afuera, y el templo o palacio continuaría esta orden actuando como una casa para los dioses. Por ejemplo, Túmulos de Bougon-Francia, Túmulo de Saint-Michel-Francia, Monte d'Accoddi- Italia, Knap de Howar- Escocia, estos son algunas construcciones importantes de la antigüedad

La arquitectura barroca según la teoría es que se vuelve imaginativa, caprichosa y voluptuosa, rompiendo con la frialdad racional renacentista, interpretando libremente las reglas sólidas de la arquitectura romana y sus tratados ya que el barroco es el Renacimiento deformado, y los tratados de teoría de la arquitectura correspondientes a ese periodo son fiel reflejo de esta postura. La arquitectura barroca pretende otorgar a sus estructuras dinamismo compositivo, en lugar del carácter reposado renacentista. Ejemplo de ellos son: FACHADA DEL OBRADOIRO, CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, INTERIOR DEL MONASTERIO DE SAN FRANCISCO, RÍO DE JANEIRO, FRESCOS DE LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE BARI, VALENCIA, ABADÍA DE MELK, AUSTRIA, BIBLIOTECA NACIONAL DE AUSTRIA, VIENA., PALACIO DE VERSALLES, PARÍS.

Después de esto entra la arquitectura neoclásica que se basa través de del clásico y acciona contra los efectos decorativos del barroco y el rococó. Gusto por la sencillez, con predominio de lo arquitectónico sobre lo decorativo. columnas, ordenes dórico y jónico, frontones, bóvedas, cúpulas. arquitectura neoclásica es la heredera de la arquitectura clásica, teorizada por el antiguo arquitecto Vitruvio (siglo I a.C.) en su tratado que define la teoría de los tres órdenes iónico, dórico y corintio.

La arquitectura en hoy es más libre en forma de diseño y tipo de arquitectura según el pensamiento del ser humano principalmente busca brindar espacios más simples que estén comprometidos con la sociedad, por tanto, y en la actualidad los materiales deben estar mejor escogidos para mayor resultado como constructivo y a la vez más llamativo, pero llevar acabo en un orden, reglas, legislación, normas y estándares de edificios para mucho mayor resultado.

¿Cómo influye el concepto en el proyecto arquitectónico?

El concepto radica en que éste es absolutamente imprescindible para llevar a cabo cualquier creación artística, y por lo tanto en el momento en el que el artista comienza a trabajar el concepto se crea por sí mismo. En definición del concepto arquitectónico es de planos y especificaciones, esquemas, detalles y perspectivas que sirven para llevar a cabo la edificación de cualquier construcción, el cual contiene la distribución de todos los espacios de una edificación, así como los acabados que la integran y por último es el proceso de diseño en arquitectura es sin duda una compleja operación intelectual, espiritual, imaginaria y virtual, que avescas us poco complicado y dolor de cabeza pero al final cuyos resultados se expresan mediante la modelación, consistente en dibujos, maquetas, memorias descriptivas que permite hacer realidad una obra de edificación y que el cliente le agrade y se satisface con el trabajo ejecutado

Conclusión.

la teoría de la arquitectura comprende todo lo que se muestra en los manuales de los arquitectos: legislación, normas y estándares de edificios.

Todos ellos pretenden ayudar en el trabajo del arquitecto para mejorar su producto la calidad de los edificios. La intención es así la misma que en la tecnología y la producción en general las teorías comprobadas ayudan a los diseñadores a hacer su trabajo mejor y más eficientemente.

Esto ocasionalmente incluso ayuda a hacer cosas que se creían imposibles en tiempos pasados.

: