



Mi Universidad

Ensayo

JOSE LISANDRO LOPEZ ALFARO

TEORIA DE LA ARQUITECTURA

PARCIAL: I

FUNDAMENTOS TEORICOS

JORGE DAVID ORIBE CALDERON

ARQUITECTURA

CUATRIMESTRE: 2

COMITAN DE DOMINGUEZ, 21/01/23

¿QUE ES LA ARQUITECTURA?

La arquitectura tiene muchos significados pero el principal es que la arquitectura es arte, es belleza si ay algo que puedo decir de la arquitectura es unica para cada persona ya que todos nos adaptamos a nuestras necesidades la arquitectura es fundamental para el ser humano ya que nos brinda la comodidad La definición de conocimiento teórico puede proporcionar una perspectiva engañosa de la materia ya que el conocimiento teórico es considerado, muchas veces, superfluo. De este modo, el estudiante que por primera vez se encuentra con el término “teoría de la arquitectura”. La teoría de la arquitectura engloba una gran cantidad de conceptos que el arquitecto utiliza diariamente en su vida cotidiana. la relación que hay entre los espacios de una edificación, las leyes de la estética, la integración de la obra en el contexto y la satisfacción de necesidades, por mencionar sólo algunos, son elementos que pertenecen al campo de estudio de la teoría de la arquitectura. Dicho de otro modo, la teoría de la arquitectura engloba todos los aspectos que un arquitecto ha de conocer para que su proyecto funcione adecuadamente.

La ciencia se entiende por su método: el método científico en esta unidad no se estudiará el método científico; bastará con decir que el método científico es la serie de pasos lógicos que tiene como objetivo dar la solución más adecuada a un problema. El método científico se analizará con más detalle en unidades posteriores; para efectos de esta unidad basta con señalar algunas de sus características generales: No basa sus postulados en dogmatismos ni en prejuicios, si no que comprueba su veracidad mediante la observación, Es un método progresivo, es decir, que se construye a partir de la superación gradual de sí mismo. Utiliza mediciones para comprender las magnitudes de los fenómenos que estudia. Hay otro factor que nos obliga a considerar a la arquitectura como ciencia. Cuando calculamos una estructura, una instalación o simplemente el área de un espacio dado, hacemos uso de las matemáticas, la ciencia.

Una manera en lan que podemos comprender una metodología para llevar a cabo un fin concreto. Esto quiere decir que, para que algo se considere como llevado a cabo mediante técnica debe existir un fin, y una vez encontrado éste, se debe seguir una serie de pasos definidos para lograr este fin.

Existen tres metodos importantes para la elaboracion de un proyecto arquitectonico el primero que aparece en la elaboraci3n de un proyecto es el segundo: para qu3 se va a hacer algo. Si no existe una necesidad que cubrir, resulta in3til cualquier trabajo que se lleve a cabo. As3 surge la causa final de nuestra obra. Este tercer punto se refiere a la decisi3n sobre el material que utilizaremos para satisfacer la necesidad, y es el punto que, finalmente, dar3 forma a nuestra idea.

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad est3tica y tambi3n comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones tambien es el enfoque m3s com3n que se tiene de la arquitectura, el arte es “la interpretaci3n de la materia como t3cnica y poes3a”. Cuando hablamos de antigüedad, nos referimos al per3odo anterior a nuestra era. Es decir, es la arquitectura de los pueblos que existieron antes del nacimiento de Cristo y sobre todo la arquitectura de los griegos y romanos, que son quienes dejaron mayor bagaje cultural en el pensamiento occidental y cuyos modelos art3sticos y arquitect3nicos fueron tomados como modelo por corrientes posteriores. El Renacimiento fue una 3poca de cambios profundos, la arquitectura no se ve libre de esta influencia. Por el contrario, ahora son los propulsores del Renacimiento quienes declaran que la arquitectura medieval es “b3rbara y tosca”, y acuñan el t3rmino “g3tico”, es decir, propio de los godos, los b3rbaros que destruyeron Roma, para describir el arte medieval.

La teor3a de la arquitectura en el barroco. desde todo punto de vista, un momento de especial importancia en la historia del arte y de la arquitectura. Durante este periodo sucede un fen3meno extraño: se conservan las formas cl3sicas grecorromanas, pero 3stas se “deforman” a prop3sito, se distorsionan para crear cosas nuevas a partir de las ya conocidas, la arquitectura se vuelve imaginativa, caprichosa y voluptuosa, rompiendo con la frialdad racional renacentista, interpretando libremente las reglas s3lidas de la arquitectura romana y sus tratados.

En este nuevo medio, la exuberancia del Barroco deja de tener car3cter contempor3neo, el pensamiento del neocl3sico se refleja en un nuevo gusto por la moda griega y romana. De pronto los viejos ideales est3ticos de estas culturas vuelven a estar a la moda, y arquitectos, pintores, escritores, escultores y dem3s artistas toman de nuevo como referencia los modelos grecorromanos.

A finales del neoclasicismo viene una época de mucha libertad en la arquitectura. Se producen muchas corrientes con una vida más o menos efímera, y aunque algunas de éstas son importantes y producen obras de gran notoriedad ninguna se impone de manera absoluta a las demás. En la arquitectura, el artista tiene libertad para mezclar diversos estilos arquitectónicos, utilizando elementos provenientes de diversas culturas. Por esto se puede decir que el periodo inmediatamente posterior al neoclásico no es excluyente, lo cual permite una creación más libre de lo que había sido posible hasta ahora.

Durante el periodo del funcionalismo muchos arquitectos negaban el uso del concepto del mismo modo que negaban el estudio de la historia del arte. Respecto a esta postura, el movimiento funcionalista decía que la razón de ser del edificio era su uso y que cualquier otra consideración estaba subordinada al mismo. La arquitectura, como todas las artes, es portadora de un mensaje para el espectador, y este mensaje es el constituyente del concepto arquitectónico. El concepto es la esencia del diseño arquitectónico, se entiende como la transición de una idea subjetiva y materialización de la misma o bien, como una metáfora proyectada en un espacio que da sentido al hacer arquitectónico. En realidad, no existen buenos ni malos conceptos, sino un mal planteamiento y desarrollo de conceptualización.

Conclusion

La arquitectura esta compuesta de varios significados, conceptos que estan relacionados entre si ya que todo tiene un por que, un proposito esto nos ayudara a que la arquitectura siga evolucionando por que es importante saber sobre la historia de la arquitectura ya que de ahí hemos estado progresando en encontrar nuevas formas de hacer arquitectura. Por lo tanto, la arquitectura es una extensión del ser; la cual influye e impacta directamente en la vida de las personas.