



## **Cuadro sinoptico**

*Nombre del Alumno: Pablo Daniel Castro Herrera*

*Nombre del tema: La arquitectura*

*Parcial: II*

*Nombre de la Materia: Teoría de la arquitectura*

*Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

*Cuatrimestre: 2*

*Fecha: 16 de febrero de 2023*

# LA ARQUITECTURA

NUEVAS  
NECESIDADES DEL  
PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO.

En arquitectura, un programa de necesidades es el conjunto sistematizado de necesidades para un determinado uso de una construcción. Se utiliza en las fases iniciales del proyecto para guiar las decisiones a tomar.

MOVIMIENTO  
FUNCIONALISTA

Louis Henri Sullivan (1856–1924) es considerado como el padre de los rascacielos. En su época creó los mayores edificios vistos hasta ese momento, edificios que alcanzaban alturas de “hasta” 9 pisos, verdadera proeza para aquél entonces

BAUHAUS,  
TEÓRICAS Y  
APORTACIONES.

La arquitectura no deja de verse afectada por este fenómeno. Además de las nuevas necesidades, surgen también nuevas tecnologías y materiales, como el hormigón armado, el acero y el vidrio, que permiten una construcción más rápida y económica

# LA ARQUITECTURA

## PRINCIPIOS DE LE CORBUSIÉR SOBRE LA ARQUITECTURA

- La planta vacía
- La quinta fachada
- La planta libre
- La ventana longitudinal
- La fachada libre

## MOVIMIENTO POSMODERNO

El movimiento posmoderno inicia a mediados de siglo, en los años de la década de 1950, y podría decirse que no ha terminado. Ciertamente han surgido otros movimientos, otras corrientes artísticas y arquitectónicas, pero dado que el movimiento moderno no es excluyente con ninguna postura, mantiene su vigencia hasta la actualidad.

## CAMPOS DE TRABAJO EN LA ARQUITECTURA

- Diseño
- Construcción
- Presupuesto de obra
- Licitación de obra
- Investigación
- Urbanismo

# LA ARQUITECTURA

LA ARQUITECTURA  
COMO FORMA DE  
COMUNICACIÓN

- Color.
- Forma.
- Iluminación.
- Acústica.
- Textura.
- Percepción

EL ARQUITECTO  
COMO  
COMUNICADOR.

En cada arte, los medios de ésta limitan su campo de expresión y, por lo tanto, el terreno de acción de su autor. En el ámbito de la arquitectura, éste es limitado por el hecho de que el lenguaje de esta es uno no verbal, capaz de comunicar impresiones e ideas concretas pero que difícilmente puede dar a entender ideas de un alto grado de abstracción, como las de la poesía o la literatura.

LA FORMACIÓN  
DEL  
ARQUITECTO.

Esta cuestión ha sido sujeta de debate desde los principios de la arquitectura. Es natural que, actualmente, cada escuela de arquitectura de mayor importancia a uno u otro de los enfoques, pero también es relevante señalar que, hasta ahora, ninguna escuela ha excluido a ninguna de las tres consideraciones

# LA ARQUITECTURA

## EL CONCEPTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Todas las creaciones pasan por un proceso de elaboración reflexiva que responde a la necesidad de explicar las razones que motivan una decisión, una solución o un criterio. Son procesos mentales que van configurando dichas razones en relación con los presupuestos teóricos que maneja el autor.

## ¿QUÉ ES UN CONCEPTO ARQUITECTÓNICO?

El concepto puede no tan sólo referirse a la forma que se dará al proyecto, sino a una idea abstracta que se quiera ilustrar con el mismo: paz, ruptura social, dominio, serenidad. También existe, siendo uno de los más recurrentes, el concepto arquitectónico histórico, es decir, el uso de elementos que hagan referencia a una cultura o un movimiento artístico específicos dentro de la historia universal.