



Mi Universidad

Nombre del Alumno: OSVALDO JIMENEZ SOLIS

Nombre del tema: LA ARQUITECTURA

Parcial: 2

Nombre de la Materia: TEORIA DE LA ARQUITECTURA

Nombre del profesor: JORGE DAVID ORIBE CALDERON

Nombre de la Licenciatura: ARQUITECTURA

Cuatrimestre: 2

MAPA CONCEPTUAL

LA ARQUITECTURA

NUEVAS NECESIDADES DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

Ahora en confinamiento, es el momento adecuado para repensar los espacios y reacondicionarlos acorde a estas nuevas necesidades, creación de espacios más amplios, espacios verdes como terrazas y patios interiores, lugares diseñados para pasar el tiempo y estar al resguardo ante este tipo de situaciones.

MOVIMIENTO FUNCIONALISTA

Es el principio por el cual la forma de los edificios solo debe ser la expresión de su uso o función. Pero esta formulación no es tan obvia y genera controversia dentro de la profesión, especialmente en relación con el Movimiento Moderno. Su influencia fue particularmente notable en los Países Bajos, la Unión Soviética, Alemania y Checoslovaquia

Los orígenes del funcionalismo arquitectónico se pueden remontar al arquitecto romano Vitruvio, donde la tríada: utilitas (comodidad o utilidad) va de la mano de venustas (belleza) y de firmitas (solidez), como una de las tres metas de la arquitectura clásica.

BAUHAUS, TEORIAS Y APORTACIONES

Bauhaus es una palabra alemana que significa "escuela de obras". Este nombre correspondía, hacia los años de 1920, a una escuela de arquitectura y diseño industrial que trabajaba en Alemania

Después de la primera guerra mundial, Europa estaba en ruinas y había que reconstruir las principales ciudades afectadas por la guerra. Ello significó un nuevo auge no tan sólo en la construcción, sino en toda la producción industrial.

Era necesario que la economía, dañada por la guerra y la crisis de 1929, se recuperara rápidamente, y no cabía duda de que para ello había que modificar la producción industrial para hacerla más rápida y eficiente. El artesanado prácticamente desaparece; había que ofrecer productos sencillos y, al mismo tiempo, de alta calidad, que pudieran producirse en masa para un número siempre creciente de compradores. Muchos de los utensilios y del mobiliario que usamos en la actualidad tienen su origen en este movimiento

PRINCIPIOS DE CORBUSIER SOBRE LA ARQUITECTURA

En el año de 1926, el arquitecto franco suizo Charles Edouard Jeanneret, mejor conocido como Le Corbusier, publicó sus principios sobre el arte de la arquitectura, de tal modo que se hacía factible el uso de las nuevas tecnologías sin descuidar el aspecto artístico de la arquitectura

Le Corbusier propone cinco puntos para dotar a la arquitectura de esta belleza que debe generar

- PLANTA VACIA
- QUINTA FACHADA
- LA PLANTA LIBRE
- LA VENTANA LONGITUDINAL
- LA FACHADA LIBRE

MOVIMIENTO POSMODERNO

El término posmodernidad o postmodernidad es utilizado para designar generalmente a un amplio número de movimientos artísticos, culturales, literarios y filosóficos del siglo XX, que se extienden hasta hoy, definidos en diversos grados y maneras por su oposición o superación de las tendencias de la Modernidad

CAMPOS DE TRABAJO EN LA ARQUITECTURA

Actualmente, los campos en los que se divide la labor arquitectónica son los siguientes

- DISEÑO
- CONSTRUCCION
- PRESUPUESTO DE OBRA
- LICITACION DE OBRA
- PRACTICA DOCENTE
- INVESTIGACION
- URBANISMO

LA ARQUITECTURA COMO FORMA DE COMUNICACION

De este modo se inicia un diálogo, en el cual un grupo humano hace partícipe de sus necesidades a un creador artístico (arquitecto) y éste les da solución a las mismas mediante la obra (en este caso, el proyecto arquitectónico). A su vez, cuando el usuario ha terminado de utilizar el espacio arquitectónico y cuando analiza éste, decide si la obra satisface o no sus requerimientos, es decir, evalúa el trabajo del artista. Así es que, cuando el arquitecto satisface una problemática social, lleva a cabo una comunicación completa con el usuario, misma que tiene a la arquitectura por lenguaje

Así es que el arquitecto ha de elegir los símbolos adecuados para transmitir su mensaje pudiendo elegir de entre una amplia gama de códigos con los cuales comunicarse

- COLOR
- FORMA
- ILUMINACION
- ACUSTICA
- TEXTURA
- PERSEPCION

EL ARQUITECTO COMO COMUNICADOR

La arquitectura no se expresa mediante palabras, como la literatura o la poesía. Las imágenes que nos muestran la pintura o la escultura son imágenes concretas, imágenes que podemos reconocer viendo el mundo que nos rodea. La arquitectura no cuenta con estas imágenes; las que nuestro arte presenta son abstractas. Esa es la forma en la que el arquitecto se comunica: transmitiendo, por medio de su trabajo, sensaciones, sentimientos e ideas, sin necesidad de utilizar palabras para hacerlo.

LA FORMACION DEL ARQUITECTO

Con Vitrubio se encuentra que este autor hablaba de las características que ha de tener la formación de un arquitecto

Conviene que el arquitecto sea literato, para poder con escritos asegurar los estudios en la memoria. Dibujante, para trazar con elegancia las obras que se le ofreciere. La geometría auxilia mucho a la arquitectura

Con la óptica se toman en los edificios las mejores luces... Por la aritmética se calculan los gastos de las obras, notan las medidas, y se resuelven intrincados problemas de las proporciones

La filosofía hace magnánimo al arquitecto, y que no sea arrogante, antes flexible, leal y justo: sin avaricia que es lo principal pues no debe haber obra bien hecha sin fidelidad y entereza... Sabrá música, para entender las leyes del sonido y matemáticas... Necesita el arquitecto de la medicina, para conocer las variedades del cielo que los griegos llaman clima... Tendrá también noción de derecho... Por la astrología, finalmente, se conoce el oriente, el occidente, el medio día, etc.

EL CONCEPTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Es un proceso de construcción de ideas sobre la base de experiencias y vivencias, que, a través de procesos lógicos, se van configurando en definiciones precisas de cualidades esenciales de los objetos y fenómenos de la realidad objetiva. El acto de conceptualizar está estrechamente vinculado a la necesidad de los sujetos de expresar sus ideas, de hacerse entender por sus semejantes en torno a producciones de valor intelectual.

EL CONCEPTO lo podemos definir como:

- Una idea generalizada
- Un brote que posteriormente se amplía y explicara en detalles.
- Una idea acerca de la forma, que surge al analizar los problemas.
- Una idea acerca de la forma, que surge al analizar los problemas.
- Una imagen mental surgida de la situación existente en el proyecto.
- Una estrategia para pasar de las necesidades del proyecto a la solución expresada en el edificio.
- Las primeras ideas del Arquitecto acerca de la morfología del edificio, requieren y deben facilitar modificaciones posteriores.

¿QUE ES UN CONSEPTO ARQUITECTONICO?

Las primeras ideas del Arquitecto acerca de la morfología del edificio. Requieren y deben facilitar modificaciones posteriores. Los Conceptos provienen del análisis del problema, o por lo menos, este los pone en marcha. Por tradición, los Conceptos arquitectónicos constituyen la manera en que el proyectista responde a la situación de diseño expuesta.

Son los medios para traducir el enunciado no físico del problema en el proyecto físico final del edificio. El proyectista debe de dividir el proyecto en cierto número de partes manejables, estudiarlas individualmente y sintetizarlas.