



CUADRO SINOPTICO

Nombre del Alumno: Gabino Trujillo Sandoval

Nombre del tema: LA ARQUITECTURA.

Parcial 2

Nombre de la Materia: Teoría de la arquitectura 1

Nombre del profesor: Jorge Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre 2

LA ARQUITECTURA.

UNIDAD 2



2.1 NUEVAS NECESIDADES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

La industria prospera más de lo que lo había hecho hasta entonces, y el comercio se expande hasta alcanzar niveles internacionales.

En este entorno, la importancia de las ciudades crece de manera acelerada, y la población rural comienza a emigrar hacia los nuevos núcleos urbanos en busca de trabajo dentro de la nascente industria.

2.2 MOVIMIENTO FUNCIONALISTA.

Louis Henri Sullivan (1856–1924) es considerado como el padre de los rascacielos. En su época creó los mayores edificios vistos hasta ese momento, edificios que alcanzaban alturas de "hasta" 9 pisos, verdadera proeza para aquél entonces.

2.3 BAUHAUS, TEÓRICAS Y APORTACIONES.

Bauhaus es una palabra alemana que significa "escuela de obras". Este nombre correspondía, hacia los años de 1920, a una escuela de arquitectura y diseño industrial que trabajaba en Alemania. Para entender los principios de la Bauhaus se deberán estudiar sus orígenes.

2.4 PRINCIPIOS DE LE CORBUSIÉR SOBRE LA ARQUITECTURA.

El arquitecto franco suizo Charles Edouard Jeanneret, mejor conocido como Le Corbusiér, publicó sus principios sobre el arte de la arquitectura, de tal modo que se hacía factible el uso de las nuevas tecnologías sin descuidar el aspecto artístico de la arquitectura. Sus ideas no dejaron de tener un gran impacto en la teoría de la arquitectura.

2.5 MOVIMIENTO POSMODERNO...

No era lo mismo, decían los posmodernos, diseñar para un clima cálido que, para uno frío, y las necesidades humanas, aun cuando siempre son las mismas, no toman las mismas formas en las distintas culturas. También, aseguran los pensadores posmodernos, es importante que el proyecto tenga carácter

2.6 CAMPOS DE TRABAJO EN LA ARQUITECTURA.

Ya en sus 10 libros de arquitectura hacia Vitrubio una primera clasificación en la labor arquitectónica: construcción y diseño. Sin embargo, la arquitectura ha evolucionado mucho desde los días de Vitrubio, ha ampliado su campo de trabajo en muchos aspectos y ahora no basta esta primera diferenciación para abarcar todos los aspectos de la labor arquitectónica.

2.7 LA ARQUITECTURA COMO FORMA DE COMUNICACIÓN.

Estos motivos son los que la sociedad impone al artista, y se pueden entender como la forma en la que el arte satisface las necesidades de la sociedad. En el caso de la arquitectura, los motivos extra personales corresponden a las necesidades que han de satisfacerse con el proyecto arquitectónico. Y, naturalmente, para que el arte satisfaga los requerimientos del usuario

2.8 EL ARQUITECTO COMO COMUNICADOR.

Se ha hablado de los motivos extra personales que intervienen en la obra arquitectónica. Ya se ha visto que la sociedad le da una problemática al arquitecto, y que el deber de éste es cumplir o satisfacer tales necesidades. También se ha dicho que las necesidades son los motivos extra personales que impulsan al arquitecto.

2.9 LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO.

Conviene que el arquitecto sea literato, para poder con escritos asegurar los estudios en la memoria. Dibujante, para trazar con elegancia las obras que se le ofreciere. La geometría auxilia mucho a la arquitectura

2.10 EL CONCEPTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

El concepto le da forma a la arquitectura; en algunas ocasiones, un concepto arquitectónico ha llegado a definir una corriente artística. Todas las creaciones pasan por un proceso de elaboración reflexiva que responde a la necesidad de explicar las razones que motivan una decisión, una solución o un criterio. Son procesos mentales que van configurando dichas razones en relación con los presupuestos teóricos que maneja el autor, para luego hacerlas explícitas

2.11 ¿QUÉ ES UN CONCEPTO ARQUITECTÓNICO?

El concepto es la idea que da forma al proyecto. Estas palabras, sencillas en apariencia, toman una dimensión nueva cuando se intentan explicar. Y es que la gestación del concepto de un proyecto arquitectónico es más difícil de lo que puede parecer a simple vista.