



Mi Universidad

Mapa Conceptual

Nombre del Alumno: Gabino Trujillo Sandoval

Nombre del tema: Lugar y memoria

Parcial 3

Nombre de la Materia: Teoría de la arquitectura 1

Nombre del profesor: Jorge Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre 2

3.1 GENIUS LOCI.

GENIUS LOCI ES "ESPÍRITU DEL LUGAR". ESTA DEFINICIÓN ES SENCILLA, AUN CUANDO ENFOCA MUCHAS COSAS DIFERENTES.

3.2 LA ARQUITECTURA EN RELACIÓN CON EL MEDIO CULTURAL.

LA ARQUITECTURA RECIBE UNA GRAN INFLUENCIA DE LA CULTURA EN LA CUAL SE DESARROLLA.

TAL INFLUENCIA NO ES UNILATERAL; A CULTURA TAMBIÉN SE VE AFECTADA POR LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS QUE SE LEVANTAN EN SU ESPACIO DE INFLUENCIA.

3.10 DIRECCIÓN Y UTILIDAD.

CIRCULACIÓN HORIZONTAL CIRCULACIÓN VERTICAL
CIRCULACIÓN PÚBLICA
CIRCULACIÓN PRIVADA DISEÑO DE CIRCULACIÓN

3.3 EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

ES EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO, CÓMO ESTÁ CONFORMADO Y CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE LO FORMAN.

3.4 COMPONENTES DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO → ESPACIO FÍSICO.
ESPACIO PERCEPTIBLE.
ESPACIO FUNCIONAL.
ESPACIOS CONEXOS-ESTÁTICOS.
ESPACIO DIRECCIONAL-NO DIRECCIONAL.
ESPACIO POSITIVO-NEGATIVO.
ESPACIO PERSONAL.
CIRCULACIÓN.

VOLUMEN Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO

3.5 ESPACIO ARQUITECTÓNICO COMUNES

ESPACIO FÍSICO. ESPACIO PERCEPTIBLE
ESPACIO CONCEPTUAL. ESPACIO FUNCIONAL.

3.6 ESPACIO ARQUITECTÓNICO DE RELACIÓN

ESPACIOS CONEXOS-ESTÁTICOS. ESPACIO DIRECCIONAL-NO DIRECCIONAL. ESPACIO POSITIVO-NEGATIVO.

POSIBILIDAD DE UTILIZAR UN ESPACIO PARA DOS FINES DISTINTOS

LOS MODELOS DE DESPLAZAMIENTO Y CONDUCTA QUE SE DARÁN EN LOS MISMOS INDEPENDIEMENTE DE LAS BARRERAS U OBSTÁCULOS QUE EXISTAN DENTRO DEL MISMO.

CONCEBIDO A PARTIR DE UN YACÍO, SE LEVANTAN MUROS PARA DARLE UNA LIMITACIÓN SUPERFICIAL AL MISMO.

3.7 ESPACIO PERSONAL.

EL ESPACIO QUE, INSTINTIVAMENTE, DOS INDIVIDUOS DEJAN ENTRE SÍ SE LLAMA ESPACIO DE CONFORT O ESPACIO PERSONAL Y ESTÁ DETERMINADO GENÉTICAMENTE.

3.8 TIPOS DE ESPACIO

ESPACIO FÍSICO ESPACIO PERCEPTIBLE ESPACIO CONCEPTUAL
ESPACIO FUNCIONAL ESPACIO DIRECCIONAL ESPACIO NO DIRECCIONAL
ESPACIO POSITIVO ESPACIO NEGATIVO

LUGAR Y MEMORIA

3.11 LA DISPOSICIÓN DEL MOBILIARIO 01.

LA FORMA DE COLOCAR LAS ESTANTERÍAS Y, EN GENERAL, CUALQUIER MUEBLE UTILIZADO PARA LA EXPOSICIÓN DE LOS PRODUCTOS, ENTRE LOS CUALES CIRCULE LA CLIENTELA, INFLUIRÁ EN SU RECORRIDO.

3.12 LA DISPOSICIÓN DEL MOBILIARIO 02.

DISPOSICIÓN LIBRE
CONSISTE EN COLOCAR EL MOBILIARIO SIN SEGUIR NINGUNA FORMA REGULAR.

DISPOSICIÓN ABIERTA
DISPOSICIÓN CERRADA

VENTAJAS:
PERSONALIZA EL ESTABLECIMIENTO DIFERENCIÁNDOLO DE LA COMPETENCIA.
TRANSMITE IMAGEN DE CALIDAD.
DADA LA CREATIVIDAD EN SU DISEÑO, ES IDEAL PARA COMPRAR DE FORMA AGRADABLE Y PLACENTERA.

3.13 RELACIONES ESPACIALES ENTRE DOS DISTINTOS LOCALES.

AL CONSTITUIR PARTES DE UN TODO, LOS LOCALES DE UN PROYECTO TIENEN RELACIÓN DENTRO DEL MISMO. ESTA RELACIÓN SE DEFINE POR LA FACILIDAD QUE TIENEN PARA COMUNICARSE ENTRE SÍ, Y PUEDE DIVIDIRSE EN DIRECTA, INDIRECTA Y NULA.

3.14 LA DIAGRAMACIÓN EN LA ARQUITECTURA.

EN QUÉ CONSISTE LA DIAGRAMACIÓN
LA DIAGRAMACIÓN, A LA CUAL NOS REFERIMOS, CONSISTE EN LA REPRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS QUE TENDRÁ UN PRODUCTO DIGITAL, Y LAS RELACIONES ENTRE DICHS CONTENIDOS.

3.15 FASE DE DIAGRAMACIÓN.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO MATRIZ DE RELACIONES
DIAGRAMA DE RELACIONES DIAGRAMA DE CIRCULACIONES
DIAGRAMA DE FLUJOS DIAGRAMA DE BURBUJAS
IDEA GENERATRIZ

3.9 LA CIRCULACIÓN COMO UN ESPACIO.

EL TÉRMINO "CIRCULACIÓN" SE REFIERE AL MOVIMIENTO DE PERSONAS A TRAVÉS, ALREDEDOR Y ENTRE LOS EDIFICIOS Y OTRAS PARTES DEL ENTORNO CONSTRUIDO