



ALUMNA: LOPEZ PEREZ JESSICA YAZMIN

ARQUITECTURA

SEGUNDO CUATRIMESTRE

TEORIA DE LA ARQUITECTURA 2

FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA ARQUITECTURA

La definición de arquitectura no es igual a cada corriente arquitectónica y cada arquitecto en particular tiene su propia visión y su propio concepto relativo a su labor. Con el tiempo grandes exponentes han dado definiciones distintas a lo que realmente es la arquitectura, cada una de ellas poniendo énfasis en una cuestión diferente de la misma de acuerdo con su personalidad y su relación con la arquitectura, el tiempo y su lugar. Sin embargo, un factor repetitivo de cada una de las definiciones es que la arquitectura es la proyección, diseño y construcción de espacios habitables por el ser humano.

Así pues, básicamente la arquitectura es aquel espacio habitable por el hombre o de lo contrario no sería considerada arquitectura debido a que no cumpliría con esa función.

Erróneamente en mucha de las ocasiones pensamos que todas las edificaciones pueden ser consideradas obras arquitectónicas, pero realmente no lo son. Para que una edificación pueda considerarse como una obra arquitectónica, debería de cumplir con una serie de requisitos teóricos y prácticos.

El método científico también está presente en la arquitectura debido a que al ser esta muy compleja abarca cálculos al formar una estructura, una instalación o simplemente el área de un espacio dado, por ende, se hace uso de las matemáticas, la ciencia por excelencia.

el enfoque más común que se tiene de la arquitectura es el arte la cual según Aristóteles es la interpretación de la materia como técnica y poesía. La forma en que una obra de arte puede ser reconocida es que debe de ser conformada por tres elementos constructivos: el elemento de la personalidad propia del artista, el elemento del estilo y el elemento de lo puro y eternamente artístico al igual que la estética y que la obra debe ser única en existencia.

Después del neoclásico viene una época de mucha libertad en la arquitectura. Se producen muchas corrientes con una vida más o menos efímera, y aunque algunas de éstas son importantes y producen obras de gran notoriedad ninguna se impone de manera absoluta a las demás.

En la arquitectura, el artista tiene libertad para mezclar diversos estilos arquitectónicos, utilizando elementos provenientes de diversas culturas. Por esto se puede decir que el periodo inmediatamente posterior al neoclásico no es excluyente, lo cual permite una creación más libre de lo que había sido posible hasta ahora.

El concepto es la esencia del diseño arquitectónico, se entiende como la transición de una idea subjetiva y materialización de la misma o bien, como una metáfora proyectada en un espacio que da sentido al hacer arquitectónico. Un concepto claro guía la función y el valor estético de cualquier diseño, evitando caer en caprichos formales. Cada época ha marcado una referencia en la forma de plantear la arquitectura y, sin embargo, existen criterios clásicos que continúan vigentes en la arquitectura contemporánea, tal como Vitrubio quien afirmaba que cualquier obra arquitectónica debería ser útil, firme y bella. El concepto permite entender la evolución de las corrientes arquitectónicas a lo largo de la historia y cómo la perspectiva del diseño se ha vuelto cada vez más compleja.