



Ensayo

Nombre del Alumno José Amilcar Trejo hidalgo

Nombre del tema ensayo

Parcial I

Nombre de la Materia teoría de la arquitectura

Nombre del profesor Jorge David orive calderon

Nombre de la Licenciatura arquitectura

Cuatrimestre

¿QUÉ ES ARQUITECTURA? DEFINICIÓN DE ARQUITECTURA.

La arquitectura ha tenido, a lo largo de los años, muchas definiciones. La presente Unidad no describirá estas diversas posturas históricas (que serán analizadas con más Detalle en unidades posteriores) si no que se concentrará en definir, lo más clara y Sencillamente posible, qué es la arquitectura.

ARQUITECTURA COMO CIENCIA.

La ciencia se entiende por su método: el método científico. En esta unidad no se estudiará el método científico; bastará con decir que el Método científico es la serie de pasos lógicos que tiene como objetivo dar la solución más Adecuada a un problema. El método científico se analizará con más detalle en unidades posteriores; para Efectos de esta unidad basta con señalar algunas de sus características generales:

ARQUITECTURA COMO TÉCNICA

Entendemos como técnica una metodología para llevar a cabo un fin concreto. Esto quiere decir que, para que algo se considere como llevado a cabo mediante técnica Debe existir un fin, y una vez encontrado éste, se debe seguir una serie de pasos definidos Para lograr este fin.

ARQUITECTURA COMO ARTE

El arte es el enfoque más común que se tiene de la arquitectura. Pero ¿qué es arte? Según Aristóteles, el filósofo griego, el arte es “la interpretación de la materia como Técnica y poesía”. Esta definición demuestra que el arte, en sí mismo, es una técnica, t

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN LA ANTIGÜEDAD.

Al hablar de antigüedad se hace referencia al periodo comprendido antes de Nuestra era. Es decir, hablamos de la arquitectura de los pueblos que existieron antes del Nacimiento de de Cristo y muy especialmente de la arquitectura de los griegos

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN EL RENACIMIENTO

El Renacimiento fue una época de cambios profundos. Los dogmas de la Iglesia son Puestos en entredicho y muchas veces negados por la razón científica. Por otra parte, tal Vez como reacción contra la represión papal que imperaba en el arte hacía mil años, los Artistas comienzan a volver los ojos hacia el pasado cultural romano y griego. Surgen así Esculturas y pinturas con motivos grecorromanos.

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN EL BARROCO

El Barroco es, desde todo punto de vista, un momento de especial importancia en La historia del arte y de la arquitectura. Durante este periodo sucede un fenómeno Extraño: se conservan las formas clásicas grecorromanas, pero éstas se “deforman” a Propósito, se distorsionan para crear cosas nuevas a partir de las ya conocidas.

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN EL NEOCLÁSICO

El siglo XIX se presenta como el siglo de la razón y el pensamiento. La revolución Francesa trae un nuevo concepto social; el método científico vence al dogmatismo Religioso de modo definitivo. En este nuevo medio, la exuberancia del Barroco deja de Tener carácter contemporáneo.

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOY.

Después del neoclásico viene una época de mucha libertad en la arquitectura. Se producen muchas corrientes con una vida más o menos efímera, y aunque algunas de éstas son importantes y producen obras de gran notoriedad ninguna se impone de manera absoluta a las demás.

¿CÓMO INFLUYE EL CONCEPTO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO?

Si bien muchos arquitectos niegan el uso de conceptos en su forma de proyección, es del todo imposible que éste desaparezca realmente de la obra arquitectónica. Y es que, como ya se vio, la arquitectura, como todas las artes, es portadora de un mensaje para el espectador, y este mensaje es el constituyente del concepto arquitectónico.

EJEMPLOS PRÁCTICOS DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Existen numerosos ejemplos de conceptos arquitectónicos famosos. Históricamente, el concepto arquitectónico es tan antiguo como la arquitectura misma, y ya en las más antiguas obras arquitectónicas de la humanidad encontramos ejemplos de concepto, como se podrá ver en los siguientes ejemplos.

EL CONCEPTO EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

El concepto es la esencia del diseño arquitectónico, se entiende como la transición de una idea subjetiva y materialización de la misma o bien, como una metáfora proyectada en un espacio que da sentido al hacer arquitectónico. Un concepto claro guía la función y el valor estético de cualquier diseño, evitando caer en capricho formal.