



Mi Universidad

Cuadro sinóptico

Nombre del Alumno: Gael Federico López Ochoa

Nombre del tema: la arquitectura

Parcial: 2

Nombre de la Materia: teoría de la arquitectura

Nombre del profesor: Jorge David oribe calderón

Nombre de la Licenciatura: arquitectura

Cuatrimestre: 2



LA ARQUITECTURA

NUEVAS NECESIDADES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EL PROGRAMA DE NECESIDADES UN PROGRAMA DE NECESIDADES ES EL CONJUNTO SISTEMATIZADO DE NECESIDADES PARA UN DETERMINADO USO DE UNA CONSTRUCCIÓN. Y PROCESO DEL PROGRAMA DE NECESIDADES

MOVIMIENTO FUNCIONALISTA

ESTO DE DA YA QUE SE NECESITABA DOTAR DE ESPACIOS HABITABLES A MUCHAS PERSONAS , LOS ESPACIOS YA NO CUMPLÍAN SUS NECESIDADES Y YA NO ERA DIGNO LAS IDEAS DE LOUIS HENRI SULLIVAN, LA BELLEZA SURGIRÍA DE FORMA ESPONTÁNEA DESPUÉS DE HABER DOTADO AL EDIFICIO DE UNA BUENA FUNCIONALIDAD.

BAUHAUS, TEÓRICAS Y APORTACIONES.

BAUHAUS ES UNA PALABRA ALEMANA QUE SIGNIFICA "ESCUELA DE OBRAS" SURGEN TAMBIÉN NUEVAS TECNOLOGÍAS Y MATERIALES, COMO EL HORMIGÓN ARMADO, EL ACERO Y EL VIDRIO, QUE PERMITEN UNA CONSTRUCCIÓN MÁS RÁPIDA Y ECONÓMICA. SEGÚN EL IDEARIO DE LA BAUHAUS, LA ARQUITECTURA DEBERÍA SER IGUAL EN TODO EL MUNDO, DADO QUE LAS NECESIDADES HUMANAS SIEMPRE ERAN LAS MISMAS

PRINCIPIOS DE LE CORBUSIÉR SOBRE LA ARQUITECTURA.

LE CORBUSIÉR PROPONE CINCO PUNTOS PARA DOTAR A LA ARQUITECTURA DE ESTA BELLEZA QUE DEBE GENERAR: LA PLATA VACIA, LA QUINTA FACHADA, LA PLANTA LIBRE, LA PLANTA LONGITUDINAL Y LA FACHADA LIBRE

MOVIMIENTO POSMODERNO

LA ARQUITECTURA POSMODERNA DA UN NUEVO VALOR A LAS FORMAS Y TRADICIONES REGIONALES, Y VUELVE A DAR IMPORTANCIA A LOS ESTUDIOS DE HISTORIA. TAMBIÉN RECUPERA LA ORNAMENTACIÓN QUE SE HABÍA DEJADO DE LADO DESDE EL PRINCIPIO DEL MOVIMIENTO FUNCIONALISTA.

CAMPOS DE TRABAJO EN LA ARQUITECTURA.

ACTUALMENTE, LOS CAMPOS EN LOS QUE SE DIVIDE LA LABOR ARQUITECTÓNICA SON LOS SIGUIENTES: DISEÑO, CONSTRUCCIÓN, PRESUPUESTO DE OBRA, LICITACIÓN DE OBRA , PRÁCTICA DOCENTE, INVESTIGACIÓN Y URBANISMO

LA ARQUITECTURA COMO FORMA DE COMUNICACIÓN.

LA FORMA EN LA QUE EL ARQUITECTO SE EXPRESA ES CONOCIDA COMO SEMIÓTICA Y SEMÁNTICA DE LA ARQUITECTURA. PARA TRANSMITIR SU MENSAJE PUDIENDO ELEGIR DE ENTRE UNA AMPLIA GAMA DE CÓDIGOS CON LOS CUALES COMUNICARSE: COLOR, FORMA, ILUMINACIÓN, ACÚSTICA, TEXTURA, PERCEPCIÓN.

EL ARQUITECTO COMO COMUNICADOR

LOS MOTIVOS PERSONALES SE DIVIDEN EN DOS: LOS QUE TIENEN LUGAR EN TODO ARTISTA Y LOS QUE DEPENDEN TAN SÓLO DE UN ARTISTA EN PARTICULAR. LAS MOTIVACIONES PARTICULARES SON LAS MÁS INTERESANTES ESTUDIAR, TODA VEZ QUE SON COMPLETAMENTE DEPENDIENTES DE LA INDIVIDUALIDAD DEL ARTISTA MOTIVACIONES PERSONALES PROVIENEN ÚNICAMENTE DE LA FORMA EN LA QUE ÉSTE PERCIBE

LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO

LOS ARQUITECTOS QUE, SIN TEORÍA, Y SÓLO CON LA PRÁCTICA, SE HAN DEDICADO A LA CONSTRUCCIÓN, NO HAN PODIDO CONSEGUIR LABRARSE CRÉDITO ALGUNO CON SUS OBRAS, COMO TAMPOCO LOGRARON OTRA COSA QUE UNA SOMBRA, NO LA REALIDAD, LOS QUE SE APOYARON SÓLO EN LA TEORÍA.

EL CONCEPTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONCEPTUALIZAR TODAS LAS CREACIONES PASAN POR UN PROCESO DE ELABORACIÓN REFLEXIVA QUE RESPONDE A LA NECESIDAD DE EXPLICAR LAS RAZONES QUE MOTIVAN UNA DECISIÓN, UNA SOLUCIÓN O UN CRITERIO UNA IDEA GENERALIZADA. UN BROTE QUE POSTERIORMENTE SE AMPLIA Y EXPLICARA EN DETALLES. UNA IDEA ACERCA DE LA FORMA, QUE SURGE AL ANALIZAR LOS PROBLEMAS. UNA IDEA ACERCA DE LA FORMA, QUE SURGE AL ANALIZAR LOS PROBLEMAS. UNA IMAGEN MENTAL SURGIDA DE LA SITUACIÓN EXISTENTE EN EL PROYECTO.

¿QUÉ ES UN CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

EL CONCEPTO ES LA IDEA QUE DA FORMA AL PROYECTO. PUEDE SER CUALQUIER DE ESTAS IDEAS U OTRAS MÁS, DEPENDIENDO SU VARIEDAD ÚNICAMENTE DE LA IMAGINACIÓN Y LA FORMACIÓN DEL ARTISTA. ES ESTA EXIGENCIA LA QUE OBLIGA AL ARQUITECTO, CUANDO VA A EMPEZAR UN PROYECTO