



Ensayo

Nombre del Alumno: Gael Federico López Ochoa

Nombre del tema: teoria de la arquitectura

Parcial: 1

Nombre de la Materia: teoria de la arquitectura

Nombre del profesor: Jorge David oribe calderón

Nombre de la Licenciatura: arquitectura

Cuatrimestre: 2

FUNDAMENTOS TEÓRICOS.

1.1 ¿Qué Es Arquitectura? Definición De Arquitectura.

A arquitectura, básicamente, es la creación de espacios habitables, pero Estos espacios han de cumplir una función. Una obra arquitectónica que no sea habitable O que no tenga función alguna no puede considerarse arquitectura; pasará entonces a Convertirse en una escultura, la cual otra forma de arte.

Para que una edificación pueda considerarse como una obra arquitectónica, deberá cumplir con una serie de requisitos teóricos y prácticos que serán descritos a lo largo del presente libro y que no es oportuno detallar ahora. Bastará, para comprender por qué no todo el espacio construido es arquitectura, hacernos tres preguntas básicas:

¿El espacio edificado cumple con una función de modo satisfactorio?

¿Es la construcción del edificio la adecuada para que éste permanezca en pie?

¿Se puede considerar estética la edificación que estamos analizando?

1.2 Arquitectura Como Ciencia

La ciencia se entiende por su método: el método científico.

Estas son unas características generales del método científico

No basa sus postulados en dogmatismos ni en prejuicios, si no que comprueba su Veracidad mediante la observación.

Es un método progresivo, es decir, que se construye a partir de la superación Gradual de sí mismo.

Utiliza mediciones para comprender las magnitudes de los fenómenos que estudia.

Hay otro factor que nos obliga a considerar a la arquitectura como ciencia. Cuando Calculamos una estructura, una instalación o simplemente el área de un espacio dado, Hacemos uso de las matemáticas, la ciencia. Por excelencia.

1.3 Arquitectura Como Técnica

La técnica necesita un fin y necesita de tres puntos para determinar la que serían: saber qué se ha de hacer, para qué se va a hacer, y con qué se va a hacer. el problema inicial es que necesitamos un espacio con fines habitacionales, la respuesta a este requerimiento es obvia: necesitamos una casa. Así definimos el punto de qué es lo que se ha de hacer. Finalmente llegamos al tercer punto. Este tercer punto se refiere a la decisión sobre el material que utilizaremos para satisfacer la necesidad, y es el punto que, finalmente, dará forma a nuestra idea.

arquitectura es, como técnica, la técnica del uso adecuado del espacio, y por lo tanto el espacio ha de ser considerado la materia prima de la arquitectura.

La arquitectura, a diferencia de estas artes, debe ser producida con un fin práctico.

1.4 Arquitectura Como Arte

El arte es el enfoque más común que se tiene de la arquitectura. Existen diversos factores que diferencian radicalmente el arte de la técnica, algunas características que distinguen a la arquitectura como arte toda obra arquitectónica es única, la obra arquitectónica es única.

1.5 Teoría De La Arquitectura En La Antigüedad.

Al hablar de antigüedad se hace referencia al periodo comprendido antes de Nuestra era. Es decir, hablamos de la arquitectura de los pueblos que existieron antes del Nacimiento de Cristo y muy especialmente de la arquitectura de los griegos y los Romanos, que son quienes dejaron mayor bagaje cultural en el pensamiento de occidente Y cuyos modelos artísticos y arquitectónicos han sido tomados como modelo por Corrientes posteriores.

Los diez libros de Vitruvio

Los libros de Vitruvio fueron de gran importancia mientras duró el imperio romano. En ellos el arquitecto llegaba a una conclusión radical: la única arquitectura que merecía el nombre de arte era la arquitectura grecorromana. Las demás manifestaciones arquitectónicas eran bárbaras, extranjeras y no merecían ser consideradas como arte. Esta postura, aun cuando fue poco flexible y obviamente errónea, perduró durante varios siglos, hasta que llegó la Edad Media.

1.6 Teoría De La Arquitectura En El Renacimiento

RENACIMIENTO

La arquitectura ahora son los propulsores del Renacimiento quienes declaran que la arquitectura medieval es "bárbara y tosca", y acuñan el término "gótico", es decir, propio de los godos, los bárbaros que destruyeron Roma, para describir el arte medieval. Es el verdadero legado del Renacimiento: la búsqueda de orígenes antiguos. Los libros de Palladio son un resumen de la obra de Vitruvio.

1.7 Teoría De La Arquitectura En El Barroco.

Este periodo es muy especial para la historia del arte y para la arquitectura ya que se conservan las formas clásicas grecorromanas, pero éstas se "deforman" a propósito, se distorsionan para crear cosas nuevas a partir de las ya conocidas. En el arte Barroco predomina el sentimiento sobre la razón, hecho opuesto completamente al Pensamiento grecorromano que impera en el renacimiento. Así es que la arquitectura se vuelve imaginativa, caprichosa y voluptuosa, rompiendo con la frialdad racional Renacentista, interpretando libremente las reglas sólidas de la arquitectura romana y sus Tratados

Los principios de Guarino Guarini sobre la arquitectura

Fue uno de los primeros en plasmar en sus Tratados sobre arquitectura la necesidad de cuestionar las tradiciones arquitectónicas del Pasado.

Los trabajos y el pensamiento de Charles Perrault

Un Empresario que trabajó bajo el gobierno de Luis XIV y al cual se le atribuye la Columnata Del palacio del Louvre. un empresario que trabajó bajo el gobierno de Luis XIV y al cual se le atribuye la Columnata del palacio del Louvre.

1.8 Teoría De La Arquitectura En El Neoclásico.

La revolución francesa trae un nuevo concepto social; el método científico vence al dogmatismo Religioso de modo definitivo. En este nuevo medio, la exuberancia del Barroco deja de Tener carácter contemporáneo. El pensamiento del neoclásico se refleja en un nuevo gusto por la moda griega y romana característica importante de la corriente neoclásica es su elevada función social. Hasta entonces, los grandes proyectos arquitectónicos siempre habían estado enfocados para servir a la nobleza o a la Iglesia

Los postulados de la arquitectura de Ledoux

Ledoux fue uno de los arquitectos más representativos del neoclásico. Aunque Ledoux no escribió tratados de Arquitectura, sí creó una serie de directrices teóricas que aplicó en todas sus creaciones. Estas directrices son las siguientes:

Regularidad.

Simetría.

Sencillez.

Economía.

Servicio colectivo

1.9 Teoría De La Arquitectura Hoy.

Después del neoclásico viene una época de mucha libertad en la arquitectura. Se producen muchas corrientes con una vida más o menos efímera, y aunque algunas de éstas son importantes y producen obras de gran notoriedad ninguna se impone de manera absoluta a las demás.

En nuestros días, la teoría de la arquitectura comprende todo lo que se muestra En los manuales de los arquitectos: legislación, normas y estándares de edificios.

La teoría de la arquitectura consiste en todo el conocimiento que el arquitecto usa en su trabajo, incluyendo cómo seleccionar el sitio mejor y los materiales de construcción más adecuados. Alguna gente dice que el arquitecto es un artista y que, a diferencia de los ingenieros, no puede basar su trabajo en una teoría. Esto es verdad, desde luego, En el arte, como en cualquier otro trabajo, se necesitan habilidades profesionales y esto es lo mismo que saber lo que se tiene que hacer, La teoría del diseño viene un poco más tarde, y hasta los arquitectos menos brillantes pueden basar su trabajo sobre ella.

1.10 ¿Cómo Influye El Concepto En El Proyecto Arquitectónico?

el concepto es la idea que le da forma al proyecto. Si, como en este caso, utilizamos la función del edificio como punto de partida, entonces esta se convierte en el concepto: será la función la que le de forma al edificio y la que rija en su construcción

La imposibilidad de eliminar al concepto radica en que éste es absolutamente Imprescindible para llevar a cabo cualquier creación artística, y por lo tanto en el Momento en el que el artista comienza a trabajar el concepto se crea por sí mismo. Cualquier postura que el artista. Adopte al comenzar su trabajo refleja el concepto Que se tiene sobre el mismo. De hecho, aun cuando el artista decide no utilizar ningún concepto está, paradójicamente, creando uno nuevo. El concepto es el inicio de la comunicación entre el arquitecto y el usuario de la obra

arquitectónica; resulta imposible no comunicar algo cuando, de hecho, el no decir nada significa algo.

Abstracción del concepto arquitectónico Abstracción significa que la idea del concepto se transforma, de tal modo que una idea formal o ideológica pueda ser utilizada de manera eficiente en un proyecto arquitectónica. Cuando se va a realizar la abstracción de un concepto, es importante saber dos cosas: qué se quiere comunicar, y cómo interpretará el espectador lo que vea. Para ello, el arquitecto necesita conocer bien la semiótica y la semántica de su oficio. También debe saber cómo afectan las reglas de la percepción a su obra.

1.11 Ejemplos Prácticos Del Concepto Arquitectónico

Hace casi cinco mil años, el faraón egipcio Zóser pidió al arquitecto Imhotep que le construyera una tumba. No debía ser, sin embargo, una tumba ordinaria, como las que hasta entonces se habían erigido en Egipto. El faraón quería que su mausoleo fuera una "escalera hacia el cielo", lo cual enfatizaría la concepción del faraón como un ser divino. Imhotep resolvió el problema así: a una primera estructura de forma cuadrangular le agregó otra, más pequeña, en la parte superior, y así sucesivamente, hasta crear la primera pirámide, una pirámide escalonada que, en efecto, daba la impresión de ascender hacia los cielos. Éste es, quizá, el más antiguo ejemplo de concepto dentro de un proyecto arquitectónico del que se tiene constancia, y en él se puede ver claramente cómo es que el concepto crea una forma dentro de la arquitectura.

El español Santiago Calatrava es uno de los más reconocidos arquitectos Contemporáneos, y también uno de los que más profusamente utilizan el concepto para dar forma a sus obras

1.12 El Concepto En El Proceso De Diseño Arquitectónico

El concepto es la esencia del diseño arquitectónico, se entiende como la transición De una idea subjetiva y materialización de la misma o bien, como una metáfora proyectada En un espacio que da sentido al hacer arquitectónico. La elección del concepto suele ser un dolor de cabeza para el arquitecto o estudiante, muchos habrán pasado por la "crisis del papel en blanco", el primer paso para aterrizar las ideas quizá sea el más difícil en el proceso del diseño, y es que la creatividad se desarrolla ejercitando la expresión gráfica como cualidad fundamental en el proceso de composición