



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Frida Lizbeth Resendiz Salazar

Nombre del tema: Ensayo

Parcial: I

Nombre de la Materia: Teoría de la arquitectura

Nombre del profesor: Jorge Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 2DO

TEORIA DE LA ARQUITECTURA II

La arquitectura es básicamente la creación de espacios habituales, pero a cumplir una función, una obra arquitectónica que no sea habitable o que no tenga función alguna no se puede considerar como arquitectura; sino como una escultura.

Arquitectura como ciencia: cada corriente arquitectónica basa sus postulados en los resultados de una observación de su medio y cada una de estas corrientes tiene como finalidad “corregir” los defectos.

Arquitectura como arte: el arte es el enfoque más común que se tiene de la arquitectura, el arte es la interpretación de la materia como técnica y poesía, esta definición demuestra que el arte, en sí mismo, es una técnica, la técnica consiste en la transformación y en hacer racional y voluntario para alcanzar un fin.

Teoría de la arquitectura en el Renacimiento: fue la época de más cambios profundos, la arquitectura no se ve libre de esta influencia, por lo contrario ahora son los propulsores del Renacimiento.

Arquitectura en el Barroco:

El arquitecto italiano Guarino Guarini fue uno de los primeros en plasmar en sus tratados sobre arquitectura la necesidad de cuestionar las tradiciones arquitectónicas del pasado.

Guarini no considero a la antigüedad como un modelo a seguir. Afirma que la arquitectura puede corregir las reglas de la antigüedad e inventar otras nuevas.

Otro de los tratadistas más representativos de este periodo es Perrault, un empresario que trabajó bajo el gobierno de Luis XIV y al cual atribuye la columnata del palacio del Louvre.

Arquitectura en el Neoclásico: Las características más importantes de la arquitectura neoclásica son: Se inspira en los monumentos de la antigüedad grecorromana. Concepto de belleza basado en la pureza de las líneas arquitectónicas, en la simetría y en las proporciones sujetas a las leyes de la medida y las matemáticas.

Reacciona contra los efectos decorativos del Barroco y el Rococó. Gusto por la sencillez, con predominio de lo arquitectónico sobre lo decorativo. Emplea elementos básicos de la arquitectura clásica: columnas, ordenes dórico y jónico, frontones, bóvedas, cúpulas.

Arquitectura hoy: La teoría de la arquitectura consiste en todo el conocimiento que el arquitecto usa en su trabajo, incluyendo cómo seleccionar el sitio mejor y los materiales de construcción más adecuados. Por otra parte, hay consejos sobre cómo diseñar construcciones prácticas, incluso la facilidad de mantenimiento y reparaciones.

Como influye el concepto en el proyecto arquitectónico:

El concepto radica en que éste es absolutamente imprescindible para llevar a cabo cualquier creación artística, y por lo tanto en el momento en el que el artista comienza a trabajar el concepto se crea por sí mismo.

Los conceptos arquitectónicos son la forma en que los arquitectos respondemos a la situación de diseño que se nos presenta. Son un medio para traducir el problema de diseño no físico en el producto de construcción física.

El concepto en el proceso de diseño arquitectónico:

El proceso de diseño en arquitectura es sin duda una compleja operación intelectual, espiritual, imaginaria y virtual, cuyos resultados se expresan mediante la modelación, consistente en dibujos, maquetas, memorias descriptivas etc., que permite hacer realidad una obra de edificación.

Es la esencia del diseño arquitectónico, se entiende como la transición de una idea subjetiva y materialización de la misma o bien, como una metáfora proyectiva en un espacio que da sentido al hacer arquitectónico. Un concepto claro guía de la función y el valor estético de cualquier diseño.

De esta manera la composición del espacio consiste en integrar todo un contexto de variables en una propuesta de diseño eficiente y original que debe ser guiada no solo por un carácter formal sino por un contexto natural, cultural y social.

El diseñador debe de entender las necesidades básicas de la sociedad, considerar el entorno, sus características y valores que sirvan como guía en la conceptualización del espacio arquitectónico y de su aspecto estético.