



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Pablo Daniel Castro Herrera

Nombre del tema: Fundamentos teóricos

Parcial: I

Nombre de la Materia: Teoría de la arquitectura 2

Nombre del profesor: Arq. Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: I

Fecha: 16 de enero de 2023

INTRODUCCIÓN

Introducción a la teoría de la arquitectura es la materia que brinda las bases sobre las cuales se desarrolla el conocimiento teórico del arquitecto. La definición de conocimiento teórico puede proporcionar una perspectiva engañosa de la materia ya que el conocimiento teórico es considerado, muchas veces, superfluo. De este modo, el estudiante que por primera vez se encuentra con el término “teoría de la arquitectura” imagina, las más de las veces, que la materia a estudiar no tendrá una utilidad práctica, y que está en el programa sólo para completar los créditos.

1.1 ¿QUÉ ES ARQUITECTURA? DEFINICIÓN DE ARQUITECTURA.

La arquitectura ha tenido, a lo largo de los años, muchas definiciones. La presente unidad no describirá estas diversas posturas históricas (que serán analizadas con más detalle en unidades posteriores) si no que se concentrará en definir, lo más clara y sencillamente posible, qué es la arquitectura.

Como se podrá ver, se considera a la arquitectura bajo tres aspectos: científico, técnico y artístico. Conviene, pues, señalar cuál es el significado de cada uno de estos tres conceptos, enfatizando a la vez por qué la arquitectura pertenece a estos tres campos del conocimiento

1.2 ARQUITECTURA COMO CIENCIA

La ciencia se entiende por su método: el método científico.

Hay otro factor que nos obliga a considerar a la arquitectura como ciencia. Cuando calculamos una estructura, una instalación o simplemente el área de un espacio dado, hacemos uso de las matemáticas, la ciencia. por excelencia.

También es matemática la geometría, factor básico para poder dar forma al proyecto arquitectónico. Toda vez que la arquitectura hace uso no tan sólo de las matemáticas sino también del método científico, está claro que la arquitectura ha de ser considerada como una ciencia.

1.3 ARQUITECTURA COMO TÉCNICA

Entendemos como técnica una metodología para llevar a cabo un fin concreto. Esto quiere decir que, para que algo se considere como llevado a cabo mediante técnica debe existir un fin, y una vez encontrado éste, se debe seguir una serie de pasos definidos para lograr este fin.

La arquitectura, a diferencia de estas artes, debe ser producida con un fin práctico. Una casa habitación que no sea habitada por nadie es un absurdo. Es por esto por lo que la arquitectura ha de ser considerada una técnica: es satisfactor de necesidades, consta de una metodología y lleva a cabo una transformación de la materia prima.

1.4 ARQUITECTURA COMO ARTE

El arte es el enfoque más común que se tiene de la arquitectura. Pero ¿qué es arte? Según Aristóteles, el filósofo griego, el arte es “la interpretación de la materia como técnica y poesía”.

El pintor ruso Wassily Kandinsky dice en su libro *Sobre lo espiritual en el arte* (1911) que hay tres elementos distintivos en toda obra de arte:

- El elemento de la personalidad propia del artista. Este elemento se refiere a que todo artista ha de tener características que identifiquen la obra como suya, más allá de las características de la corriente o el movimiento que sigan.
- El elemento del estilo. Este elemento es contraparte del anterior, y significa que la obra ha de denotar su pertenencia a una época y a un ambiente cultural.
- El elemento de lo puro y eternamente artístico. Con esto nos referimos a que el arte ha de trascender límites espaciales y temporales.

Otro elemento rector en el arte es la estética.

1.5 TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN LA ANTIGÜEDAD.

Al hablar de antigüedad se hace referencia al periodo comprendido antes de nuestra era. Es decir, hablamos de la arquitectura de los pueblos que existieron antes del nacimiento de Cristo y muy especialmente de la arquitectura de los griegos y los romanos.

Los diez libros de Vitruvio

Los libros de Vitruvio fueron de gran importancia mientras duró el imperio romano. En ellos el arquitecto llegaba a una conclusión radical: la única arquitectura que merecía el nombre de arte era la arquitectura grecorromana. Las demás manifestaciones arquitectónicas eran bárbaras, extranjeras y no merecían ser consideradas como arte. Esta postura, aun cuando fue poco flexible y obviamente errónea, perduró durante varios siglos, hasta que llegó la Edad Media.

1.6 TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN EL RENACIMIENTO

En 1486, es decir, en pleno Renacimiento, son descubiertos los 10 libros de Vitruvio por un monje, quien traduce estos textos y los publica. La aceptación de los arquitectos fue inmediata. Durante los siguientes años se hicieron numerosas obras arquitectónicas, basadas todas en los principios del arte que Vitruvio había mencionado en su obra. Las palabras de los 10 libros de *De Architectura* eran aceptadas sin cuestionarse.

1.7 TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN EL BARROCO.

El Barroco es, desde todo punto de vista, un momento de especial importancia en la historia del arte y de la arquitectura.

Los principios de Guarino Guarini sobre la arquitectura

Guarini no consideró a la antigüedad como un modelo a seguir. En su trabajo, incluso, afirma que “la arquitectura puede corregir las reglas de la antigüedad e inventar otras nuevas”. La frase, corta en sí misma, resume perfectamente la postura que los arquitectos barrocos tomaron contra el arte del Renacimiento.

1.8 TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN EL NEOCLÁSICO.

El siglo XIX se presenta como el siglo de la razón y el pensamiento. La revolución francesa trae un nuevo concepto social; el método científico vence al dogmatismo religioso de modo definitivo, en este nuevo medio, la exuberancia del Barroco deja de tener carácter contemporáneo.

Los postulados de la arquitectura de Ledoux

Ledoux fue uno de los arquitectos más representativos del neoclásico. Según palabras de este autor, “la arquitectura es a la edificación lo que la poesía a las Bellas Letras; es el entusiasmo dramático del oficio”. Aunque Ledoux no escribió tratados de arquitectura, sí creó una serie de directrices teóricas que aplicó en todas sus creaciones, estas directrices son las siguientes:

- Regularidad.
- Simetría.
- Sencillez.
- Economía.
- Servicio colectivo

1.9 TEORÍA DE LA ARQUITECTURA HOY.

Como está dicho, las teorías van y vienen. En ese periodo es importante señalar las palabras del arquitecto francés Violet le Duc. Este arquitecto estudió la arquitectura clásica al mismo tiempo que las obras góticas, y en su opinión no podía limitarse el conocimiento a uno solo de estos campos, si no que debía dominarse ambos. Mientras que la teoría del diseño pretende ayudar al diseño, eso no necesariamente precede al diseño. Al contrario, el primer edificio donde se muestra un estilo arquitectónico nuevo suele crearse intuitivamente, sin la ayuda de teoría alguna, simplemente por la habilidad de un arquitecto brillante. La teoría del diseño viene un poco más tarde, y hasta los arquitectos menos brillantes pueden basar su trabajo sobre ella.

1.10 ¿CÓMO INFLUYE EL CONCEPTO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO?

Si bien muchos arquitectos niegan el uso de conceptos en su forma de proyección, es del todo imposible que éste desaparezca realmente de la obra arquitectónica, y es que, como ya se vio, la arquitectura, como todas las artes, es portadora de un mensaje para el espectador, y este mensaje es el constituyente del concepto arquitectónico.

Abstracción del concepto arquitectónico

La abstracción es muy importante cuando hablamos del concepto arquitectónico. Salvo raros ejemplos, ningún concepto podrá aplicarse directamente en el proyecto arquitectónico

1.11 EJEMPLOS PRÁCTICOS DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Llegamos así a otra postura respecto al concepto arquitectónico: la historicista. Ésta utiliza el concepto arquitectónico para hacer referencia a culturas, ideologías o tendencias históricas pasadas. Para ilustrarla, se tomará como referencia la obra de un arquitecto mexicano: Agustín Hernández Navarro, autor del Centro Corporativo Calakmul de la ciudad de México, y del Heroico Colegio Militar en la misma localidad.

1.12 EL CONCEPTO EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

El concepto es la esencia del diseño arquitectónico, se entiende como la transición de una idea subjetiva y materialización de la misma o bien, como una metáfora proyectada en un espacio que da sentido al hacer arquitectónico. Un concepto claro guía la función y el valor estético de cualquier diseño, evitando caer en caprichos formales.

Conclusión

La teoría proporciona un modelo que explica las investigaciones y observaciones sobre la forma y la estructura. Una teoría exitosa ayudará a interpretar lo que hace un arquitecto, a pesar de que cada arquitecto probablemente tendrá su propia motivación y explicación.

La arquitectura es un reflejo de la sociedad; pues gracias a ella se revelan la cultura y la forma de vida de sus habitantes. Por lo tanto, la arquitectura es una extensión del ser; la cual influye e impacta directamente en la vida de las personas y en el paisaje.