



## Mapa conceptual

*Nombre del Alumno: Pablo Daniel Castro Herrera*

*Nombre del tema: Lugar y memoria*

*Parcial: III*

*Nombre de la Materia: Teoría de la arquitectura*

*Nombre del profesor: Arq. Jorge David Oribe Calderon*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

*Cuatrimestre: II*

*Fecha: 10 de marzo de 2023*

## GENIUS LOCI.

Cuando un arquitecto proyecta, tiene que conocer el genius loci del lugar para el cual va a realizar su proyecto a fin de hacer que éste se integre correcta y armoniosamente con el medio en el que se encuentra.

Esto significa que el arquitecto que estudia el genius loci de un lugar determinado ha de observar las edificaciones de los alrededores, analizando su morfología, los materiales de que están contruidos, el nivel socioeconómico que representan.

## LA ARQUITECTURA EN RELACIÓN CON EL MEDIO CULTURAL.

No cabe duda de que la arquitectura recibe una gran influencia de la cultura en la cual se desarrolla. A su vez, es importante aquí señalar que tal influencia no es unilateral; la cultura también se ve afectada por las obras arquitectónicas que se levantan en su espacio de influencia.

## EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.

Se mencionado ya que la arquitectura tiene como propósito crear espacios, y que el arquitecto es un creador de espacios. Sin embargo, del mismo modo que no todos los edificios merecen ser considerados como arquitectura, tampoco todos los espacios contruidos merecen el nombre de espacios arquitectónicos.

## ESPACIO PERSONAL

La distancia interpersonal también se suele denominar espacio personal. Uno de los precedentes en el estudio del espacio personal fue Hall (1966), quien denominó proxemia al estudio científico del espacio como un medio de comunicación interpersonal. Sommer (1969) definió el espacio personal como un área con "límites invisibles" que rodea a la persona.

## ESPACIO ARQUITECTÓNICO DE RELACIÓN

- Espacios conexos-estáticos
- Espacio direccional-no direccional
- Espacio positivo-negativo.

## ESPACIO ARQUITECTÓNICO COMUNES

- Espacio Físico
- Espacio Perceptible
- Espacio Conceptual.
- Espacio Funcional

## COMPONENTES DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Para estudiar de modo eficiente el espacio arquitectónico, éste se ha tenido que dividir en diversos componentes. Tales componentes son:

- Espacio físico
- Espacio perceptible,
- Espacio funcional
- Espacios conexos-estáticos
- Espacio direccional-no direccional
- Espacio positivo-negativo
- Espacio personal. Circulación.

LUGAR Y MEMORIA



## TIPOS DE ESPACIO

El espacio en la arquitectura: La historia de la arquitectura es primordialmente una historia de la configuración del espacio por la mano del hombre. Si bien la arquitectura es el arte en cuyo interior nos movemos; es el arte que nos envuelve

- Espacio físico
- Espacio perceptible
- Espacio conceptual
- Espacio funcional:
- Espacio direccional-no direccional
- Espacio positivo:-negativo

## LA CIRCULACIÓN COMO UN ESPACIO

Los componentes que podemos incluir son los siguientes:

- Dirección del movimiento: horizontal o vertical.
- Tipo de uso: público o privado, de frente o al fondo del espacio.
- Frecuencia de uso: común o de emergencia. Tiempo de uso: continuo, mañana, día, tarde.

## DIRECCIÓN Y UTILIDAD

- Circulación Horizontal del espacio.
- Circulación Vertical
- Circulación Pública
- Circulación Privada
- Diseño De Circulación

## LA DIAGRAMACIÓN EN LA ARQUITECTURA

La diagramación, a la cual nos referimos, consiste en la representación de los contenidos que tendrá un producto digital, y las relaciones entre dichos contenidos. Desde sus orígenes los seres humanos representaron escenas de caza, danzas rituales y otros aspectos de su vida. La representación forma parte de la naturaleza cognitiva humana, y es lógico que el hombre.

## RELACIONES ESPACIALES ENTRE DOS DISTINTOS LOCALES.

Dentro de un proyecto arquitectónico generalmente existen diversos locales. Ya se ha visto que éstos pueden, como en el caso de los espacios conexos-estáticos, fusionarse para crear uno sólo, pero, en general, están separados y definidos independientemente uno de otro.

## LA DISPOSICIÓN DEL MOBILIARIO 02.

- Disposición Libre
- Disposición Abierta
- Disposición Cerrada

## LA DISPOSICIÓN DEL MOBILIARIO 01.

La forma de colocar las estanterías y, en general, cualquier mueble utilizado para la exposición de los productos, entre los cuales circule la clientela, influirá en su recorrido. Básicamente, las disposiciones más comunes, siguiendo a Díez de Castro y Landa Bercebal (1996), son las siguientes:

- Disposición Recta en Parrilla
- Disposición en Espiga

LUGAR Y MEMORIA

