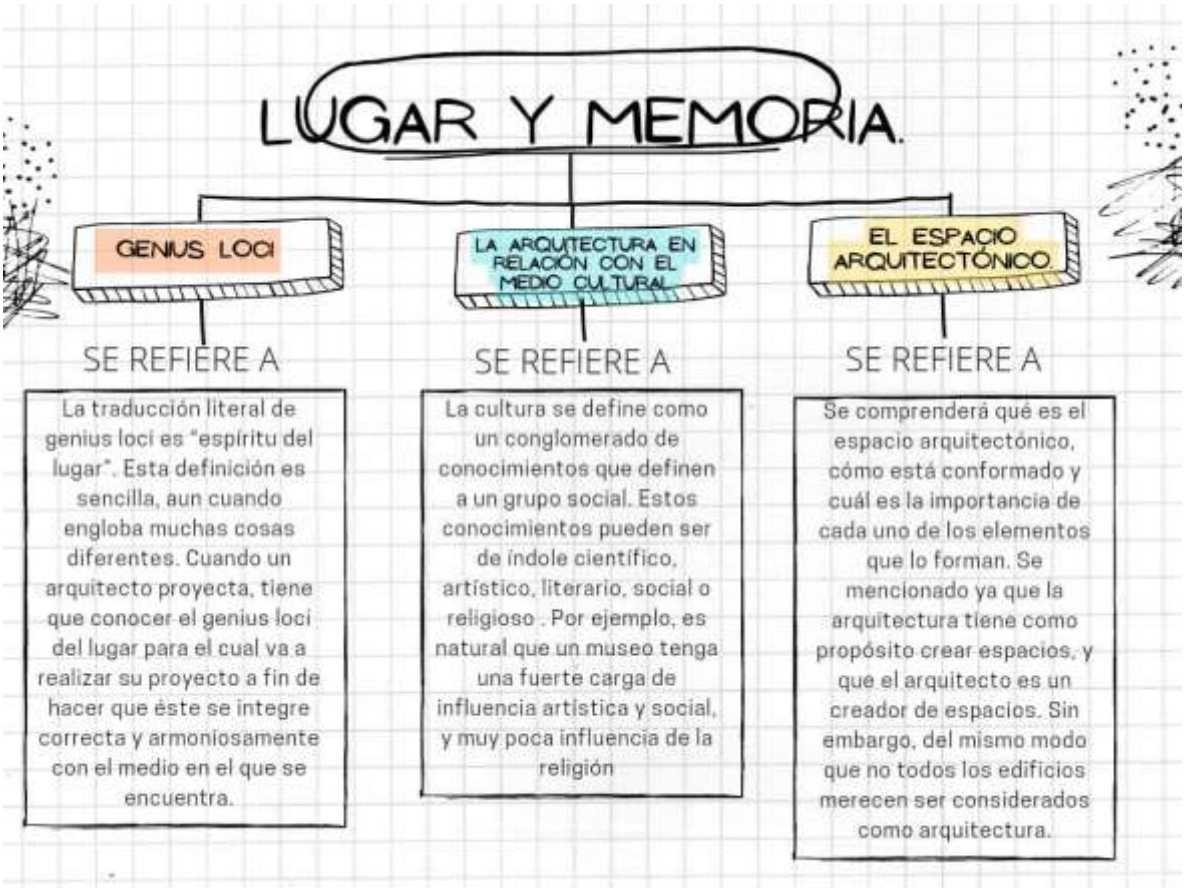
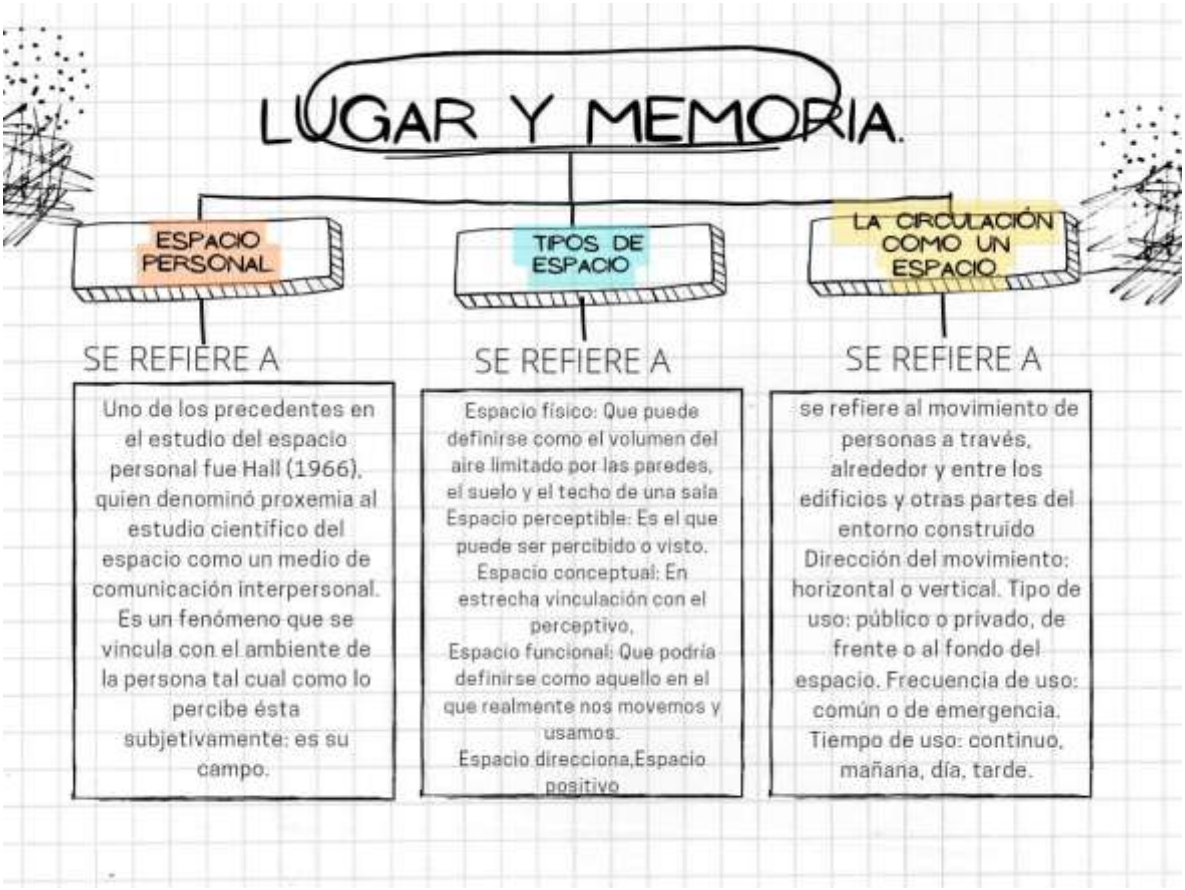
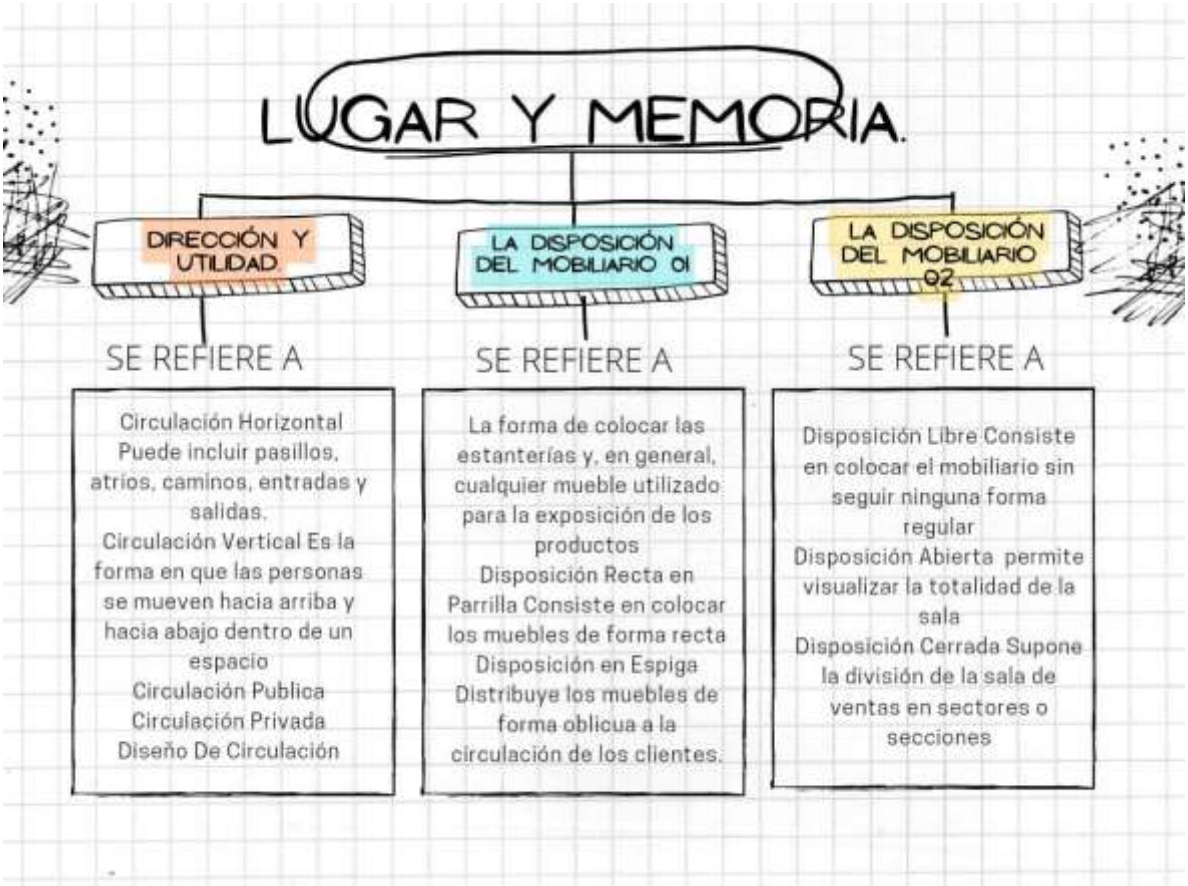
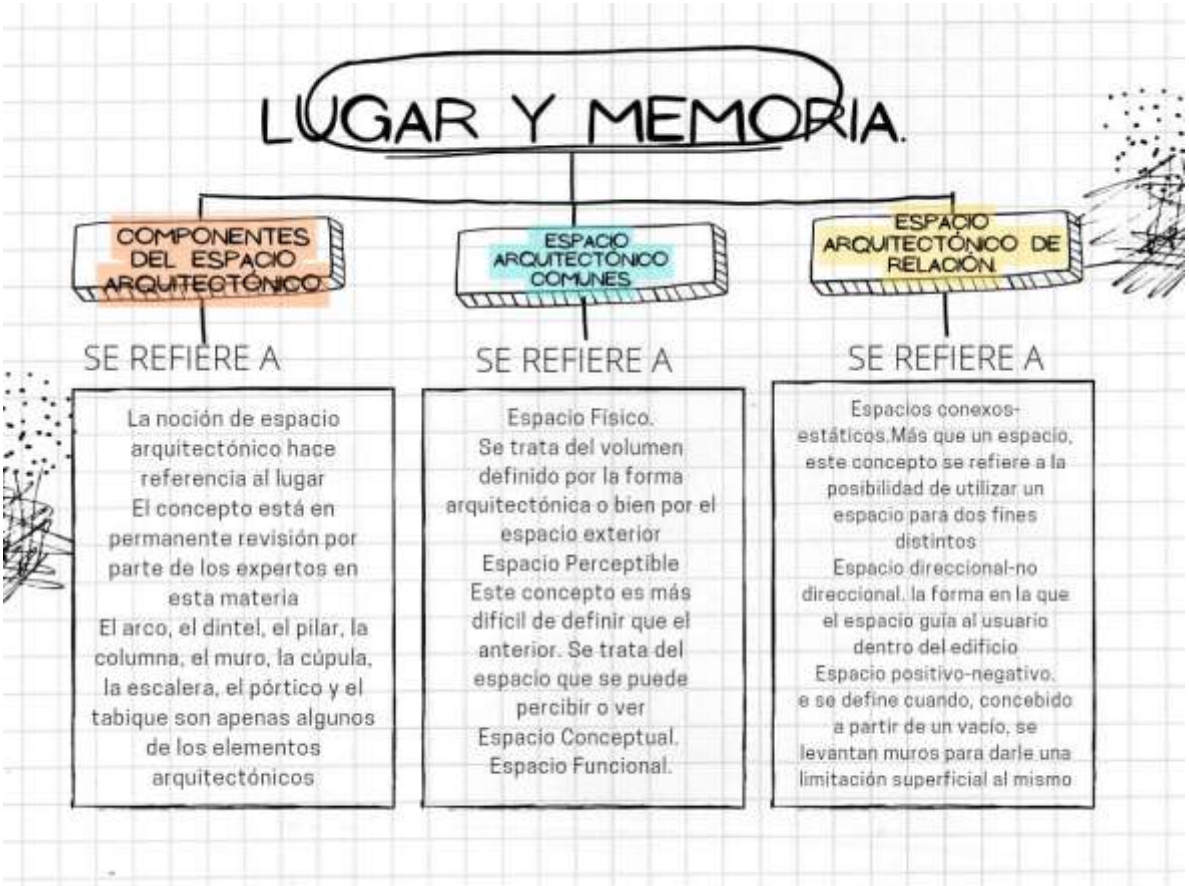
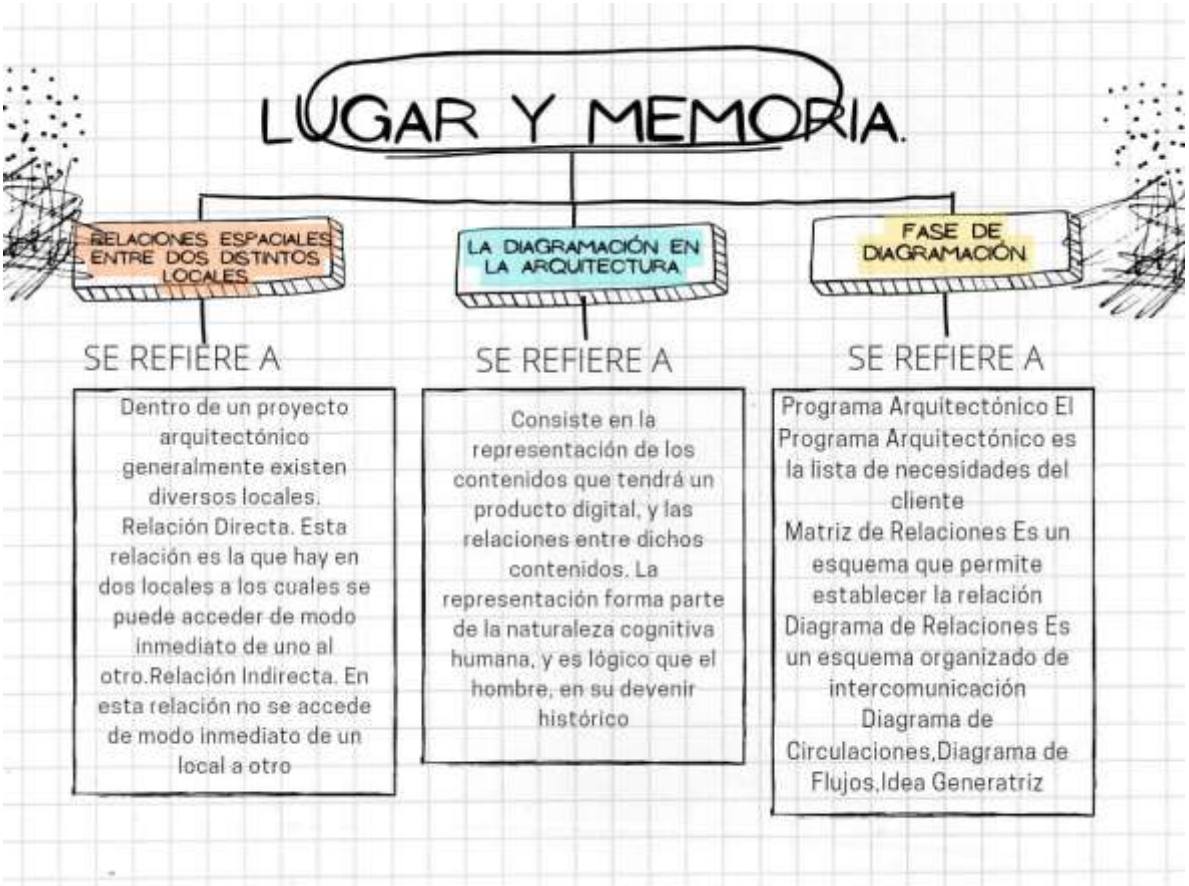
Nombre del Alumno: Nestor Iván Guillen Velasco
Parcial: Tercero
Nombre de la Materia: Teoria de la Arquitectura
Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon
Nombre de la Licenciatura: Arquitectura
Cuatrimestre: Segundo


LUGAR Y MEMORIA.
GENIUS LOCI
LA ARQUITECTURA EN RELACIÓN CON EL MEDIO CULTURAL
EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO
SE REFIERE A
La traducción literal de genius loci es "espíritu del lugar". Esta definición es sencilla, aun cuando engloba muchas cosas diferentes. Cuando un arquitecto proyecta, tiene que conocer el genius loci del lugar para el cual va a realizar su proyecto a fin de hacer que éste se integre correcta y armoniosamente con el medio en el que se encuentra.
SE REFIERE A
La cultura se define como un conglomerado de conocimientos que definen a un grupo social. Estos conocimientos pueden ser de índole científico, artístico, literario, social o religioso . Por ejemplo, es natural que un museo tenga una fuerte carga de influencia artística y social, y muy poca influencia de la religión
SE REFIERE A
Se comprenderá qué es el espacio arquitectónico, cómo está conformado y cuál es la importancia de cada uno de los elementos que lo forman. Se mencionado ya que la arquitectura tiene como propósito crear espacios, y que el arquitecto es un creador de espacios. Sin embargo, del mismo modo que no todos los edificios merecen ser considerados como arquitectura.


LUGAR Y MEMORIA.
ESPACIO PERSONAL
TIPOS DE ESPACIO
LA CIRCULACIÓN COMO UN ESPACIO
SE REFIERE A
Uno de los precedentes en el estudio del espacio personal fue Hall (1966), quien denominó proxemia al estudio científico del espacio como un medio de comunicación interpersonal. Es un fenómeno que se vincula con el ambiente de la persona tal cual como lo percibe ésta subjetivamente: es su campo.
SE REFIERE A
Espacio físico: Que puede definirse como el volumen del aire limitado por las paredes, el suelo y el techo de una sala Espacio perceptible: Es el que puede ser percibido o visto. Espacio conceptual: En estrecha vinculación con el perceptivo, Espacio funcional: Que podría definirse como aquello en el que realmente nos movemos y usamos. Espacio direcciona,Espacio positivo
SE REFIERE A
se refiere al movimiento de personas a través, alrededor y entre los edificios y otras partes del entorno construido Dirección del movimiento: horizontal o vertical. Tipo de uso: público o privado, de frente o al fondo del espacio. Frecuencia de uso: común o de emergencia. Tiempo de uso: continuo, mañana, día, tarde.


LUGAR Y MEMORIA.
DIRECCIÓN Y UTILIDAD
LA DISPOSICIÓN DEL MOBILIARIO 01
LA DISPOSICIÓN DEL MOBILIARIO 02
SE REFIERE A
Circulación Horizontal Puede incluir pasillos, atrios, caminos, entradas y salidas.
Circulación Vertical Es la forma en que las personas se mueven hacia arriba y hacia abajo dentro de un espacio
Circulación Publica
Circulación Privada
Diseño De Circulación
SE REFIERE A
La forma de colocar las estanterías y, en general, cualquier mueble utilizado para la exposición de los productos
Disposición Recta en Parrilla Consiste en colocar los muebles de forma recta
Disposición en Espiga Distribuye los muebles de forma oblicua a la circulación de los clientes.
SE REFIERE A
Disposición Libre Consiste en colocar el mobiliario sin seguir ninguna forma regular
Disposición Abierta permite visualizar la totalidad de la sala
Disposición Cerrada Supone la división de la sala de ventas en sectores o secciones


LUGAR Y MEMORIA.
COMPONENTES DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO
ESPACIO ARQUITECTÓNICO COMUNES
ESPACIO ARQUITECTÓNICO DE RELACIÓN
SE REFIERE A
La noción de espacio arquitectónico hace referencia al lugar
El concepto está en permanente revisión por parte de los expertos en esta materia
El arco, el dintel, el pilar, la columna, el muro, la cúpula, la escalera, el pórtico y el tabique son apenas algunos de los elementos arquitectónicos
SE REFIERE A
Espacio Físico.
Se trata del volumen definido por la forma arquitectónica o bien por el espacio exterior
Espacio Perceptible
Este concepto es más difícil de definir que el anterior. Se trata del espacio que se puede percibir o ver
Espacio Conceptual.
Espacio Funcional.
SE REFIERE A
Espacios conexos-estáticos.Más que un espacio, este concepto se refiere a la posibilidad de utilizar un espacio para dos fines distintos
Espacio direccional-no direccional. la forma en la que el espacio guía al usuario dentro del edificio
Espacio positivo-negativo.
e se define cuando, concebido a partir de un vacío, se levantan muros para darle una limitación superficial al mismo


LUGAR Y MEMORIA.
RELACIONES ESPACIALES ENTRE DOS DISTINTOS LOCALES
LA DIAGRAMACIÓN EN LA ARQUITECTURA
FASE DE DIAGRAMACIÓN
SE REFIERE A
Dentro de un proyecto arquitectónico generalmente existen diversos locales. Relación Directa. Esta relación es la que hay en dos locales a los cuales se puede acceder de modo inmediato de uno al otro.Relación Indirecta. En esta relación no se accede de modo inmediato de un local a otro
SE REFIERE A
Consiste en la representación de los contenidos que tendrá un producto digital, y las relaciones entre dichos contenidos. La representación forma parte de la naturaleza cognitiva humana, y es lógico que el hombre, en su devenir histórico
SE REFIERE A
Programa Arquitectónico El Programa Arquitectónico es la lista de necesidades del cliente
Matriz de Relaciones Es un esquema que permite establecer la relación
Diagrama de Relaciones Es un esquema organizado de intercomunicación
Diagrama de Circulaciones,Diagrama de Flujos,Idea Generatriz