



ARQUITECTURA

JOSE JAVIER PERERA VENTURA

LA ARQUITECTURA

ARQ. JORGE DAVID ORIBE CALDERON

2DO. CUATRIMESTRE

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

16 DE FEBRERO DEL 2023



LA ARQUITECTURA

NUEVAS NECESIDADES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

momento adecuado para repensar los espacios y re acondicionarlos acorde a estas nuevas necesidades

El programa de necesidades en arquitectura

Proceso del programa de necesidades

MOVIMIENTO FUNCIONALISTA

es el principio por el cual la forma de los edificios solo debe ser la expresión de su uso o función

Louis Henri Sullivan

“La forma sigue a la función”

BAUHAUS, TEÓRICAS Y APORTACIONES

un estilo sencillo y sin ornamentaciones, en el que la estética era menos importante que la función del objeto o edificio a diseñar.

la arquitectura debería ser igual en todo el mundo, dado que las necesidades humanas siempre eran las mismas.

“escuela de obras”

PRINCIPIOS DE LE CORBUSIÉR SOBRE LA ARQUITECTURA.

Con ello, Le Corbusier ponía en énfasis no sólo la componente funcional de la vivienda, sino que esta funcionalidad debe estar destinada al vivir, comprendiéndose esto último desde un punto de vista integral

MOVIMIENTO POSMODERNO

Especialmente criticados son el abandono de los modelos históricos y de la "internacionalización" de la arquitectura. No era lo mismo, decían los posmodernos, diseñar para un clima cálido que, para uno frío, y las necesidades humanas

CAMPOS DE TRABAJO EN LA ARQUITECTURA

- Diseño
- Construcción
- Presupuesto de obra
- Licitación de obra
- Práctica docente
- Investigación
- Urbanismo

LA ARQUITECTURA COMO FORMA DE COMUNICACIÓN

los motivos extra personales corresponden a las necesidades que han de satisfacerse con el proyecto arquitectónico. Y, naturalmente, para que el arte satisfaga los requerimientos del usuario

Color. Forma. Iluminación. Acústica. Textura. Percepción.

LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO

los arquitectos que, sin teoría, y sólo con la práctica, se han dedicado a la construcción, no han podido conseguir labrarse crédito alguno con sus obras, como tampoco lograron otra cosa que una sombra, no la realidad, los que se apoyaron sólo en la teoría

EL ARQUITECTO COMO COMUNICADOR

Hablando de modo general, los motivos personales se dividen en dos: los que tienen lugar en todo artista y los que dependen tan sólo de un artista en particular. Ambos, sin embargo, se conjugan para crear un conjunto de motivaciones, que son las que finalmente impulsarán al artista a crear su obra.

LA
ARQUITECTURA

LA ARQUITECTURA

La Formación del Arquitecto

Conviene que el arquitecto sea literato, para poder con escritos asegurar los estudios en la memoria

Por lo tanto, los arquitectos que, sin teoría, y sólo con la práctica, se han dedicado a

la construcción, no han podido conseguir labrarse crédito alguno con sus obras

El concepto del proyecto Arquitectónico

El concepto le da forma a la arquitectura; en algunas ocasiones, un concepto arquitectónico ha llegado a definir una corriente artística.

Conceptualizar

-Una idea generalizada. - Un brote que posteriormente se amplía y explicara en detalles. - Una idea acerca de la forma, que surge al analizar los problemas.

¿QUÉ ES UN CONCEPTO ARQUITECTÓNICO?

El concepto es la idea que da forma al proyecto. Estas palabras, sencillas en apariencia, toman una dimensión nueva cuando se intentan explicar

Cuando un arquitecto va a comenzar un proyecto, inmediatamente aparece

en su mente una idea: qué quiere que refleje este proyecto.