



**UBER EMMANUEL
LÓPEZ PULIDO**

"ARQUITECTURA"

**TEORIA DE LA
ARQUITECTURA**

"CUADRO SINOPTICO"

**ORIBE CALDERON
JORGE DAVID**

18 DE FEBRERO DEL 2023

LA ARQUITECTURA

Nuevas Necesidades Del Proyecto Arquitectónico

La segunda mitad del siglo XIX trajo consigo grandes cambios sociales. La industria prospera más de lo que lo había hecho hasta entonces, y el comercio se expande hasta alcanzar niveles internacionales. En arquitectura, un programa de necesidades es el conjunto sistematizado de necesidades para un determinado uso de una construcción. Se utiliza en las fases iniciales del proyecto para guiar las decisiones a tomar. Para realizar un trabajo ordenado, es conveniente preparar un cuadro que contenga lo siguiente: Las zonas de que constará el edificio, Los ambientes pertenecientes a cada zona, Las actividades que se realizarían en cada ambiente. Las personas que utilizarían cada ambiente

2 MOVIMIENTO FUNCIONALISTA

Los arquitectos y urbanistas se encontraban en un dilema. Si no cumplían las necesidades de la población, se encontrarían a las puertas de una crisis social. Había, pues, que construir viviendas económicas pero que cubrieran todas las necesidades del habitante. Tal era el estado de las cosas cuando hizo su aparición el arquitecto Louis Henri Sullivan. Henri Sullivan tenía una frase en la cual sintetizaba todo el pensamiento de su arquitectura y que ha trascendido hasta nuestros días: "La forma sigue a la función". La belleza surgiría de forma espontánea después de haber dotado al edificio de una buena funcionalidad.

BAUHAUS, TEÓRICAS Y APORTACIONES.

Bauhaus es una palabra alemana que significa "escuela de obras". Este nombre correspondía, hacia los años de 1920, a una escuela de arquitectura y diseño industrial que trabajaba en Alemania. Era necesario que la economía, dañada por la guerra y la crisis de 1929, se recuperara rápidamente, y no cabía duda de que para ello había que modificar la producción industrial para hacerla más rápida y eficiente. la arquitectura debería ser igual en todo el mundo, dado que las necesidades humanas siempre eran las mismas.

PRINCIPIOS DE LE CORBUSIÉR SOBRE LA ARQUITECTURA

En el año de 1926, el arquitecto franco suizo Charles Edouard Jeanneret, mejor conocido como Le Corbusié, publicó sus principios sobre el arte de la arquitectura, de tal modo que se hacía factible el uso de las nuevas tecnologías sin descuidar el aspecto artístico de la arquitectura.
La planta vacía La quinta fachada La planta libre la ventana longitudinal La fachada libre. Le Corbusié escribió acerca del Modulor, esto es, un sistema de medidas basado en las proporciones del cuerpo humano. Cada una de estas medidas está definida por su relación con el número áureo (1.618)

MOVIMIENTO POSMODERNO

La idea de un movimiento posmoderno nace a mediados del siglo XX. Para entonces se habían puesto en entredicho los ideales del modernismo y de la arquitectura funcionalista, y muchos arquitectos ponían énfasis en los defectos de esta corriente arquitectónica. De esta forma, la arquitectura posmoderna da un nuevo valor a las formas y tradiciones regionales, y vuelve a dar importancia a los estudios de historia. También recupera la ornamentación que se había dejado de lado desde el principio del movimiento funcionalista.

CAMPOS DE TRABAJO EN LA ARQUITECTURA

Actualmente, los campos en los que se divide la labor arquitectónica son los siguientes: Diseño, Construcción, Presupuesto de obra, Licitación de obra, practica docente, investigacion, urbanismo.

LA ARQUITECTURA COMO FORMA DE COMUNICACIÓN.

En el momento que la arquitectura es parte de un diálogo entre el artista y el usuario, la labor del arquitecto nace como forma de comunicación. Aquí resulta útil mencionar algunas palabras de Aristóteles, quien mencionó la necesidad de que el arte cumpla un propósito. Así es que el arquitecto ha de elegir los símbolos adecuados para transmitir su mensaje pudiendo elegir de entre una amplia gama de códigos con los cuales comunicarse: Color. Forma. Iluminación. Acústica. Textura. Percepción. La arquitectura puede ser una forma de comunicación tan precisa y elegante como la poesía y la pintura, si se sabe hablar adecuadamente su lenguaje.

EL ARQUITECTO COMO COMUNICADOR

hablando de modo general, los motivos personales se dividen en dos: los que tienen lugar en todo artista y los que dependen tan sólo de un artista en particular. Ambos, sin embargo, se conjugan para crear un conjunto de motivaciones, que son las que finalmente impulsarán al artista a crear su obra. La vivencia no es privativa del artista; todo ser humano que se vea sometido a una experiencia la vivirá de alguna forma. Las formas en la que el arquitecto se comunica son, según la definición de José Villagrán, "más semejantes a las de la música en relación con el sentimiento que a las de la pintura, aunque en otro aspecto parecidas a las de la escultura y de la misma pintura en lo visual puro".

