



NOMBRE DEL ALUMNO: EDGAR DANIEL SANTIAGO GUILLEN

NOMBRE DEL TEMA: ELEMENTOS PRIMARIOS

PARCIAL: I

NOMBRE DE LA MATERIA: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

NOMBRE DEL PROFESOR: ARQ. VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLEN

NOMBRE DE LA LICENCIATURA: ARQUITECTURA

CUATRIMESTRE: 1

FECHA: 16 DE ENERO DE 2023



ELEMENTOS PRIMARIOS

Cuando se hacen visibles al ojo sobre la superficie de papel o en el espacio tridimensional, estos elementos se convierten en formas dotadas de las características de esencia, contorno, tamaño, color y textura

LA LÍNEA

La prolongación de un punto se convierte en una línea. Desde un punto de vista conceptual, la línea tiene longitud, pero carece de anchura y profundidad. Mientras que por naturaleza un punto es estático, una línea, al describir la trayectoria de un punto en movimiento, es capaz de expresar visualmente una dirección, un movimiento y un desarrollo.



EL PUNTO.

El punto señala una posición en el espacio. Conceptualmente carece de longitud, anchura y profundidad, por consiguiente, es estático, central y no direccional. Como elemento esencialmente del vocabulario de la forma

EL PLANO EL PLANO

Un plano, en la composición de una construcción visual, sirve para definir los límites o fronteras de un volumen. Si la arquitectura es tanto arte visual, atiende específicamente a la formación de volúmenes tridimensionales de masas espaciales y de espacios, el plano ha de considerarse entonces un elemento fundamental del vocabulario del diseño arquitectónico

EL VOLUMEN.

Un plano que se prolonga (en una dirección que no sea la inherente a sí mismo) se convierte en un volumen. Conceptualmente, un volumen tiene tres dimensiones, longitud, anchura y profundidad
Puntos (vértices) Líneas (aristas)
Planos (superficies)

FORMA

Forma es un término amplio que encierra diversos significados. Puede referirse a una apariencia externa reconocible como sería la de su silla o la del cuerpo humano que en ella se sienta. En arte y en diseño se emplea a menudo para denotar la estructura formal de una obra, la manera de disponer y de coordinar los elementos y partes de una composición para producir una imagen coherente





LAS FORMAS SUSTRACTIVAS

La prolongación de un punto se convierte en una línea. Desde un punto de vista conceptual, la línea tiene longitud, pero carece de anchura y profundidad. Mientras que por naturaleza un punto es estático, una línea, al describir la trayectoria de un punto en movimiento, es capaz de expresar visualmente una dirección, un movimiento y un desarrollo.

PROPIEDADES VISUALES DE LA FORMA

Cuando la línea, el plano y el volumen se hacen visibles al ojo sobre una hoja de papel estos elementos se convierten en formas dotadas de características; de propiedades

ELEMENTOS PRIMARIOS

LA TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA.

Ci un sólido platónico está parcialmente oculto a nuestra visión, tendemos a completar la forma según un modelo regular y a visualizarlo como si lo percibiéramos en su totalidad. Análogamente, formas regulares a las que les faltan partes de sus respectivos volúmenes conservan su identidad, siempre y cuando nuestra percepción las complete. A esta clase de formas nos referimos a partir de ahora como formas sustractivas.

LOS PERFILES BÁSICOS.

La psicología de la Gestalt afirma que la mente simplifica el entorno visual a fin de comprenderlo. Ante una composición cualquiera de formas tendemos a reducir el motivo que abarque nuestro campo de visión a los contornos más elementales y regulares que sea posible. Circulo, cuadrado y triángulo.

LOS SÓLIDOS PRIMARIOS (SOLIDOS PLATÓNICOS)

Los contornos primarios pueden dilatarse o girar hasta generar formas o solidos volumétricos distintos, regulares y fácilmente reconocibles. La circunferencia genera esferas, y cilindros; los triángulos generan conos y pirámides; y los cuadrados generan cubos

