



JOSE JAVIER PERERA VENTURA

INTRODUCCION AL DISEÑO

ARQUITECTONICO

ARQ. VÍCTOR MANUEL SANTIAGO

GUILLEN

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ELEMENTOS PRIMARIOS

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

22 DE ENERO DEL 2022



ELEMENTOS PRIMARIOS

elementos primarios

considerando el desarrollo del punto a la línea unidireccional, de la línea al plano bidimensional y del plano al volumen tridimensional. Cada elemento se entiende, en primer término, como elemento conceptual y seguidamente como elemento visual constituido del vocabulario empleado en el diseño arquitectónico.

el punto

Como elemento esencialmente del vocabulario de la forma, un punto puede servir para marcar:

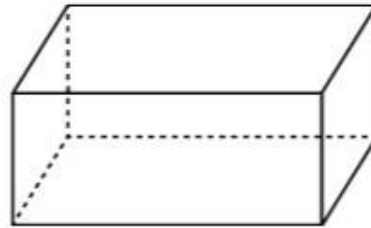
- Los dos extremos de una línea.
- La intersección de dos líneas.
- El encuentro de líneas en la arista de un plano o un volumen.
- El centro de un campo.

la línea

Desde un punto de vista conceptual, la línea tiene longitud, pero carece de anchura y profundidad. Mientras que por naturaleza un punto es estático, una línea, al describir la trayectoria de un punto en movimiento, es capaz de expresar visualmente una dirección, un movimiento y un desarrollo

el plano

Dos líneas paralelas pueden definir visualmente un plano. Es posible extender una membrana espacial transparente entre las mismas para captar una relación espacial. Una línea prolongada (en una dirección que no sea la que intrínsecamente posee) se convierte en un plano. Un plano, conceptualmente considerado, longitud y anchura, pero no profundidad.



ELEMENTOS PRIMARIOS

el volumen

Conceptualmente, un volumen tiene tres dimensiones, longitud, anchura y profundidad, todo volumen puede analizarse y considerarse compuesto de:

- Puntos (vértices), donde se reúnen varios planos
- Líneas (aristas), donde se cortan los planos
- Planos (superficies), que son los límites o márgenes del volumen.

forma

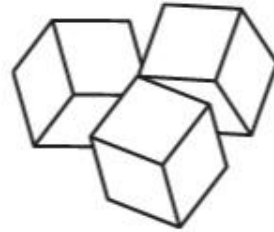
En el contexto de estudio, la forma sugiere la referencia a la estructura interna, al contorno exterior y al principio que confiere unidad al todo. Frecuentemente, la forma incluye un sentido de masa o de volumen tridimensional, mientras que el contorno apunta más en concreto al aspecto esencial que gobierna la apariencia formal

propiedades visuales de la forma

Cuando la línea, el plano y el volumen se hacen visibles al ojo sobre una hoja de papel estos elementos se convierten en formas dotadas de características; de propiedades.

los perfiles básicos

sabemos que los primarios perfiles de las formas son: la circunferencia y la serie infinita de los polígonos regulares. De todos ellos, los más relevantes constituyen los perfiles básicos: la circunferencia, el triángulo y el cuadrado.



ELEMENTOS PRIMARIOS

sólidos primarios

Los contornos primarios pueden dilatarse o girar hasta generar formas o sólidos volumétricos distintos, regulares y fácilmente reconocibles. La circunferencia genera esferas, y cilindros; los triángulos generan conos y pirámides; y los cuadrados generan cubos

transformación de la forma

Cualquier forma es susceptible de ser percibida como una transformación de los sólidos platónicos, variaciones fruto de la

- manipulación dimensional
- de la adición
- sustracción de elementos.

las formas sustractivas

Las formas simples y geométricas regulares, como los sólidos platónicos, son muy distinguibles y, en consecuencia, se adaptan sin esfuerzo a todo tratamiento sustractivo. Mantendrán su identidad formal en caso de que los volúmenes que se extraigan no afecten a ninguno de sus vértices, a ninguna de sus aristas, ni al perfil total

las formas aditivas

El origen de la forma sustractiva es la extracción de una parte del volumen inicial y el de la forma aditiva es la relación o unión física de una o más formas secundarias a dicho volumen

- tensión espacial
- contacto arista con arista
- contacto cara con cara