



INTRODUCCION AL DISEÑO ARQUITECTONICO
ÁNGEL GABRIEL GRANADOS PÉREZ
1ER. PARCIAL
2DO. CUATRIMESTRE
MAPA CONCEPTUAL
ARQ. VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLEN
ENERO 2023

1. elementos primarios

Cuando se hacen visibles al ojo sobre la superficie de papel o en el espacio tridimensional, estos elementos se convierten en formas dotadas de las características de esencia, contorno, tamaño, color y textura.



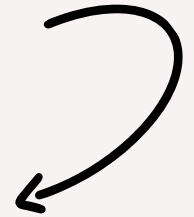
2. el punto

Conceptualmente carece de longitud, anchura y profundidad, por consiguiente, es estático, central y no direccional.



3. LA LÍNEA

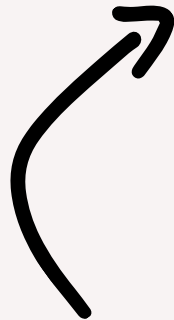
La prolongación de un punto se convierte en una línea. Desde un punto de vista conceptual, la línea tiene longitud, pero carece de anchura y profundidad.



ELEMENTOS PRIMARIOS

4. EL PLANO

Un plano, en la composición de una construcción visual, sirve para definir los límites o fronteras de un volumen. Si la arquitectura es tanto arte visual, atiende específicamente a la formación de volúmenes tridimensionales de masas espaciales y de espacios, el plano ha de considerarse entonces un elemento fundamental del vocabulario del diseño arquitectónico



5. EL VOLUMEN.

Conceptualmente, un volumen tiene tres dimensiones, longitud, anchura y profundidad, puntos, líneas y planos.



6. FORMA

Forma es un término amplio que encierra diversos significados. Puede referirse a una apariencia externa reconocible como sería la de su silla o la del cuerpo humano que en ella se sienta. En arte y en diseño se emplea a menudo para denotar la estructura formal de una obra, la manera de disponer y de coordinar los elementos y partes de una composición para producir una imagen coherente



01

PROPIEDADES VISUALES DE LA FORMA

Cuando la línea, el plano y el volumen se hacen visibles al ojo sobre una hoja de papel estos elementos se convierten en formas dotadas de características; de propiedades.

02

LOS PERFILES BÁSICOS.

Ante una composición cualquiera de formas tendemos a reducir el motivo que abarque nuestro campo de visión a los contornos más elementales y regulares que sea posible. Circulo, cuadrado y triangulo.

03

LAS FORMAS SUSTRATIVAS

Si un sólido platónico está parcialmente oculto a nuestra visión, tendemos a completar la forma según un modelo regular y a visualizarlo como si lo percibiéramos en su totalidad. Análogamente, formas regulares a las que les faltan partes de sus respectivos volúmenes conservan su identidad, siempre y cuando nuestra percepción las complete.

elementos

PRIMARIOS

04

LA TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA.

Cualquier forma es susceptible de ser percibida como una transformación de los sólidos platónicos, variaciones fruto de la manipulación dimensional o de la adición o sustracción de elementos.

05

LOS SÓLIDOS PRIMARIOS

Los contornos primarios pueden dilatarse o girar hasta generar formas o solidos volumétricos distintos, regulares y fácilmente reconocibles. La circunferencia genera esferas, y cilindros; los triángulos generan conos y pirámides; y los cuadrados generan cubos

06

LAS FORMAS ADITIVAS.

Para que dos formas se agrupen conjuntamente caben las siguientes posibilidades de fundamentales: Tensión espacial. Contacto arista-arista Contacto cara-cara Volúmenes maclados