



**súper nota**

*Nombre del Alumno: Joaquín Betony Zapete Morales.*

*Nombre del tema: ANTECEDENTES DEL MANIERISMO.*

*Parcial: Unidad 4*

*Nombre de la Materia: historia de la arquitectura.*

*Nombre del profesor: ARQ. Jorge David Oribe Calderón.*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura.*

*Cuatrimestre: número uno.*

---

# ANTECEDENTES DEL MANIERISMO

---

## CONCEPTOS Y ANTECEDENTES DEL MANIERISMO



FUE UN ESTILO ESENCIALMENTE ITALIANO, Y SIEMPRE QUE LO ENCONTRAMOS FUERA DE ITALIA REPRESENTA LA ADOPCIÓN DE MODELOS ITALIANOS.

¿CUÁL ES EL ORIGEN DEL MANIERISMO?

SE PUEDE DECIR QUE SURGIÓ COMO RESPUESTA AL IDEAL RENACENTISTA, CUYOS FUNDAMENTOS ESTUVIERON EN LA ARMONÍA, PROPORCIONES, SERENIDAD Y EQUILIBRIO; PINTORES COMO MIGUEL ÁNGEL, LEONARDO, RAFAEL Y TIZIANO HABÍAN LLEVADO A LA CIMA DICHO PRINCIPIO Y PARECÍA QUE YA NADA PODRÍA SUPERAR ESE ARTE.

---

## EL BARROCO

EL BARROCO ES UN ESTILO QUE SE ORIGINÓ EN EL SIGLO XVI EN ITALIA QUE SE CARACTERIZÓ POR SU LITERATURA, LA ESCULTURA, LA PINTURA Y LA ARQUITECTURA QUE EL BARROCO INFLUYÓ EN MÉXICO EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII SE CONTRIBUYÓ EL ARTE DE NUEVA ESPAÑA

EL BARROCO FUE UN PERÍODO CULTURAL DE LA EDAD MODERNA QUE SE DESARROLLÓ ENTRE EL RENACIMIENTO Y LA ILUSTRACIÓN EN EUROPA OCCIDENTAL Y EN LAS COLONIAS LATINOAMERICANAS. LA CUNA DEL BARROCO FUE ITALIA CON FIGURAS SOBRESALIENTES COMO LOS ARQUITECTOS BERNINI Y BORROMINI O EL PINTOR CARAVAGGIO.



---

## EL BARROCO EN ESPAÑA

EN ESPAÑA EL BARROCO TUVO TRES DISCIPLINAS QUE DESTACÓ POR EXPRESIÓN DE SU CONTENIDO, POESÍA, DIVERSOS CARACTERÍSTICAS DE ARTE LA LITERATURA BENEFICIO EN GRAN REIQUEZ Y FLEXIBILIDAD DE EXPRESIÓN

¿CÓMO FUE EL ARTE BARROCO EN ESPAÑA?

EL BARROCO EN ESPAÑA ES UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO QUE TUVO LUGAR DURANTE EL SIGLO XVII Y PARTE DEL SIGLO XVIII Y QUE SE DISTINGUE DEL BARROCO EUROPEO POR SU CARÁCTER EMINENTEMENTE RELIGIOSO Y UN PESIMISMO Y DRAMATISMO FRUTO DE LA INTENSA SITUACIÓN DE DECADENCIA DEL IMPERIO ESPAÑOL.



---

## LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN MÉXICO

LLEGADA DE CRISTÓBAL COLÓN EN EL AÑO 1492 QUE LA LLEGADA AL CONTINENTE AMERICANO TRAJÓ BENEFICIOS Y EN PESO CON LA CONQUISTA DE TIERRAS Y COLONIZACIÓN POR TRES SIGLOS.

DESPUÉS DE ESO SE ESTABLECIÓ EN UN MANDO DE REYES CATÓLICOS Y EXTENDIÓ SU LENGUAJE ESPAÑOL Y SU RELIGIÓN CATÓLICA

TAMBIÉN MODERNIZÓ LA AGRICULTURA MAÍZ, TRIGO, CAÑA DE AZÚCAR Y CAFÉ DE ANIMALES CABALLOS, VACAS, OVEJAS, CERDOS Y GALLINAS PERO TUVO UNA EXPLOTACIÓN DE PLATA, COBRE, ESTAÑO, Y PLOMO



---

## MÉXICO



LOS PRIMEROS EDIFICIOS QUE SE CONTRUYERON A TRAVÉS DE LA CONQUISTA FUERON LA PLAZA LAS ARMAS, LA CATEDRAL Y EL PALACIO DE CORTÉS QUE LO OCUPABAN VIRREYES DE NUEVA ESPAÑA. HAY SE CAMINABAN PARA FORTALEZAS

PARA LA HISTORIA DE MÉXICO EL PERÍODO CONOCIDO COMO LA COLONIA O EL VIRREINATO EMPIEZA EN EL SIGLO XVII CUANDO LOS ESPAÑOLES, AL MANDO DE HERNÁN CORTÉS, CONQUISTARON LA ANTIGUA MÉXICO-TENOCHTITLÁN. ASÍ FUNDARON LA NUEVA ESPAÑA, NOMBRE QUE LOS CONQUISTADORES LE DIERON A LA ACTUAL CIUDAD DE MÉXICO.

---

---

## BARROCO EN INGLATERRA



ES UN ESTILO QUE SE VOLVIO INDEPENDIENTE DE PAISES COMO DE ALEMANIA, ITALIA Y DE AUSTRIA/INGLATERRA SE TUVO QUE UNCLINARSE MAS POR SUN SERVICIO A LA MONARQUIA. EL REINADO DE JAIME I FUE RECOPRANDO EL POEDR DE LA GRAN BRETAÑAY SE CONVIRTO EN UNA MOBARQUIA ADSOLUTA DE JANDO ARQUITECRURA NATIVAS

---

## LA ARQUITECTURA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

EN ARQUITECTURA, ES EL CONJUNTO DE TENDENCIAS SURGIDAS EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX, MARCANDO UNA RUPTURA CON LA TRADICIONAL CONFIGURACIÓN DE ESPACIOS, FORMAS COMPOSITIVAS Y ESTÉTICAS. SUS IDEAS SUPERARON EL ÁMBITO ARQUITECTÓNICO INFLUYENDO EN EL MUNDO DEL ARTE Y DEL DISEÑO.

LOS MATERIALES PREDOMINANTES SON: HORMIGÓN ARMADO, CEMENTO, ACERO Y VIDRIO. LA BELLEZA RADICA EN LA ARMONÍA DEL EDIFICIO TENIENDO EN CUENTA LA DISTRIBUCIÓN DEL INTERIOR, EL ESTUDIO DE LA LUZ, LA HABITABILIDAD



---

## LA ESCUELA DE CHICAGO

RECIBE UN ESTILO ARQUITECTONICO QUE SURGE BEN LOS FINALES DEL SIGLO XIX E INICIO DEL SIGLO XX EN ESTADOS UNIDOS. EL PERSONAJE HENRI LOUIS SULLIVAN DECIA QUE LA FORMA DEBIA ESTAR SUPENDIDA EN LA FUNCION UNA TENDENCIA FUE DE NUEVAS TECTICAS Y MATERIALES DE CONSTRICCION

LA ESCUELA DE CHICAGO ESTÁ INTEGRADA POR UN CONJUNTO DE ARQUITECTOS QUE PROPONEN SOLUCIONES SIMILARES ENTRE ELLOS: ESTRUCTURAS METÁLICAS REVESTIDAS SEGÚN LA FUNCIÓN DEL EDIFICIO, VENTANAS QUE PODIAN VARIAR DE TAMAÑO CUANDO SE DESEARA Y LA ELIMINACIÓN, EN MUCHOS CASOS, DE LOS MUROS DE CARGA.

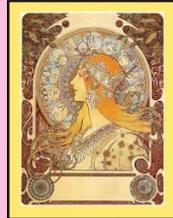


---

## ANTROPOMETREL ART NOUVEAU (ARTE NUEVO)

ES UN ESTILO ARTISTICO DESAROLLO EN EUROPA Y EN ESTADOS UNIDOS QUE EXPRESARON EN PINTURA, ESCULTURAS, DICEÑO Y EN ARQUITECTURA

EL ART NOUVEAU, ARTE MODERNISTA O MODERNISMO FUE UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO Y DECORATIVO INTERNACIONAL, DESARROLLADO ENTRE 1890 Y 1914 APROXIMADAMENTE. EL 'ARTE NUEVO', COMO SU NOMBRE EN FRANCÉS, SE TRATABA DE UN ESTILO ORIGINAL, JUVENIL Y MODERNO.



---

## EL FUNCIONALISMO



EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX, EL ARQUITECTO DE LA ESCUELA DE CHICAGO LOUIS SULLIVAN POPULARIZO EL LEMA LA FORMA SIGUE SIEMPRE A LA FUNCIÓN PARA RECOGER SU CREENCIA DE QUE EL TAMAÑO DE UN EDIFICIO, LA MASA, LA DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO Y OTRAS CARACTERÍSTICAS DEBEN DECIDIRSE SOLAMENTE POR LA FUNCIÓN DE ESTE.

EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX, EL ARQUITECTO DE LA ESCUELA DE CHICAGO LOUIS SULLIVAN POPULARIZO EL LEMA LA FORMA SIGUE SIEMPRE A LA FUNCIÓN PARA RECOGER SU CREENCIA DE QUE EL TAMAÑO DE UN EDIFICIO, LA MASA, LA DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO Y OTRAS CARACTERÍSTICAS DEBEN DECIDIRSE SOLAMENTE POR LA FUNCIÓN DE ESTE.

---

## EL FORMALISMO

BRANKO MITROVIC, FILÓSOFO Y ARQUITECTO, HA DEFINIDO EL FORMALISMO EN LA ARQUITECTURA Y EN EL ARTE COMO "LA DOCTRINA QUE AFIRMA QUE LAS CUALIDADES ESTÉTICAS DE LAS OBRAS DE ARTE VISUAL DERIVAN DE LAS PROPIEDADES VISUALES Y ESPACIALES" EL FORMALISMO INTENTA ENFATIZAR LA ARQUITECTURA COMO TRABAJO INTELCTUAL, UNA ARQUITECTURA CON PREMISAS FORMALES Y POR TANTO RESULTADOS FORMALES. SE TRATA DE UNA NEUTRALIZACIÓN ESTILÍSTICA, EVITANDO LA EXPRESIÓN SIMBÓLICA. ESTA ARQUITECTURA NO DEBE TENER SIGNIFICADO.

