



NOMBRE DEL ALUMNO: Gari Daniel Tinajero Altúzar

NOMBRE DEL TEMA: MAPA CONCEPTUAL

PARCIAL: 3

NOMBRE DE LA MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

NOMBRE DEL PROFESOR: Jorge David Oribe Calderón

LICENCIATURA: Arquitectura

CUATRIMESTRE: 2

SURGIÓ EN EL SIGLO XVIII PARA DENOMINAR AL MOVIMIENTO ESTÉTICO QUE VENÍA A REFLEJAR EN LAS ARTES LOS PRINCIPIOS INTELECTUALES DE LA ILUSTRACIÓN.

ES EL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA, SOCIAL Y TECNOLÓGICA QUE SE INICIÓ EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII EN EL REINO DE GRAN BRETAÑA

FORMADO EN CONSTANTINOPLA AL IGUAL QUE SU ARQUITECTURA Y ESCULTURA, FIJÓ SU CARÁCTER DESDE LOS COMIENZOS DEL SIGLO VI Y SE SIRVIÓ CASI EXCLUSIVAMENTE DEL PROCEDIMIENTO AL MOSAICO EN MUROS Y CUADROS Y DE MINIATURAS SOBRE PERGAMINO.

LA PINTURA RENACENTISTA ABARCA EL PERÍODO DE LA HISTORIA DEL ARTE EUROPEO ENTRE EL ARTE DE LA EDAD MEDIA Y EL BARROCO.

DENOMINACIONES HISTORIOGRÁFICAS PARA LAS PERSONAS DE TODA LA COMUNIDAD Y LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS. VAN DE FINALES DEL SIGLO XV A COMIENZOS DEL SIGLO XVII.

PRETENDÍA LA REVITALIZACIÓN DE LA SOCIEDAD ACTUANDO SOBRE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO DE LAS CIUDADES.

NEOCLASISMO

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

MOVIMIENTO MODERNO.

ARQUITECTURA NEOCLÁSICA.

PINTURA RENACENTISTA

RENACIMIENTO EN INGLATERRA

RENACIMIENTO EN FLANDES.

RENACIMIENTO FLAMENCO SON EXPRESIONES HISTORIOGRÁFICAS CON LAS QUE SE DESIGNAN LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS DEL PERÍODO DEL RENACIMIENTO EN EL TERRITORIO

RENACIMIENTO EN FRANCIA 2.

RENACIMIENTO EN FRANCIA 1.

RENACIMIENTO EN ITALIA.

SE INICIÓ EN UN PERÍODO DE GRANDES LOGROS Y CAMBIOS CULTURALES EN ITALIA QUE SE EXTENDIÓ DESDE FINALES DEL SIGLO XIV HASTA ALREDEDOR DE 1600, CONSTITUYENDO LA TRANSICIÓN ENTRE EL MEDIEVO Y LA EUROPA MODERNA.

ARQUITECTURA INTERNACIONAL

CONCEPTO DE RENACIMIENTO.

ESTILO DE LA ARQUITECTURA MODERNA. DENTRO DEL FUNCIONALISMO ARQUITECTÓNICO, QUE PROPUGNABA UNA FORMA DE PROYECTAR "UNIVERSAL" Y DESPROVISTA DE RASGOS REGIONALES. COMENZÓ A PARTIR DE 1920. SE CONSOLIDA EN 1932.

FENÓMENO CULTURAL QUE RETOMA LOS PRINCIPIOS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LOS ACTUALIZA A TRAVÉS DEL HUMANISMO. EL HUMANISMO ES PUES, EL MOVIMIENTO INTELLECTUAL DEL RENACIMIENTO QUE ENLAZA LA CULTURA DE LA ÉPOCA CON LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.

FLORECIMIENTO ARTÍSTICO BAJO EL REINADO DE FRANCISCO I, DE 1515 A 1547, QUIEN LLEGÓ AL PODER EN LA TRANSICIÓN DE LA UNIFICACIÓN DE FRANCIA, QUE SE COMPLETÓ ENTRE 1500 Y EL TÉRMINO DE LA GUERRA CIVIL RELIGIOSA, ACONTECIDA EN 1594.

SIGUE MANEJANDO UNA MISMA LÍNEA DE LA PINTURA DECORATIVA EN LOS PALACIOS REALES, PERO SIN LA BRILLANTE INVENTIVA DE LA PRIMERA ESCUELA. LOS ENCARGOS DE LOS REYES FRANCESES FUERON LOS PALACIOS Y LAS SUPERFICIES DESTINADAS A LA CAZA

ETAPAS DE LA HISTORIA DEL ARTE 1

ETAPAS DE LA HISTORIA DEL ARTE 2.

-ARTE DE LA ANTIGÜEDAD. DENTRO DE LAS ETAPAS DE LA HISTORIA DEL ARTE, LA ANTIGÜEDAD TUVO MUCHAS FACETAS.
-ARTE CLÁSICO.
-ARTE MEDIEVAL.

-ARTE DE LA EDAD MODERNA.
ARTE CONTEMPORÁNEO
-ARTE DIGITAL.