



Alumno: Jarib Jahziel Hernández Toledo

Materia: Historia de la Arquitectura

Profesor: Oribe Calderón Jorge David

Cuatrimestre: 2

Actividad: Cuadro sinóptico

Fecha: 18 de febrero de 2023

Estilos Arquitectónicos

Mesoamericanos

- Olmecas
- Mexicas
- Tarascos
- Mayas
- Teotihuacanos
- Zapotecas
- Mixtecas

- Centros ceremoniales
- Pirámides
- Observatorios astronómicos
- Palacios

Los habitantes mesoamericanos utilizaron la Piedra caliza como el principal material

Utilizaron el arco escalonado para sus construcciones

Religiosos

Paleocristiana

Surge alrededor del año 323 d.c. cuando Constantino se convierte en cristiano

Se emplea el uso de naves, ábsides, planta en forma de cruz griega y transepto

Bizantina

El desarrollo de esta arquitectura tiene su inicio en los siglos IV y llega a su fin en el siglo XV

Se extendió por el todo el imperio bizantino, actual Turquía, Grecia, Bulgaria, Rumania, Italia, Siria y Palestina

Se caracteriza por el empleo del ladrillo, libre interpretación de los ordenes clásicos y realce de cupulas

Románica

Surgió en los primeros años de la edad media como resultado de la unión de los elementos constructivos y ornamentales bizantinos, árabes, sirios y persas

Románico florido
Románico sencillo

Uso de la planta de cruz latina, 3 o 5 ábsides semicirculares, bóvedas de medio cañón y una ornamentación enfocada en la fachada

Gótica

Tiene su origen en Francia y surge como solución a muchos de los problemas estructurales de las construcciones románicas

Las iglesias se dividían en tramos rectangulares determinados por columnas y arcos transversales con bóvedas de crucería

Presenta aportes como la bóveda de crucería, el arco apuntado y los arcos arbotantes que permitieron emplear grandes ventanales

Barroca

Nació en Italia y tuvo como objetivo que con la gran ostentiosidad de las iglesias apartaran a la gente del protestantismo

Estilo cargado de detalles y formas complejas, transformando las formas clásicas de manera caprichosa

Se adopta una forma elíptica y oval en elementos decorativos y se abandona el uso de la línea

Clasicista

Renacentista

Se produce por el redescubrimientos de los estilos arquitectónicos y teorías de la antigüedad romana

Se reinterpretan conceptos como la belleza debido al humanismo y se toma al hombre como medida para y referencia del universo

Se toman las proporciones humanas y de la naturaleza para el diseño y desarrollo de edificios, además se retoman los ordenes clásicos