

ARQUITECTURA NEOCLASICA

La cultura bizantina es una síntesis de tres corrientes: la clásica o grecorromana, la oriental y la cristiana, que hicieron posible que fuera un crisol de artistas y una de las ciudades más importantes del imperio de Oriente

En el siglo XIV, la pintura italiana se vio influenciada por Giotto, iniciador de la tradición renacentista, por su escuela florentina. Dando paso a dos generaciones de pintores.

PINTURA RENACENTISTA.

Neoclasicismo

Neoclasicismo

Los elementos que caracterizan al estilo Neoclásico son los mismos que utilizaron los griegos en la construcción de los templos de la Acrópolis. El Neoclasicismo estuvo influido por los estilos clásicos de Grecia y Roma.

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

Durante la Revolución comenzó el desarrollo de nuevos materiales como el hierro, posteriormente el acero con ayuda de nuevas máquinas que favorecieron la capacidad de producción aumentando la cantidad de productos y disminuyendo el tiempo en el que estos se fabrican, surgiendo la producción en serie de estos materiales.

MOVIMIENTO MODERNO

La raíz de la Arquitectura Moderna que está ligada al movimiento del Funcionalismo. Este tipo de arquitectura causó gran controversia dentro del gremio de la arquitectura después de siglos de construir basados en determinado estilo arquitectónico.

ARQUITECTURA INTERNACIONAL

Se conoce como "Arquitectura Internacional" a un estilo que buscaba hacer un solo tipo de arquitectura que se adaptara en cualquier parte del mundo y buscaba una forma de proyectar "universal"; desprovista de cualquier rasgo regional.

CONCEPTO DE RENACIMIENTO

El Renacimiento es un movimiento artístico e intelectual que inició en Italia en el siglo XIV y se extendió por toda Europa, culminando en el siglo XVI. Tuvo como cuna Italia debido a su cercano pasado con la cultura romana y sus productos. De ella, que aún conservaban su esplendor.

RENACIMIENTO EN ITALIA.

RENACIMIENTO EN FRANCIA 2

Existe una segunda etapa de la escuela Fontainebleau, la cual sigue manejando una misma línea de la pintura decorativa en los palacios reales, pero sin la brillante inventiva de la primera escuela.

RENACIMIENTO EN FRANCIA 1.

RENACIMIENTO EN FRANCIA

El Renacimiento en Francia comenzó con un notable florecimiento artístico bajo el reinado de Francisco I, de 1515 a 1547, quien llegó al poder en la transición de la unificación de Francia, que se completó entre 1500 y el término de la guerra civil religiosa, ocurrida en 1594.

RENACIMIENTO EN FLANDES

Las naturalezas muertas, los paisajes y los retratos eran los nuevos temas abordados por la pintura del Renacimiento en Flandes, pues la formación de gremios y milicias creó nuevos mercados. Esta opulencia también benefició el desarrollo de nuevos materiales y técnicas en el arte.

RENACIMIENTO EN INGLATERRA.

En Inglaterra el estilo renacentista no tuvo la misma trascendencia artística que en Italia, a causa de la inestabilidad política y religiosa generada, sobre todo, por el protestantismo y las leyes de Reforma, provocando que tardara en desarrollarse e incluso se combinara con otros preexistentes en la zona, como el Gótico tardío, para poder prosperar.

La primera corresponde a Masaccio y Fra Angelico De Fiesole, quien reflejó en sus cuadros gran dulzura y devoción aún con un espíritu cristiano medieval.

De la segunda generación sobresalen los pintores Filippo Lippi, Andrea Mantegna y Sandro Botticelli, conocido como "el poeta de la línea" y su perfección en un estilo

Los temas de la escultura y la pintura fueron dos: el religioso y el pagano. En la escultura destacaron Pisano y Nicolás, a finales del siglo XVI, su obra está basada en los relieves de los sarcófagos romanos, quien junto con Juan y Andrés de Pisa



Mi Universidad

Arquitectura neoclásica

Nombre del Alumno: Gael Federico López Ochoa

Nombre del tema: arquitectura neoclásica

Parcial: 3

Nombre de la Materia: historia de la arquitectura

Nombre del profesor: Jorge David oribe calderon

Nombre de la Licenciatura: arquitectura

Cuatrimestre: 2