



UNIVERSIDAD DEL SURESTE

ANTECEDENTES DEL MANIERISMO.

HISTORIA DE LA
ARQUITECTURA



PRESENTADO POR

Arq. Angel Gabriel
Granados Perez

ARQ. JORGE
DAVID ORIBE
CALDERON

CONCEPTOS Y ANTECEDENTES

DEL



MANIERISMO.

EL MANIERISMO ES UN ESTILO ARTÍSTICO QUE SE ORIGINÓ EN VENECIA Y QUE PRONTO SE PROPAGÓ POR TODA ITALIA, E INCLUSO EN OTROS PAÍSES DURANTE EL FINAL DEL ALTO RENACIMIENTO Y COMIENZOS DEL BARROCO

FUE UN ESTILO QUE SE MATERIALIZÓ EN LAS ARTES VISUALES, COMO LA ESCULTURA, LA PINTURA, LA LITERATURA, LA MÚSICA Y LA ARQUITECTURA.



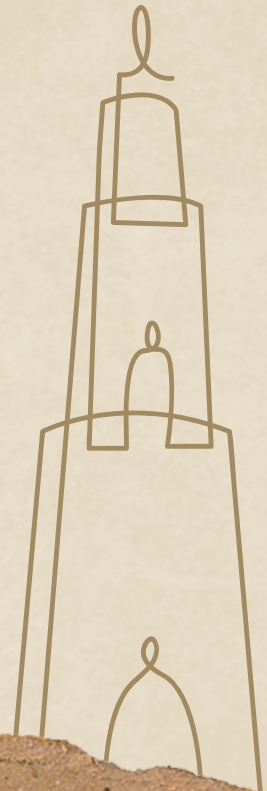


EL BARROCO ES
UN ESTILO
ARTÍSTICO
ORIGINADO EN
ITALIA EN EL
SIGLO XVI; LA
LITERATURA, LA
ESCULTURA, LA
PINTURA Y LA
ARQUITECTURA
DESTACAN COMO
SUS PRINCIPALES
DISCIPLINAS.

EL

BARROCO

LA PALABRA DERIVA
DE UN TÉRMINO
PORTUGUÉS PARA
REFERIRSE A LAS
PERLAS
IRREGULARES,
AUNQUE, EXISTE
OTRA VERSIÓN QUE
DICE QUE PROVIENE
DEL APELLIDO DE
UN PROMINENTE
ARQUITECTO
ITALIANO.



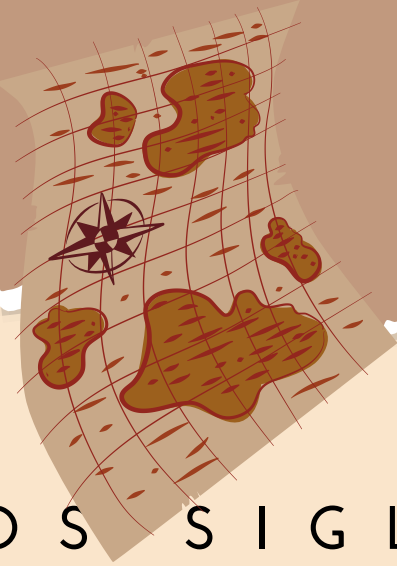
EL BARROCO ES UN ESTILO
ARTÍSTICO DOMINANTE EN EL
ARTE EUROPEO ENTRE EL
MANIERISMO Y EL ROCOCÓ, A
FINALES DEL SIGLO XVI. LA
PALABRA DERIVA DE UN
TÉRMINO PORTUGUÉS PARA
DENOMINAR LAS PERLAS
IRREGULARES.



EL BARROCO EN ESPAÑA.

EL BARROCO EN ESPAÑA
TUVO TRES DISCIPLINAS
ARTÍSTICAS EN LAS QUE
DESTACÓ POR LA
EXPRESIÓN DE SU
CONTENIDO, POLICROMÍA Y
DIVERSIDAD DE FORMAS:
LA LITERATURA, LA
ESCULTURA Y
LA ARQUITECTURA, QUE
PRODUJERON VERDADERAS
OBRAS MAESTRAS.





LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN MÉXICO.

EN 1492 CRISTÓBAL COLÓN DESCUBRIÓ EL CONTINENTE AMERICANO Y CON ELLO SURGIÓ UNA NUEVA ERA EN TODA EUROPA, QUE TRAJÓ CONSIGO UNA INNUMERABLE LISTA DE BENEFICIOS, SOBRE TODO ECONÓMICOS

EN MÉXICO DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII SE ESTABLECIÓ LA COLONIA ESPAÑOLA, BAJO EL MANDATO DE LOS REYES CATÓLICOS, QUIENES TRATARON DE EJERCER UNA ACCIÓN EVANGELIZADORA EN LAS REGIONES DESCUBIERTAS.

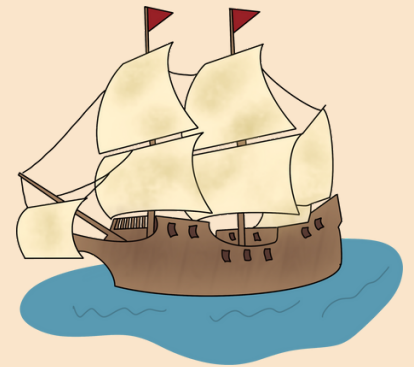
MÉXICO.

ENTRE LOS PRIMEROS EDIFICIOS CONSTRUIDOS DURANTE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES A LA CAPITAL MEXICANA, EN LO QUE HOY SE CONOCE COMO EL PRIMER CUADRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, SE ENCUENTRAN LA PLAZA DE ARMAS, LA CATEDRAL Y EL PALACIO DE CORTÉS, CUYO EDIFICIO POSTERIORMENTE SERÍA OCUPADO COMO RESIDENCIA DE LOS VIRREYES EN LA NUEVA ESPAÑA

EN EL ASPECTO RELIGIOSO CADA UNA DE LAS ÓRDENES TOMÓ CIERTA LIBERTAD ARQUITECTÓNICA PARA LA COLOCACIÓN DEL CLAUSTRO, YA SEA AL NORTE O SUR DEL TEMPLO, O INCLUSO HACIA EL ORIENTE, COMO PASÓ EN HUEJUTLA; LA ORNAMENTACIÓN PROCEDÍA DE DISEÑOS GÓTICOS, MUDÉJARES, RENACENTISTAS, TEMPRANOS, SOBRE TODO DEL PLATERESCO Y EL RENACENTISTA CLÁSICO, EN REALIDAD NO HABÍA SÓLO UN ESTILO, INCLUSO SOLÍA HABER UNA MEZCLA DE ELLOS.

EL BARROCO EN INGLATERRA.

EL BARROCO INGLÉS ES UN ESTILO QUE SE VOLVIÓ INDEPENDIENTE DE OTROS PAÍSES EUROPEOS, COMO ITALIA, ALEMANIA Y AUSTRIA; SOBRE TODO POR SU FILIACIÓN AL PROTESTANTISMO

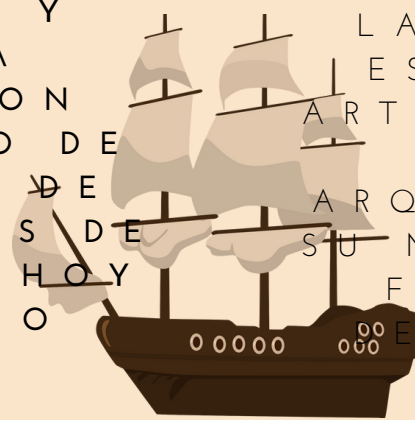


UNO DE LOS ARTISTAS QUE INFLUYÓ EN EL ARTE INGLÉS, SOBRE TODO DURANTE LA CORTE DE CARLOS I, FUE EL FLAMENCO PETER PAUL RUBENS, QUIEN SE ENCARGÓ DE REALIZAR DIVERSAS PINTURAS PARA EL MONARCA

LA ARQUITECTURA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

EL PRIMER SUBTEMA ESTÁ DEDICADO A LA ESCUELA DE CHICAGO Y LA INFLUENCIA QUE EJERCIÓ DURANTE LOS INICIOS DEL SIGLO XX, CUYO EXPONENTE FUE HENRI LOUIS SULLIVAN Y QUIEN JUNTO A WILLIAM LE BARON JENNNEY, FUE UNO DE LOS PRECURSORES DE NUEVOS PROTOTIPOS DE CONSTRUCCIONES, HOY CONOCIDAS COMO "RASCACIELOS"

EN EL SIGUIENTE APARTADO SE HACE REFERENCIA AL ART NOUVEAU, UN ESTILO ARTÍSTICO QUE TUVO INFLUENCIA EN LA PINTURA, ESCULTURA, ARTES MENORES Y EN ARQUITECTURA; SU MAYOR AUGE FUE EN LA DECORACIÓN



LA ESCUELA DE CHICAGO.



ESTA TENDENCIA
FUE PRECURSORA DE
NUEVAS TÉCNICAS
Y MATERIALES DE
CONSTRUCCIÓN DE
GRANDES
EDIFICIOS.

LA ESCUELA DE
CHICAGO ES EL
NOMBRE QUE RECIBE
UN ESTILO
ARQUITECTÓNICO
QUE SURGIÓ
A FINALES DEL
SIGLO XIX E
INICIOS DEL SIGLO
XX EN ESTADOS
UNIDOS, EN LA
CIUDAD DE
CHICAGO.

EL ART NOUVEAU (ARTE NUEVO).

EL ART NOUVEAU ES
UN ESTILO
ARTÍSTICO
DESARROLLADO EN
SU MAYOR PARTE EN
EUROPA Y ESTADOS
UNIDOS A FINALES
DEL SIGLO XIX Y
PRINCIPIOS DEL
SIGLO XX



EXPRESADO EN PINTURA,
ESCULTURA, DISEÑO Y
ARQUITECTURA, PERO
SOBRE TODO EN
DECORACIÓN, SE
CARACTERIZA POR EL USO
DE MOTIVOS
ORNAMENTALES,
DECORATIVOS, PATRONES
DE PLANTAS
ENTRELAZADAS,
COMPOSICIONES
SIMPLES Y LA AUSENCIA
DEL VOLUMEN.