



Mi Universidad

Supernota

Nombre del Alumno: Gael Federico López Ochoa

Nombre del tema: ANTECEDENTES DEL MANIERISMO

Parcial: 4

Nombre de la Materia: historia de la arquitectura

Nombre del profesor: Jorge David oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura: arquitectura

Cuatrimestre: 2

ANTECEDENTES DEL MANIERISMO

CONCEPTOS Y ANTECEDENTES DEL MANIERISMO.

El Manierismo es un estilo artístico que marco a Europa durante el siglo XVI, en cual se propago durante el Alto Renacimiento y comienzos de Barroco, su apego al Renacimiento lo hizo ser para algunos una continuidad.

EL BARROCO EN ESPAÑA.

En sus inicios en España, las formas eran ponderadas y discretas, en un intento por encontrar un lenguaje arquitectónico sobrio, elegante, que exaltara la renovada iglesia católica

MÉXICO.

Entre los primeros edificios construidos durante la llegada de los españoles a la capital mexicana, en lo que hoy se conoce como el primer cuadro de la Ciudad de México. Las primeras construcciones estaban encaminadas a ser usadas como fortalezas por los continuos levantamientos armados por parte de algunos grupos de rebeldes locales, quienes se oponían a la nueva forma de gobierno español.

LA ARQUITECTURA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Los diferentes eventos que sucedieron durante el siglo XIX, como la Revolución industrial, las revoluciones de independencia y los grandes avances alcanzados en tecnología y ciencia, beneficiaron a la arquitectura moderna del siglo XX, e iniciaron un nuevo apogeo en forma, materiales, técnicas y estilos, el cual se advirtió fácilmente en la planificación y construcción de nuevas ciudades.

EL ART NOUVEAU (ARTE NUEVO).

El uso Art Nouveau en arquitectura no tuvo muchas aplicaciones exteriores, en cambio en la decoración sobresalió por su multitud de formas orgánicas que embellecían teatros, entradas de metro, tiendas, restaurantes, cafés, escenografías de cine, e incluso hoteles

EL FORMALISMO

Según la observación de que las obras de arte pueden contener, en general, propiedades formales y no formales, han descrito 3 tipos de formalismos: formalistas extremos, pensadores antiformalistas y los formalismo moderado

EL BARROCO

Se caracterizó por ser dinámico, de movimiento vigoroso, retórica abierta, intensidad emocional, formas curvas y atrevidas; poseía también connotaciones de ser un arte caprichoso, sobrecargado y florido, sobre todo, por el manejo teatral de sus formas, dentro y fuera de los espacios.

LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN MÉXICO

En 1492 Cristóbal Colón descubrió el continente americano y con ello surgió una nueva era en toda Europa, que trajo consigo una innumerable lista de beneficios, sobre todo económicos

EL BARROCO EN INGLATERRA.

La diferencia radicaba en que el Barroco era visto como un arma de la propaganda papal en casi toda Europa, en cambio en Inglaterra tuvo que inclinarse más por su servicio a la monarquía.

LA ESCUELA DE CHICAGO.

La Escuela de Chicago es el nombre que recibe un estilo arquitectónico que surgió a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en Estados Unidos. Esta tendencia fue precursora de nuevas técnicas y materiales de construcción de grandes edificios.

EL FUNCIONALISMO.

del Funcionalismo sobresalen: ofrecer una arquitectura racional y práctica, con base en contribuciones sociales (como la vivienda), y tratar de recobrar el valor de su uso y adecuación con respecto a la belleza.