



Mi Universidad

Ensayo

Alejandra Monserrath Aguilar Gómez

Historia de la Arquitectura

Parcial I

Historia de la Arquitectura

Jorge David Oribe Calderón

Arquitectura

Segundo Cuatrimestre

Jueves, 19/Enero/2023

ARQUITECTURA EN LA HISTORIA.

Ayuda a entender una de las formas de expresión más visibles y duraderas de la historia del ser humano, podrás tener una mejor perspectiva sobre las edificaciones más representativas del mundo, la arquitectura es considerada una de las siete artes universales.

La historia de la arquitectura comienza con la necesidad del hombre de hacerse sedentario y se transforma en las expresiones de las diferentes culturas que más perduran en el tiempo.

Historia de la arquitectura prehistórica

Esta etapa comienza en la Edad de Piedra, que está compuesta por el paleolítico y el neolítico. La historia de la arquitectura inició hace 10.000 años entre la transición del paleolítico al neolítico, pues es cuando el humano empieza a hacerse sedentario, momento durante el cual necesita construcciones, tanto para alojamiento como para fines religiosos.

Historia de la arquitectura mesopotámica

Con la arquitectura de Mesopotamia, puedes apreciar la invención de elementos tan importantes como los siguientes: El planeamiento urbanístico, Las casas con patio, Las pirámides escalonadas

Historia de la arquitectura griega

Los materiales empleados en la arquitectura de la Antigua Grecia eran los siguientes: Madera para soportes y techos Ladrillos para las paredes Piedra caliza y el mármol para las columnas Terracota para ornamentos y metales para detalles.

Historia de la arquitectura romana

Los tipos de construcciones más comunes y características de la arquitectura romana son: Las basílicas, Los arcos triunfales, Los anfiteatros, Los circos, Los puentes, Los acueductos

ARQUITECTURA PREHISTÓRICA.

Se refiere a las construcciones primitivas de las que se tiene conocimiento y vestigios de su existencia. A la arquitectura prehistórica se le puede dividir en tres periodos: paleolítico, mesolítico y neolítico.

PERIODOS DE LA ARQUITECTURA PREHISTÓRICA.

Período Paleolítico: Se caracteriza principalmente por la fabricación y utilización de herramientas de piedra tallada, la práctica de la depredación (caza, pesca y recolección)

Período Mesolítico: Aparecen otros materiales para ayuda en la construcción tales como la arcilla y cerámica. Estos materiales son utilizados igualmente en el desarrollo de elementos para la ayuda de sus tareas diarias tales como platos o vasijas de barro que fueron prácticos sustitutos de los pesados recipientes de piedra utilizados para cocinar y comer.

Período Neolítico: Empiezan a utilizarse monolitos de piedra y viviendas hechas con barro y vegetación (madera).

Podemos concluir comentando que la arquitectura es denominada como una de las expresiones y construcciones primitivas de los inicios de la humanidad. Sin embargo, ésta continuamente ha ido evolucionando, sacando ventaja de las nuevas tecnologías en materiales y tipos de construcciones para ofrecer al hombre alternativas diferentes de viviendas y edificaciones.

CONSTRUCCIONES PREHISTÓRICAS.

Stonehenge: En Wiltshire, Inglaterra. Fue construido en el Neolítico tardío, aproximadamente en el año 2500 antes de la Era Común.

Bryn Celli Ddu: Este sitio prehistórico se encuentra en la isla Anglesey, perteneciente a Gales.

Dolmen de Menga o Cueva de Menga: Está en la localidad de Antequera, Málaga, España. Se cree que fue construido en la Edad de Cobre, por el 2500 a. E. C.

Cabezas colosales Olmeca: Pertenecientes a la civilización Olmeca datan por lo menos del 900 a. E. C. Constan de un total de 17 enormes cabezas construidas como monumento en basalto.

El infiernito: Estos son los monolitos del llamado El infiernito, en el parque Arqueológico de Monquirá, departamento de Boyacá, Colombia.

Newgrange: Ubicado en las llanas praderas del Condado de Meath, en Irlanda, data del 3200 a. E. C., habiéndose construido en el período Neolítico.

Dólmenes del Cáucaso Norte: Se encuentran en los bosques de las montañas del Cáucaso, en territorios de Rusia y Abkhazia.

Piedras de Callanish, Clachan Chalanais: en gaélico, se ubican en la costa oeste de la isla de Lewis, Escocia.

PRIMERAS ESTRUCTURAS.

Los habitantes del Neolítico empezaron a utilizar elementos de madera como estructura principal de sus casas, y ramas cubiertas de arcilla para las paredes. Estos asentamientos comenzaron a extenderse.

TÉCNICAS BÁSICAS DE CONSTRUCCIÓN

Tenían paredes de malla de junco y una cubierta de arcilla y junco; estas casas a pesar de su sencillez contaban con zona para dormir, comer y al centro construían una chimenea que dejaba escapar el humo por el centro de la techumbre. También se hacían construcciones rectangulares utilizadas como viviendas comunitarias, se sabe que, dentro de su configuración rectangular en planta, había zonas para comer y dormir. Los materiales utilizados variaban entre las diversas culturas. En Mesopotamia y Egipto se utilizaban los ladrillos de adobe, en Europa se utilizaba una estructura de madera cubierta con paja.

ESTRUCTURAS MEGALÍTICAS.

Este fenómeno se identifica esencialmente con la construcción de tumbas monumentales del tipo dolmen (en bretón *mesa de piedra*), en interior se fue enterrando sucesivamente a los fallecidos de un grupo humano, apartándose cuidadosamente los huesos de los anteriores difuntos (enterramientos colectivos). Los dólmenes pueden ser simples o de corredor, en galería, o cistas, y la mayoría estuvieron inicialmente cubiertos por un túmulo de tierra o piedras, que actualmente suele haber desaparecido en su mayor parte. Está construido por una serie de piedras rectangulares de aproximadamente 4 metros de altura coronadas por un dintel, distribuidos en cuatro circunferencias concéntricas, quedando al centro una sola piedra conocida como “El altar”. También, poco se sabe acerca de los constructores de este

monumento, encontrado en Wiltshire, actual territorio de la Gran Bretaña, pero se considera como una notable hazaña de la ingeniería de aquellos tiempos.

DETERMINANTES SOCIALES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCIÓN.

Durante el periodo Neolítico se dieron avances significativos en la forma de hacer arquitectura al utilizar materiales nuevos, al idear sistemas constructivos más eficientes que permitieran dar una mayor estabilidad y durabilidad a las construcciones, y que dieron a los arquitectos nuevas ideas al proyectar y construir.

MESOPOTAMIA.

La arquitectura de Mesopotamia hace referencia a las características comunes de las construcciones desarrolladas en la cuenca de los ríos Tigris y Éufrates desde el asentamiento de los primeros pobladores hacia el VII milenio a. C. hasta la caída del último Estado mesopotámico, Babilonia.

Utilizaron muy poco la piedra y la madera ya que sólo podían obtenerse de los países limítrofes. El suelo es arcilloso, fangoso, y esto los llevó a utilizar el barro como principal material constructivo. Primero lo emplearon en bloques o adobes de barro con mezcla de paja y colocados humedecidos de modo que secaba la pared entera. Luego, los secaron al sol, adobe por adobe. Inventaron después los ladrillos de arcilla pura, colocados al horno; y, posteriormente, para preservarlos mejor de la humedad, los sometieron al procedimiento del esmaltado y vidriado.

Los ladrillos en los muros eran unidos con cal o asfalto, y para la cubierta, sustituyeron el sistema adintelado egipcio por la bóveda formada de arcos de medio punto contiguos.

EGIPTO.

La arquitectura egipcia es fundamental porque a ella se vinculan la escultura y la pintura.

se divide en dos grupos:

Arquitectura imperecedera

Pensada y realizada para la eternidad: fundamentalmente la arquitectura religiosa; tumbas y templos. Se han conservado sobre todo las de carácter funerario por estar alejadas de los principales centros, y también los templos cercanos a ellos.

Arquitectura perecedera

Arquitectura provisional, está hecha para el hombre. Es la arquitectura civil: casas, ciudades, palacios... Aunque los palacios estaban hechos con esmero y con materiales nobles, nunca llegaron a la calidad de la arquitectura religiosa. Debido a esto y a motivos políticos, se han conservado mucho menos.

GRECIA.

La arquitectura de la antigua Grecia tiene cinco tendencias: dórica, jónica, corintia, toscana y compuesta. Los arquitectos griegos crearon los tres primeros estilos e influyeron fuertemente en los otros dos. Las corrientes arquitectónicas se diferencian en su orden y estructura. Los órdenes son sistemas constructivos para la organización vertical de los componentes arquitectónicos de un templo, por ejemplo: la columna, el tronco, el capitel y el entablamento (la parte superior del templo descansa sobre las columnas). Al mismo tiempo, los interiores y planos de los templos griegos no están directamente relacionados con los órdenes relacionados únicamente con la elevación vertical. Varían según el tamaño del edificio y las preferencias religiosas.

ROMA.

La arquitectura romana es una fusión de elementos tradicionales griegos y etruscos, donde se desarrollaron arcos y vigas horizontales fueron soportadas por columnas. Más tarde, se introdujo la contraparte tridimensional del arco, a saber, la cúpula. Aparte de esto, los arquitectos romanos encontraron su inspiración en la arquitectura griega en general.

Los materiales básicos de construcción de la arquitectura romana son las piedras, el hormigón desarrollado y el mármol muy caro. La idea detrás del mosaico, una decoración de coloridas virutas de piedra insertadas en cemento, fue traída de Grecia. Las casas romanas se unieron a los famosos pisos decorativos murales, paredes y grutas con diseños geométricos y pictóricos.

La arquitectura mesopotámica antigua solo se hace presente en el mundo moderno a través de la mediación de la recomposición e interpretación de sus fragmentos por parte de arqueólogos y arquitectos. Las características de la arquitectura griega antigua son sus características altamente formalizadas, incluida la estructura, la decoración y la belleza. Esto es especialmente cierto para los templos, donde cada edificio parece verse como una entidad escultórica en el paisaje, generalmente elevado en un terreno alto para que la gracia de sus proporciones y la influencia de la luz de la superficie se pueda ver desde todos los ángulos. Tiene una idea utópica de una ciudad futura habitada por una sociedad de masas, que se caracteriza por una estructura a gran escala, flexible y expandible, y su crecimiento es similar al crecimiento orgánico. La idea básica del metabolismo es que la estructura no debe ser estática, sino que se puede cambiar. Estos arquitectos no consideraron la forma y la función fijas, si no que se preocuparon por el edificio como un sistema compuesto por partes, especialmente el núcleo, la estructura y la cápsula, que se pueden utilizar, cambiar o reemplazar en diferentes momentos "metabólicos". Entienden la arquitectura como un sistema en constante cambio, un organismo que puede integrar nuevos espacios "vivos". Estas peculiares cápsulas fueron creadas para la reconstrucción debido a la aglomeración, el tráfico pesado y el espacio insuficiente Sin embargo, aunque estudiando los principios formulados por los arquitectos japoneses, se puede ver que la influencia de Occidente en el país japonés es obvia. Estos principios formaron el llamado estilo internacional en Europa en las décadas de 1920 y 1930, y fueron contrarrestados por los "padres" de la arquitectura occidental moderna. Los aspectos de la tradición japonesa que han sido absorbidos y fusionados en nuevos principios no se han estudiado exhaustivamente y también cambiarán irreversiblemente la forma en que muchas vistas arquitectónicas son la figura occidental más importante y relevante.