



Super nota

Nombre del Alumno: Pablo Daniel Castro Herrera

Nombre del tema: Antecedentes del manierismo

Parcial: IV

Nombre de la Materia: Historia de la arquitectura

Nombre del profesor: Arq. Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: I I

Fecha: 10 de marzo de 2023

ANTECEDENTES DEL MANIERISMO



CONCEPTOS Y ANTECEDENTES DEL
MANIERISMO

El Manierismo es un estilo artístico que marco a Europa durante el siglo XVI, en cual se propago durante el Alto Renacimiento y comienzos de Barroco, su apego al Renacimiento lo hizo ser para algunos una continuidad, sin embargo, su estilo cortesano, elegante, refinado, artificial e incluso autoconsciente de sus inicios, lo diferenciaron rápidamente de éste.



Se caracterizó por ser dinámico, de movimiento vigoroso, retórica abierta, intensidad emocional, formas curvas y atrevidas; poseía también connotaciones de ser un arte caprichoso, sobrecargado y florido, sobre todo, por el manejo teatral de sus formas, dentro y fuera de los espacios, por lo que se considera libre y al margen de un principio de todo orden y regla, pero con ciertas fórmulas artísticas definidas y exactas

EL BARROCO.

LOS SIGLOS XVII Y XVIII
EN MÉXICO.

En México durante los siglos XVII y XVIII se estableció la colonia española, bajo el mandato de los reyes católicos, quienes trataron de ejercer una acción evangelizadora en las regiones descubiertas. Se hizo de las nuevas tierras una extensión de España, además de que se transmitió la lengua española y su religión católica.



La tendencia barroca en arquitectura fue muy prolifera en España sobre todo en el ámbito religioso y cortesano. Comienza durante el Renacimiento y se extiende con un estilo propio: el Herreriano, que surgió a finales del siglo XVI y se extendió hasta incluso el XVIII. Una de las primeras obras es el Panteón Real Escorialense, obra del arquitecto italiano Juan Bautista Crescenz

EL BARROCO EN
ESPAÑA

MÉXICO

Estas edificaciones contaban con cuatro grandes patios y fábricas, cuatro torres en las esquinas y una en el centro; no existían ventanas, sólo aspilleras y los baluartes tenían troneras para artillería. Las casas no diferían mucho de estas fortificaciones, pues no contaban con ventanas y las pocas que se encontraban, sobre todo en el primer piso estaban protegidas con rejas de hierro, las puertas eran lo bastante fuertes y anchas para resistir cualquier ataque.



Sin embargo, con la restauración de la monarquía en 1600, el Barroco encontró un nuevo nicho dentro del arte inglés. Durante el siglo XVIII Londres era una ciudad moderna y con un sinnúmero de lugares de reunión para artistas y escritores que eran auspiciados por acaudalados mercaderes y la aristocracia, debido principalmente al aumento de la riqueza resultado de la producción industrial.

EL BARROCO EN
INGLATERRA



ANTECEDENTES DEL MANIERISMO

LA ARQUITECTURA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

La época de 1920 significó una etapa de nuevos horizontes en todas las artes, sin embargo, pudo hacer frente al reto con éxito. México se encontraba abierto a la posibilidad de un renacimiento; en los años 20's llegan aquí ideas de todos los rincones del mundo. Dichas ideas se asimilaron y reinterpretaron en un proceso que incluía la búsqueda de raíces culturales propias



La Escuela de Chicago fue considerada un centro de evolución de la arquitectura en el nuevo continente y una catapulta para Estados Unidos en la construcción de nuevas sedes comerciales y financieras que mostraban al mundo su auge económico. El hecho de que esta ciudad fuera escogida para ser sede de la escuela se debe, principalmente, a que había sido destruida por un incendio en 1871

LA ESCUELA DE CHICAGO

EL FUNCIONALISMO

En general, el Funcionalismo fue una tendencia arquitectónica de la década de 1930 y que tiene sus raíces en la comodidad y el confort; fue retomada del arquitecto romano Vitruvio. Su principal aportación es concebir una arquitectura útil y funcional



El nombre art nouveau proviene de una galería llamada "L'Art Nouveau", inaugurada en París en 1895 bajo el auspicio del mercader estadounidense Siegfried Bing, propagandista de arte moderno en Europa a finales del siglo XIX; no obstante, las raíces provienen de Inglaterra con el movimiento Arts and Crafts

EL ART NOUVEAU (ARTE NUEVO)

EL FORMALISMO

Nick Zangwill definió el formalismo en el arte como la referencia a aquellas propiedades "que están determinadas únicamente por las propiedades sensoriales o físicas, siempre y cuando las propiedades físicas en cuestión no estén relacionadas con otras cosas y otros tiempos". Branko Mitrovic, filósofo y arquitecto, ha definido el formalismo en la arquitectura y en el arte como "la doctrina que afirma que las cualidades estéticas de las obras de arte visual derivan de las propiedades visuales y espaciales".

