



Mi Universidad

Mapa Conceptual

Nombre del Alumno: Gabino Trujillo Sandoval

Nombre del tema: Neoclásico

Parcial 3

Nombre de la Materia: Historia del arte

Nombre del profesor: Jorge Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre 2

3.15 ETAPAS DE LA HISTORIA DEL ARTE 2.

ARTE MEDIEVAL ARTE BIZANTINO ARTE PALEOCRISTIANO
ARTE GERMÁNICO ARTE ISLÁMICO

3.1 MAPA CONCEPTUAL ARQUITECTURA NEOCLÁSICA.

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL FUE UNO DE ESTOS FENÓMENOS QUE DETERMINARON UN NUEVO CAMINO EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA.

3.2 NEOCLASICISMO.

OTROS FACTORES FUNDAMENTALES QUE INFLUYERON EN LA CREACIÓN DE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA FUE EL CONTEXTO POLÍTICO, SOCIAL Y ECONÓMICO DE LA ÉPOCA ESPECÍFICAMENTE EN FRANCIA, DONDE INFLUYEN DESTACADAMENTE LOS MOVIMIENTOS DE "LA ILUSTRACIÓN" Y "EL ENCICLOPEDIISMO"

3.14 ETAPAS DE LA HISTORIA DEL ARTE 1.

PREHISTORIA ARTE DE LA ANTIGÜEDAD ARTE CLÁSICO

3.13 PINTURA BIZANTINA.

LA CULTURA BIZANTINA ES UNA SÍNTESIS DE TRES CORRIENTES: LA CLÁSICA O GRECORROMANA, LA ORIENTAL Y LA CRISTIANA, QUE HICIERON POSIBLE QUE FUERA UN CRISOL DE ARTISTAS Y UNA DE LAS CIUDADES MÁS IMPORTANTES DEL IMPERIO DE ORIENTE.

3.12 PINTURA RENACENTISTA.

LA PINTURA RENACENTISTA ES MUY POCO USUAL DENTRO DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO, SIN EMBARGO, SU USO NO HA SIDO OLVIDADO POR COMPLETO, YA QUE SIRVE PARA DECORAR VESTÍBULOS O INTEGRARSE CON LA ARQUITECTURA, BAJO EL CONCEPTO DE MURALES: RECORDEMOS QUE DURANTE EL RENACIMIENTO SE COMENZÓ A REUTILIZAR LA PINTURA DE GRAN FORMATO.

3.11 RENACIMIENTO EN INGLATERRA.

EL ESTILO RENACENTISTA NO TUVO LA MISMA TRASCENDENCIA ARTÍSTICA QUE EN ITALIA, A CAUSA DE LA INESTABILIDAD POLÍTICA Y RELIGIOSA GENERADA, SOBRE TODO, POR EL PROTESTANTISMO Y LAS LEYES DE REFORMA, PROVOCANDO QUE TARDARA EN DESARROLLARSE E INCLUSO SE COMBINARA CON OTROS PREEXISTENTES EN LA ZONA, COMO EL GÓTICO TARDÍO, PARA PODER PROSPERAR.

3.10 RENACIMIENTO EN FLANDES..

FLANDES ES UN TÉRMINO TERRITORIAL APLICADO A LA ZONA DEL ESTADO DE BORGÑA

EN ESTA ÉPOCA SOBRESALIÓ LA PINTURA DE LA ESCUELA FLAMENCA, QUE SE CARACTERIZA POR LA ARMONÍA DE SUS FORMAS, LA RIQUEZA CROMÁTICA QUE SE INDEPENDIZA DE LA LUZ, LA OBSESIÓN POR EL DETALLE

3.9 RENACIMIENTO EN FRANCIA 2.

EXISTE UNA SEGUNDA ETAPA DE LA ESCUELA FONTAINEBLEAU, LA CUAL SIGUE MANEJANDO UNA MISMA LÍNEA DE LA PINTURA DECORATIVA EN LOS PALACIOS REALES, PERO SIN LA BRILLANTE INVENTIVA DE LA PRIMERA ESCUELA. LA SEGUNDA ESCUELA FUE CONSIDERADA A PARTIR DE LOS ARTISTAS QUE ESTUVIERON A CARGO DE ENRIQUE IV.

3.8 RENACIMIENTO EN FRANCIA 1..

COMENZÓ CON UN NOTABLE FLORECIMIENTO ARTÍSTICO BAJO EL REINADO DE FRANCISCO I, DE 1515 A 1547, QUIEN LLEGÓ AL PODER EN LA TRANSICIÓN DE LA UNIFICACIÓN DE FRANCIA

3.3 REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.

A PARTIR DE ELLA SE PRODUCIERON GRANDES CAMBIOS Y TRANSFORMACIONES EN ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS, TECNOLÓGICOS Y CULTURALES QUE INFLUYERON EN LA FORMA DE CONSTRUIR EDIFICIOS. DURANTE LA REVOLUCIÓN COMENZÓ EL DESARROLLO DE NUEVOS MATERIALES COMO EL HIERRO

3.4 MOVIMIENTO MODERNO..

LA RAÍZ DE LA ARQUITECTURA MODERNA QUE ESTÁ LIGADA AL MOVIMIENTO DEL FUNCIONALISMO: SE BASAN EN EL TRABAJO DEL ARQUITECTO FRANCOSUIZO LE CORBUSIER Y EL ALEMÁN MIES VAN DER ROHE.

3.5 ARQUITECTURA INTERNACIONAL.

SE CONOCE COMO "ARQUITECTURA INTERNACIONAL" A UN ESTILO QUE BUSCABA HACER UN SOLO TIPO DE ARQUITECTURA QUE SE ADAPTARA EN CUALQUIER PARTE DEL MUNDO, Y BUSCABA UNA FORMA DE PROYECTAR "UNIVERSAL": DESPROVISTA DE CUALQUIER RASGO REGIONAL.

3.6 CONCEPTO DE RENACIMIENTO..

EL RENACIMIENTO ES UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO E INTELCTUAL QUE INICIÓ EN ITALIA EN EL SIGLO XIV Y SE EXTENDIÓ POR TODA EUROPA

EL CONCEPTO DE RENACIMIENTO ES MUY AMBIGUO, SIN EMBARGO, FUE USADO POR PRIMERA VEZ POR EL HISTORIADOR SUIZO JACOB BURCKHARDT EN SU FAMOSO LIBRO LA CIVILIZACIÓN DEL RENACIMIENTO EN ITALIA

3.7 RENACIMIENTO EN ITALIA.

VZEL RENACIMIENTO SURGIÓ EN ITALIA SOBRE TODO POR LA CONSIDERABLE RIQUEZA QUE FUE ACUMULANDO LA CLASE BURGUESA, QUE EN POCO TIEMPO SE CONVIRTIÓ EN MECENAS DEL ARTE EN TODA EUROPA

NEOCLASICISMO.