



**HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
ÁNGEL GABRIEL GRANADOS PÉREZ
3ER. PARCIAL
2DO. CUATRIMESTRE
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
ARQ. JORGE DAVID ORIBE CALDERÓN
MARZO 2023**

3.1 MAPA
CONCEPTUAL
ARQUITECTURA
NEOCLÁSICA.

arquitectura
neoclásica 1640 d.c.
surge en Francia
después del barroco y
su exceso de
ornamentación.



la revolución
industrial 1750 D.C.
surge la maquina de
vapor, la producción
en serie, se utiliza el
acero y concreto
armado.



siglo XIX
1850 D.C.
arquitectura
industrial, funcional,
movimiento moderno.



debido a los grandes
avances en tecnología
surge la arquitectura
high tech y los blobs.



NEOCLASICISMO

Después del apogeo del estilo Barroco y sus derivaciones en los siglos XVII y XVIII, la arquitectura regresó a los estilos clásicos de una manera monumental como reacción en contra del exceso de ornamentación en las construcciones en los siglos anteriores con el Barroco.

Materiales y sistemas constructivos
El hierro y posteriormente el acero se habían utilizado para construir puentes y edificios públicos durante todo el siglo XIX pero no fue hasta la década de 1880

3.3 REVOLUCIÓN INDUSTRIAL
influencia en la arquitectura
La Revolución Industrial comenzó en Inglaterra mediados del siglo XVIII; a partir de ella se produjeron grandes cambios y transformaciones en aspectos socioeconómicos, tecnológicos y culturales que influyeron en la forma de construir edificios

3.7 RENACIMIENTO EN ITALIA.
El contexto geográfico de la península italiana y su importancia marítima en el mundo antiguo, facilitaron el paso de un sinnúmero de mercancías provenientes de Medio Oriente y otras partes del mundo, y el surgimiento de un esplendor nunca antes visto desde la época romana, de cuya riqueza cultural aún quedaban algunas reminiscencias, que se fortalecieron con nuevas obras de artistas renacentistas.

3.6 CONCEPTO DE RENACIMIENTO.

Este movimiento marcó el fin de la Edad Media y el inicio de la Modernidad. Tuvo como cuna Italia debido a su cercano pasado con la cultura romana y las obras producto de ella, que aún conservaban su esplendor

3.5 ARQUITECTURA INTERNACIONAL.
Se conoce como "Arquitectura Internacional" a un estilo que buscaba hacer un solo tipo de arquitectura que se adaptara en cualquier parte del mundo, y buscaba una forma de proyectar "universal"

3.4 MOVIMIENTO MODERNO
La raíz de la Arquitectura Moderna que está ligada al movimiento del Funcionalismo; se basan en el trabajo del arquitecto francosuizo Le Corbusier y el alemán Mies van Der Rohe.

"La Función da la Forma". Es la principal premisa del Funcionalismo en Arquitectura. Es el principio basado en el propósito saber exactamente qué va a tener el edificio en su interior; y la forma exterior se dará por sí sola

3.8 RENACIMIENTO EN FRANCIA 1.

El Renacimiento en Francia comenzó con un notable florecimiento artístico bajo el reinado de Francisco I, de 1515 a 1547, quien llegó al poder en la transición de la unificación de Francia, que se completó entre 1500 y el término de la guerra civil religiosa, acontecida en 1594

3.8 RENACIMIENTO EN FRANCIA 1.

3.9 RENACIMIENTO EN FRANCIA 2.

Su obra Los mejores edificios de Francia es un compendio de muchas construcciones actualmente remodeladas o ya no existentes; entre sus obras arquitectónicas destaca el coro de la iglesia parroquial de Montargis y el Castillo Verneuil-en-Halatte, ya destruido; Philibert Delorme, por su aportación en la redacción de tratados teóricos-prácticos de arquitectura realizados después de ser sustituido del cargo de arquitecto del rey, debido a la muerte de Enrique II

3.10 RENACIMIENTO EN FLANDES.

Flandes es un término territorial aplicado a la zona del estado de Borgoña, que a partir de finales del siglo XV se denominó Países Bajos de los Habsburgo, y que incluye actualmente la mayor parte de los territorios de Bélgica, Luxemburgo y Países Bajos.

MAPA CONCEPTUAL

3.12 PINTURA RENACENTISTA

En el siglo XIV, la pintura italiana se vio influenciada por Giotto, iniciador de la tradición renacentista, por su escuela florentina. Dando paso a dos generaciones de pintores.

De la segunda generación sobresalen los pintores Filippo Lippi, Andrea Mantegna y Sandro Boticelle, conocido como “el poeta de la línea” y su perfección en un estilo “... gótico: un sentimiento delicado, próximo a veces al sentimentalismo, una gracia femenina otorgada a las posibilidades ornamentales y evocativas de la línea”; 18 autor de obras como “El descendimiento de la cruz”, “El triunfo de la primavera”. No lejos de este estilo se encuentra Andrea Mantegna, autor de “El triunfo de César” y “El tránsito de la Virgen”, ubicada en el Museo del Prado.

3.11 RENACIMIENTO EN INGLATERRA

En Inglaterra el estilo renacentista no tuvo la misma trascendencia artística que en Italia, a causa de la inestabilidad política y religiosa generada, sobre todo, por el protestantismo y las leyes de Reforma, provocando que tardara en desarrollarse e incluso se combinara con otros preexistentes en la zona, como el Gótico tardío, para poder prosperar.

La riqueza de las grandes instituciones monásticas de toda Gran Bretaña se acabó abruptamente con el protestantismo y muchas de las obras arquitectónicas del Medievo quedaron en ruinas, por ejemplo: Rievaulx, Yorkshire, Bury St. Edmunds y Suffolk; no obstante, se incrementó la edificación de casas solariegas por parte de la aristocracia de la época.

Es Enrique VIII en 1491-1547, quien inicia la Reforma inglesa, al tratar de divorciarse de su esposa Catalina de Aragón (por no darle un hijo varón) y no tener el consentimiento de la iglesia católica, fundó la iglesia anglicana. Posteriormente con el “acta de supremacía” de 1534 le dio las armas para asegurarle el divorcio, su separación definitiva de la Iglesia romana, y su poder absoluto sobre Inglaterra y el territorio de Gales.