



**Mi Universidad**

## **Mapa conceptual**

*Nombre del Alumno: Yessica Hernandez Zuñiga.*

*Nombre del tema: Neoclasicismo*

*Parcial: 3*

*Nombre de la Materia: Historia del Arte*

*Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon.*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura.*

*Cuatrimestre: 2do. cuatrimestre.*

*Comitán de Domínguez a, 11 de marzo de 2023.*

# NEOCLASICISMO

## NEOCLASICISMO

- Elementos arquitectónicos distintivos.
  - Función ornamental de la columna.
  - Fijaron los cánones de composición arquitectónica en 3 estilos de capitales; teórico, jónico y corintio.
- Obras arquitectónicas representativas.
  - Arco del triunfo diseñado por Jear Chaldring.

## REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

- Materiales y sistemas constructivos.
  - Hierro
  - Acero
  - Vidrio
- Arquitectura S. XIX
  - Pabellones
  - Rascacielos

## MOVIMIENTO MODERNO

- Funcionalismo y bauhaus. “La función da la forma”, “La forma sigue siempre a la función”.

## MOVIMIENTO MODERNO

- Funcionalismo y bauhaus,. “La función da la forma”, “La forma sigue siempre a la función”.

## CONCEPTO DE RENACIMIENTO

Fue usado por primera vez “por el historiador suizo Jacob Burckhardt en su famoso libro La civilización del renacimiento en Italia (1860).”

## PINTURA BIZANTINA

Muestra una cultura madura, refinada, brillante y profunda. Sobre todo por sus antecedentes grecolatinos, por tanto, sin una capacidad creadora.

## ITALIA

Los temas de la pintura y escultura son 2; el religioso y el pagano.

- Escultura.
  - Pisanos Nicolas
- Pintura
  - Sando Beticelli
  - Leonardo Da Vinci
- Literatura
  - Maquiavelo
- Arquitectura
  - Leo Basttista Alberti

## FRANCIA

Dentro de las figuras que teorizaron la arquitectura renacentista en Francia sobresalen 3 importantes arquitectos:

- Jacques Androuet du Cerceau
- Philibertelorme
- Jean Bullant

## FLANDES

La zona de Flandes logró sobresalir en la arquitectura con tres de sus mayores representantes:

- Mehequin de Bruselas
- Egas Cueman
- Cornelis Floris de Vriendt

## INGLATERRA

Posee ciertas características que se siguen utilizando en algunos edificios como el ladrillo. Su mezcla con otros estilos fue el inicio para el desarrollo de posteriores tendencias arquitectónicas.

## PINTURA

En el S. XIV, la pintura italiana se vio influenciada por Giotto, iniciador de la tradición renacentista por su escuela florentina dando paso a 2 generaciones de pintores:

- Da Vinci (1452 – 1519)
- Rafael Sanzio (1483 – 1520)